

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190743

UNIVERSAL
LIBRARY

دار الكتب المصرية

نهاية الأرب

في

فنون الأرب

تأليف

شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب

السفر الخامس

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م

فهرس

السفر الخامس

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب

للنويرة

(تابع أخبار المغنين الذين نقلوا الغناء من الفارسية الى العربية)

ومن أخذ عنهم ومن أشتهر بالغناء

صفحة

١	ذكر أخبار إسحاق بن إبراهيم
٩	ذكر أخبار علوية (صواب ضبطه : علوية)
١٣	ذكر أخبار معبد اليقطيني (صوابه : القطني)
١٧	ذكر أخبار محمد الرف
١٩	ذكر أخبار محمد بن الأشعث
٢١	ذكر أخبار عمرو بن بانه (صوابه : بانه)
٢٢	ذكر أخبار عبد الله بن العباس الربيعي
٣٠	ذكر أخبار وجه القرعة
٣٢	ذكر أخبار محمد بن الحارث بن بشخير (صوابه : بسخير)
٣٣	ذكر أخبار أحمد بن صدقة
٣٥	ذكر أخبار أبي حشيشة
	ذكر أخبار القيان وأول من غنى من النساء ومن أشتهر بالغناء منهن
٣٧	في الإسلام

صفحة	
٤٠	ذكر أخبار جميلة (مولاة بنى سليم)
٤٩	ذكر أخبار عَزَّة المِلاء
٥١	ذكر أخبار سلامة القس
٥٦	ذكر أخبار حَبَابَة
٦١	ذكر أخبار خُلَيْدَة المكية
٦٢	ذكر أخبار مُتَيْم الهاشمية
	ذكر أخبار ساجى جارية عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (فى الأغاني
٦٦	طبع بولاق : ساجى)
٦٧	ذكر أخبار دُقَاق
٦٨	ذكر أخبار قلم الصالحية
٧٠	ذكر أخبار بصيص جارية آبن نفيس
٧٢	ذكر أخبار جوارى آبن رامين (وهن سلامة الرقاء ، وَرُجَّة ، وَسَعْدَة)
٧٥	ذكر أخبار عنان جارية الناطقى
٨٠	ذكر أخبار شارية جارية إبراهيم بن المهدي
٨٥	ذكر أخبار بَذَل
٨٨	ذكر أخبار ذات الخال
٩٠	ذكر أخبار دنانير البرمكية
٩٢	ذكر أخبار عَرِيب المأمونية
١٠٨	ذكر أخبار محبوبَة
١١١	ذكر أخبار عُيَيْدَة الطنبورية

الباب السابع :

فيا يحتاج اليه المغنى ويضطر الى معرفته ، وما قيل فى الغناء وما وصفت

صفحة

- ذكر ما يحتاج اليه المغني ويضطر الى معرفته وما قيل في الغناء والقيان
 من جيد الشعر ١١٣
 ذكر ما قيل في وصف آلات الطرب ١١٩

القسم الرابع :

- في التهاني والبشائر والمرثي والنوادر والزهد والتوكل والأدعية وفيه
 أربعة أبواب ١٢٣

الباب الأول :

- في التهاني والبشائر ١٢٣
 ذكر شيء مما هُنيَّ به ولالة المناصب ١٢٣
 ومما هُنيَّ به من اتصل بزوجة ذات جمال وحسب وأصالة وأدب ... ١٢٧
 ومما هُنيَّ به من رزقه الله ولداً وزاده به قوة وعدداً ... ١٢٨
 ومما هُنيَّ به في المواسم والقُدوم ١٣٢
 ومما قيل من شواذ التهاني وهي الجمع بين التهنئة والتعزية ، والشارة
 والتسلية ١٣٣
 ذكر نبذة من التهاني العامة والبشائر التامة ١٣٧
 ومما قيل في التهاني بالفتوحات وهزيمة جيوش الأعداء ... ١٤٢

الباب الثاني :

- في المرثي والنوادر ١٦١
 ذكر شيء من المرثي والنوادر ١٦٦
 ومما قيل في شواذ المرثي ٢١٤

الباب الثالث :

- في الزهد والتوكل ٢٢٧
 ذكر بيان حقيقة الزهد ٢٢٨

صفحة

وأما العلم الذى هو المثمر لهذا الحال	٢٣٠
وأما العمل الصادر عن حال الزهد	٢٣٢
ذكر فضيلة الزهد وبغض الدنيا	٢٣٤
ذكر بيان ذم الدنيا وشيء من المواعظ والرقائق الداخلة فى هذا الباب	٢٣٩
ذكر بيان الزهد وأقسامه وأحكامه	٢٥٢
ذكر بيان تفصيل الزهد فيما هو من ضروريات الحياة	٢٥٦
ذكر بيان علامات الزهد	٢٦٨
ذكر ماورد فى التوكل من فضيلته وحقيقته	٢٧١
أما فضيلته	٢٧١
وأما حقيقته	٢٧١
ذكر بيان أعمال المتوكلين	٢٧٤
أما جلب النافع	٢٧٤
وأما حفظ النافع	٢٧٧
وأما دفع الضار عن النفس والمال	٢٧٧
وأما إزالة الضرر	٢٧٨

الباب الرابع :

فى الأدعية	٢٨٠
وأما ما ورد فى نفع الدعاء ودفعه للبلاء	٢٨٣
وأما ما ورد فى الإلحاح فى الدعاء وهيئة الدلة والإنابة	٢٨٣
وأما ما ورد من كراهية استعجال الإجابة ورفع البصر والسجع فى الدعاء	٢٨٤
وأما ما ورد فىمن تجاب دعواتهم	٢٨٥
ذكر الأوقات التى تُرجى فيها إجابة الدعاء	٢٨٦
ذكر دعوات ساعات الأيام السبعة ولياليها	٢٨٨

- ذكر ما يدعى به في المساء والصباح والغدق والرواح والصلاة والصوم
والجماع والنوم والورد والصدور والسفر والحضر وغير ذلك ... ٣٠٠
- فأما ما يقال عند المساء والصباح ... ٣٠٠
- وأما ما يقال عند النوم ... ٣٠٢
- وأما ما يقال عند دخول المنزل والمسجد والخروج منها ... ٣٠٢
- وأما ما يقال عند النداء ... ٣٠٤
- وأما ما يقال عند دخول الخلاء ... ٣٠٤
- وأما ما يقال عند الوضوء وغسل الأعضاء ... ٣٠٤
- وأما أدعية الصلاة ... ٣٠٦
- وأما ما يدعى به في نفس الصلاة ... ٣٠٦
- وأما ما يدعى به بعد التسليم ... ٣٠٩
- وأما ما يقال عند رؤية الجنائز والتلقين والدفن ... ٣١١
- وأما ما يقال عند زيارة القبور ... ٣١٢
- وأما ما يقال عند الإفطار من الصوم والأكل والشرب ... ٣١٣
- وأما ما يقال عند لباس الثوب والباسه وعند النظر في المرأة والتسريح
وفي المجلس ... ٣١٤
- وأما ما يقال في المرض والرقي والوسواس والحريق ... ٣١٥
- وأما ما يقال عند دخول السوق وشراء الجارية والدابة ... ٣١٧
- وأما ما يقال عند هبوب الرياح وفي الرعد والمطر ... ٣١٨
- وأما ما يقال في الخوف والشدائد ... ٣١٩
- وأما ما يقال في الغضب والفرع ... ٣٢٠
- وأما ما يقال في السفر وركوب الدابة والسفينة ودخول القرية ... ٣٢٠
- وأما ما يقال في الزواج والجماع ... ٣٢٣
- وأما ما يقال في قضاء الدين ونجاح الحوائج ... ٣٢٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه توفيقى

①

ذكر أخبار إسحاق بن إبراهيم

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلى وقد تقدم نسبه فى أخبار أبيه . وكان
 الرشيد يولع به فيكنّيه أبا صفوان . قال أبو الفرج الأصفهاني فى ترجمة إسحاق :
 وموضعه من العلم ، ومكانه من الأدب ، ومحلّه من الرواية ، وتقدمه فى الشعر ،
 ومترلته فى سائر المحاسن أشهر من أن يُدَلَّ عليها بوصف . قال : فأما الغناء فكان
 أصغر علومه وأدنى ما يوسم به وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يحسنه ،
 فإنه كان له فى سائر أدواته نظراء وأكفاء ولم يكن له فى هذا نظير . لحق بمن
 مضى فيه وسبق من قد بقى وسهل طريق الغناء وأنارها ، فهو إمام أهل صناعته
 جميعا وقُدُوتهم ورأسهم ومعلمهم ، يعرف ذلك منه الخالص والعالم ، ويشهد له به
 الموافق والمفارق ، على أنه كان أكره الناس للغناء وأشدّهم بغضا له لثلاث يدعى إليه
 ويسمى به . وكان المأمون يقول : لولا ما سبق على ألسنة الناس وشهر به
 عندهم من الغناء لوليت القضاء بحضرتي ، فإنه أولى به وأعف وأصدق وأكثر
 ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة . وقد روى الحديث ولقى أهله مثل مالك بن أنس
 وسفيان بن عيينة [وهشيم بن بشير] وإبراهيم بن سعد وأبى معاوية الضرير ورّوح

(١) كذا فى الأغاني . وفى الأصل : المجالس .

(٢) كذا فى الأغاني . وفى الأصل : لولا ما سبق إسحاق على ألسنة الناس وشهرته الخ .

(٣) زيادة فى الأغاني .

أَبْنُ عُبَادَةَ وَغَيْرِهِمْ مِنْ شَبَوَاحِ الْعِرَاقِ وَالْحِجَازِ . وَكَانَ مَعَ كِرَاهَتِهِ لِلغَنَاءِ أَضْنَقَ خَلْقَ اللَّهِ بِهِ وَأَشَدَّهُمْ بَخْلًا عَلَى كُلِّ أَحَدٍ حَتَّى عَلَى جَوَارِيهِ وَغُلَامَانِهِ وَمَنْ يَأْخُذُ عَنْهُ مَنَتَسِبًا إِلَيْهِ وَمَتَمَصِّبًا لَهُ فَضْلًا عَنْ غَيْرِهِمْ . قَالَ : وَهُوَ صَحِيحُ أَجْنَاسِ الْغَنَاءِ وَطَرَائِقِهِ وَمِيزَها تَمِيِيزًا لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ أَحَدٌ قَبْلَهُ .

- وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْجُرْجَانِيُّ : كَانَ وَاللَّهُ إِسْحَاقُ غُرَّةً فِي زَمَانِهِ وَوَاحِدًا فِي عَصَرِهِ ٥
عَلِمَا وَفَهْمَا وَأَدْبَا وَوَقَارًا وَجُودَةً رَأَى وَصَحَّةَ مَوَدَّةٍ ، وَكَانَ وَاللَّهُ يُخْرِسُ النَّاطِقَ إِذَا نَطَقَ ، وَيَحِيرُ السَّامِعَ إِذَا تَحَدَّثَ ، لَا يَمَلُّ جَلِيسُهُ مَجْلِسَهُ ، وَلَا تَمُجُّ الْآذَانُ حَدِيثَهُ ، وَلَا تَبْوَ النَّفْسُ عَنْ مَطَاوِلَتِهِ ؛ إِنْ حَدَّثَكَ أَهْلَكَ ، وَإِنْ نَاطَرَكَ أَفَادَكَ ، وَإِنْ غَنَّاكَ أَطْرَبَكَ ؛ وَمَا كَانَتْ خَصْلَةٌ مِنَ الْأَدَبِ وَلَا جَنَسٌ مِنَ الْعِلْمِ يَتَكَلَّمُ فِيهِ إِسْحَاقُ فَيُقَدِّمُ أَحَدٌ عَلَى مَسَاجِلَتِهِ أَوْ مَنَاوَاتِهِ فِيهِ .

١٠

- حَكَى أَبُو الْفَرَجِ عَنْ إِسْحَاقَ قَالَ : دَعَانِي الْمَأمُونُ وَعِنْدَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ
وَفِي مَجْلِسِهِ عَشْرُونَ جَارِيَةً قَدْ أَجْلَسَ عَشْرًا عَنْ يَمِينِهِ وَعَشْرًا عَنْ شِمَالِهِ ، فَلَمَّا دَخَلْتُ
سَمِعْتُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْيُسْرَى خَطَأً فَأَنْكَرْتُهُ ، فَقَالَ الْمَأمُونُ : أَسَمِعْتَ خَطَأً ؟ قُلْتُ : نَعَمْ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ : هَلْ تَسْمَعُ خَطَأً ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ
فَأَعَادَ عَلَيَّ السُّؤَالَ فَقُلْتُ : بَلَى وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَإِنَّهُ لَفِي الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ ،
فَأَعَادَ إِبْرَاهِيمُ سَمْعَهُ إِلَى النَّاحِيَةِ الْيُسْرَى ، ثُمَّ قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا فِي هَذِهِ
النَّاحِيَةِ خَطَأٌ ، فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُرْ الْجَوَارِيَ الْإِلَاقِي عَلَى الْيَمِينِ يُمَسِّكُنَ ،
فَأَمْرَهُنَّ فَأُمَسِّكُنَ ، ثُمَّ قُلْتُ لِإِبْرَاهِيمَ : هَلْ تَسْمَعُ خَطَأً ؟ فَتَسْمَعُ ثُمَّ قَالَ : مَا هَهُنَا
خَطَأٌ . فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يُمَسِّكُنَ وَتَضْرِبُ الثَّانِيَةَ ، فَأُمَسِّكُنَ وَتَضْرِبُ الثَّانِيَةَ ،
فَعَرَفَ إِبْرَاهِيمُ الْخَطَأَ فَقَالَ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هَهُنَا خَطَأٌ ؛ فَقَالَ الْمَأمُونُ عِنْدَ ذَلِكَ ١٥

٢٠

لإبراهيم بن المهدي : لا تُمارِ إسحاق بعدها، فإن رجلا عرف الخطأ بين ثمانين وotra وعشرين حلقا لجدير الأتماريه، قال : صدقت .

وقال ابن حمدون : سمعت الواثق يقول : ما غنّاني إسحاق قطّ إلا ظننت أنه قد زيد في ملكي، ولا سمعته قط يغني غناء ابن سريج إلا ظننت أن ابن سريج قد نُشر، وإني ليحضرني غيره إذا لم يكن حاضرا فيتقدمه عندى بطيب الصوت، حتى إذا آجتماعا عندى رأيت إسحاق يعلو ورأيت من ظننت أنه يتقدمه ينقص، وإن إسحاق لنعمة من نعم الملوك التي لم يحظ أحد بمثلها، ولو أن العمر والشباب والنشاط مما يُشترى لأشتريتهن له بشرط مُلكي .

وحكى عن أحمد بن المتكى عن أبيه قال : كان المغنون يجتمعون مع إسحاق وكلهم أحسن صوتا منه ولم يكن فيه عيب إلا صوته فيطمعون فيه، ولا يزال بلطفه وحذقه ومعرفته حتى يغلبهم جميعا ويفضلهم ويتقدم عليهم . قال : وهو أول من أحدث المجتث ليوافق صوته ويشاكله بقاء معه عجباً من العجب، وكان في حلقه نبؤ عن الوتر .

وحكى قال : سأل إسحاق الموصلي المأمون أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب والرواة لا مع المغنين ، فإذا أراد الغناء غناه، فأجابه إلى ذلك . ثم سأله بعد مدة طويلة أن يأذن له في الدخول مع الفقهاء فأذن له ، قال : فكان يدخل ويده في يد قاضي الفضاة يحيى بن أكرم . ثم سأل إسحاق المأمون في لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة ، قال : فضحك المأمون وقال : ولا كلّ هذا يا إسحاق ! وقد آشتريت منك هذه المسئلة بمائة ألف دينار وأمر له بها .

وكان لإسحاق مع إبراهيم بن المهدي مخاطبات ومنازعات ومحاورات بسبب الغناء، وكان الرشيد ينصر إسحاق على إبراهيم أخيه، من ذلك ما حكاه إسحاق قال : كنت عند الرشيد يوما وعنده ندماءه وخاصته وفيهم إبراهيم بن المهدي، فقال لي الرشيد : غنّ

شربت مُدَمَّةً وَسُقِيتُ أُخْرَى * وراح المنشئون وما آنشيتُ ٥

- فغنيته ، فأقبل على إبراهيم بن المهدي فقال لي : ما أصبت يا إسحاق ولا أحسنت ، فقلت له : ليس هذا مما تعرفه ولا تحسنه ، وإن شئت فغنّه فإن لم أجذك أنك تخطئ فيه منذ ابتدائك إلى آتئائك فدمي حلال ، ثم أقبلت على الرشيد فقلت : يا أمير المؤمنين ، هذه صناعتى وصناعة أبى وهى التى قربتنا منك وأستخدمتنا لك فإوطأنا بساطك ، فاذا نازعنا أحد بغير علم لم نجد بُدًّا من الإفصاح ١٠ والذب ، فقال : لا غرو ولا لوم عليك ، وقام الرشيد ليبول فأقبل إبراهيم بن المهدي على وقال : ويحك يا إسحاق ! أتجترئ على وتقول لى ما قلت يا ابن الفاعلة ! لا يكفى ، فداخلى ما لم أملك نفسى معه ، فقلت له : أنت تشتمنى ولا أقدر على إجابتك وأنت ابن الخليفة وأخو الخليفة ، ولولا ذلك لقلت لك : يا ابن الزانية كما قلت لى يا ابن الزانية ، أو ترى كنت لا أحسن أن أقول يا ابن الزانية ! ولكن قولى فى ذلك ١٥ ينصرف كله إلى خالك الأعلم ، ولولاك لذكرت صناعته ومذهبه ، قال إسحاق : وكان بيطارا ، قال : ثم سكّ ، وعلمت أن إبراهيم سوف يشكونى إلى الرشيد وسوف يسأل من حضر عما جرى فيخبرونه ، فتلافيت ذلك بأن قلت : إنك تظن أن الخلافة لك فلا تزال تهتدى بذلك وتعادىنى كما تعادى سائر أولياء أخيك حسداً له ولولده على الأمر وأنت تضعف عنه وعنهم ، وتستخف بأوليائهم تشفياً ، وأرجو ٢٠ ألا يخرجها الله من الرشيد وولده وأن يقتلك دونها ، فإن صارت إليك — والعياذ

بأنه تعالى من ذلك — فخرًا على حينئذ العيش ! والموت أطيب من الحياة معك ،
 فأصنع حينئذ ما بدالك ! قال : فلما خرج الرشيد وثب إبراهيم بخلس بين يديه وقال :
 يا أمير المؤمنين ، شتمتني إسحاق وذكر أمي وأستخف بي ، فغضب وقال لي : ويلك !
 ما تقول ؟ قلت : لا أعلم فسَل من حضر ، فأقبل على مسرور وحسين فسألها عن القصة
 فجعلتا يُخبرانه ووجهه يَرَبَّدُ الى أن أنهيا الى ذكر الخلافة فُسِّرَى عنه ورجع لونه ،
 وقال لإبراهيم : لا ذنب له ، شتمته فعزفك أنه لا يقدر على جوابك ، أرجع إلى موضعك
 وأمسك عن هذا ، فلما آنفض المجلس وأنصرف الناس أمر الرشيد بأن لا أبرح ، وخرج
 كل من حضر حتى لم يبق غيري ، فساء ظني وهمتني نفسي فأقبل على وقال :
 يا إسحاق أتاني لم أفهم قولك ومرادك ! قد والله زَيَّته ثلاث مرات ، أتاني لا أعرف
 وقعاتك وإقدامك وأين ذهبت ! ويلك لا تُعَدِّ ! حدَّثني عنك لو ضربك إبراهيم
 أكنتُ أقتص لك منه فأضربه وهو أخى يا جاهل ! أتراه لو أمر غلمانَه فقتلوك
 أكنتُ أقتله بك ! فقلت : والله يا أمير المؤمنين ، قد قتلني هذا الكلام ، وإن بلغه
 ليقتلني ، وما أشك أنه قد بلغه الآن ، فصاح بمسرور وقال له : على إبراهيم ، فأحضر
 وقال لي : قم فانصرف ، فقلت للجماعة من الخدم — وكلهم كان لي محبا وإلى ماثلا
 ولى مطيعا — : أخبروني بما يجري ، فأخبروني من غد أنه لما دخل عليه وتجه
 وجهه له : أتستخف بخادمي وصنيعتي وأبن خادمي وصنيعتي وصنيعتي أبي
 في مجلسي ! وتُقدِّم على وتُسَخِّف بمجلسي وحضرتي ! هاه هاه هاه ! وتُقدِّم على هذا
 وأمثاله ! وأنت مالك واللغناء ! وما يدريك ما هو ؟ ومن أخذك به وطارحك إياه حتى
 نتوهم أنك تبلغ منه مبلغ إسحاق الذي غُدِّي به وعلمه وهو من صناعته ؟ ثم تظن أنك
 تُحطِّطه فيما لا تدريه ، ويدعوك الى إقامة الحجَّة عليه فلا تُثَبِّت لذلك وتعصم بشمته !



هذا مما يدل على السقوط وضعف العقل وسوء الأدب من دخولك فيا لا يشبهك ،
 وغلبة لذتك على مروءتك وشرفك ، ثم إظهارك إياه ولم تحمكه ، وآدعائك
 ما لا تعلمه حتى ينسبك إلى إفراط الجهل ، ألا تعلم ، ويحك ، أن هذا سوء أدب
 وقلة معرفة وقلة مبالاة بالخطأ والتكذيب والرد القبيح ! ثم قال : والله العظيم
 وحق رسوله وإلا فأنا برىء من المهدي إن أصابه أحد بسوء أو سقط عليه حجر من
 السماء أو سقط من دابته أو سقط عليه سقفه أو مات بخاة لأقنلتك به . والله !
 والله ! والله ! فلا تعرض له وأنت أعلم ! قم الان فانرج ، فخرج وقد كاد يموت ؛ فلما
 كان بعد ذلك دخلت على الرشيد وإبراهيم عنده [فأعرضت عن إبراهيم] فجعل
 ينظر إلى مرة وإلى مرة ويضحك ؛ ثم قال : إني لأعلم محبتك لإسحاق وميلك إليه
 وإلى الأخذ عنه وإن هذا لا يبيحك من جهته كما تريد إلا بعد أن يرضى ، والرضى
 لا يكون بمكرهه ، ولكن أحسن إليه وأكرمه وأعرف حقه وبره وصله ، فإذا فعلت
 ذلك ثم خالف ماتهواه عاقبته بيد مستطيطة منبسطة ولسان منطلق ؛ ثم قال لى : قم
 إلى مولاك وآبن مولاك فقبل رأسه ، فقامت إليه وقامت إلى وأصلح الرشيد بيننا .
 قال أبو الفرج : وكان إسحاق جيد الشعر ، كان يقول الشعر وينسبه للعرب ،

فمن ذلك قوله

لفظ الخدور إليك حوراً عينا * أنسين ما جمع الكاس قطينا
 فإذا بسمن فغن كئيل غمامة * أو أخوان الرمل بات ميعنا
 وأصح ما رأت العيون محاجرا * ولهن أمراض ما رأيت عيونا

(١) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « من دخولك فيا لا يشبهك ثم إظهارك إياه وغلبت لذتك الخ » .

(٢) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « وأنت أعلم ولا تعرض له » .

(٣) زيادة في الأغاني . (٤) كذا بالأغاني ، وفي الأصل : جوارحا .

فكأنما تلك الوجوه أهلة * أقرن بين العشر والعشرين
وكأنهن إذا نهضن لحاجة * نهضن بالعقدات من يبرينا
وأشعاره في هذا النوع كثيرة .

وروى عن الأصمعي قال : دخلت أنا وإسحاق بن إبراهيم الموصلي يوما على الرشيد
فأريانه لقس النفس فأنشده إسحاق ^(١)

وأمره بالبخل قلت لها أقصرى * فذلك شيء ما إليه سبيل
أرى الناس خلان الكرام ولا أرى * بخيلا له حتى الممات خيل
وإني رأيت البخل يُزرى بأهله * فأكرمت نفسي أن يقال بخيل
ومن خير حالات الفتي لو علمته * إذا نال خيرا أن يكون يُبيل ^(٢)
فعالي فعال الكثيرين تجلا * ومالي كما قد تعلمين قليل
وكيف أخاف الفقر أو أحرَم الغنى * ورأى أمير المؤمنين جميل !

قال فقال الرشيد : لا تحف ^(٣) إن شاء الله ، ثم قال : لله در أبيات تأتينا بها ما أشد
أصولها ، وأحسن فصولها ، وأقل فصولها ! وأمر له بنجسين ألف درهم ، فقال له
إسحاق : وضفك والله يا أمير المؤمنين لشعري أحسن منه فعلام أخذ الجائزة ؟
فضحك الرشيد وقال : أجعلوها مائة ألف درهم ، قال الأصمعي : فعلت يومئذ أن
إسحاق أحذق بصيد الدراهم مني .

قال أبو عبد الله بن حمدون : سأل المتوكل عن إسحاق فعرف أنه كُف وأنه بمنزله
ببغداد ، فكتب في إحضاره ، فلما دخل عليه رفعه حتى أجلسه قدام السرير وأعطاه

(١) الشره النفس الحريص على كل شيء . . . (٢) كذا في الأغاني وكتب الأدب وفي الأصل :

ومن خير حالات الفتي قد علمته * إذا نال خيرا أن يقال نبيل

(٣) كذا في الأغاني : وفي الأصل : لا كيف .

مَحْدَّةً وقال : بلغني أن المعتصم دفع إليك في أول يوم جلست بين يديه مَحْدَّةً ، وقال : إنه لا يستجلب ما عند حرمثل لإكرامه ، ثم سأله : هل أكل؟ فقال : نعم ، فأمر أن يُسَقَى ، فلما شرب أقداحا قال : هاتوا لأبي محمد عودا ، بغى به فاندفع يعني بشعره

٥ ما علة الشيخ عيناه بأربعة * تَعْرُورَانِ بدمع ثم ينسكب

قال ابن حمدون : فما بقى غلام من الغلمان الوقوف إلا وجدته يرقص طربا وهو لا يعلم بما يفعل ، فأمر له بمائة ألف دينار . ثم آنحدر المتوكل الى الرقة وكان يستطيعها لكثرة تغريد الطير فيها فغناه إسحاق

أَن هَتَفَتْ ورقاءُ في رَوْقِ الضُّحَى * على فَنَبٍ غَضَّ النبات من الرِّندِ

١٠ بكيت كما يبكي الوليدُ ولم تزل * جليداً وأبديت الذي لم تكن تُبْدِي

فضحك المتوكل ، ثم قال : يا إسحاق هذه أخت فعلتك بالوائق لما غنيته

بالصاحبة

طَرِبْتُ إلى أَصْبِيَّةٍ صِغارٍ * وذَكَرَني الهوى قُربُ المزارِ

فكم أعطاك لما أذن لك في الانصراف ؟ قال : مائة ألف دينار ، فأمر له

١٥ بمائة ألف دينار وأذن له بالانصراف . وكان آخر عهده بإسحاق . تَوَقَّى بعد ذلك

بشهرين . وكانت وفاته في شهر رمضان سنة خمس وثلاثين ومائتين . وكان

يسأل الله تعالى ألا يتليه بالقولنج لما رأى من صعوبته على أبيه ، فرأى

في منامه كأن قائلا يقول له : قد أُجِيت دعوتك ولست تموت بالقولنج ولكك

(١) في الأغانى : "درهم" .

٢ (٢) عبارة الأغانى : « وأذن له بالانصراف الى بغداد ، وكان هذا آخر عهدنا به لأن إسحاق الخ » .

(٣) مرض يصيب المعدة يصرمه مع خروج النفل والريح .

تموت بضدّه ، فاصابه دَرَبٌ في شهر رمضان فكان يتصدّق في كل يوم يمكنه صومه بمائة درهم ، ثم ضُفّ عن الصوم فلم يُطقه ومات في الشهر . ولمّا نُعي إلى المتوكل غمّه وحزن عليه وقال : ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته . رحمه الله تعالى .

ذكر أخبار علويّه

هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سيف ، وجده سيف من الصّغد الذين سباهم الوليد بن عثمان بن عفّان وأسرق منهم جماعة آخضهم لخدمته وأعتق بعضهم ولم يُعتق الباقيين فقتلوه . قال أبو الفرج الأصفهاني : وكان عليّ هذا مغنياً حاذقاً ، ومؤدّباً مُحسّناً ، وصانعاً متقدّماً ، وضارباً متقدّماً ، مع خفّة رُوح وطيب مجالسة وملاحة نوادر . وكان إبراهيم الموصليّ علمه وخرجه وعُني بتحذيقه جداً ، فبرع وغنى لمحمد الأمين وعاش إلى أيام المتوكل ومات بعد إسحاق الموصليّ ببسير . وكان سبب وفاته أنه خرج عليه جربٌ فشكاه إلى يحيى بن ما سويه ، فبعث إليه بدواء مُسهلٍ وطلاء ، فشرب الطلاء وأطلى بالدواء فقتله ذلك . قال : وكان علويّه أعسر ، فكان عوده مقلوب الأوتار : البمّ أسفل الأوتار كلها ثم المثلث فوقه ثم المنثى ثم الزير ، فكان عوده إذا كان في يد غيره يكون مقلوباً ، وإذا أخذه كان في يده اليمنى وضرب باليسرى فيكون مستويًا . وكان إسحاق يتعصب له في أكثر أوقاته على مُحارِق . وقال حمّاد ابن إسحاق قلت لأبي : أيّما أفضل عندك مُحارِق أم علويّه^(١) ؟ فقال : يا بُنّي ، علويّه أعرقهما فهما بما يخرج من رأسه ، وأعلمهما بما يغنيه ويؤديه ، ولو خُيرت بينهما من يطارح جوارى ، أو شاوَرني من يستنصحنني لما أشرت إلا بعلويّه ، لأنه يؤدى

الفناء، [و] إذا صنع شيئاً صنعه صنعةً مُحْكَمَةً، ومُخَارِقٌ لِمَتَّكُنْه من حَلَقِه وكثرة نَغَمِه لا يُقَنِّعُ بالأخذ منه، لأنه لا يُوَدِّي صوتاً واحداً كما أخذه ولا يَغْنِيهِ مرتين غناءً واحداً لكثرة زوائده فيه، ولكنهما إذا اجتمعاً عند خليفة أو سُوقَةٍ غلب مُخَارِقٌ على المجلس والجارِثَةِ بطيب صوته وكثرة نغمه .

وقال أبو عبد الله بن حدّون : حدّثنِي أبي قال : اجتمعت مع إسحاق يوماً
في بعض دُورِ بني هاشم ، وحضر علويهِ ففتى أصواتاً ثم غنى من صَنَعَتِه
وَبُنْتُ ليلي أرسلتُ بشفاعةٍ * إلى فهل نفسُ ليلٍ شفيعُها !

فقال له إسحاق : أحسنت أحسنت والله يا أبا الحسن أحسنت ما شئت ، فقام
علويهِ من مجلسه فقبلَ رأسَ إسحاق وعينه وجلس بين يديه وسرَّ بقوله سروراً كثيراً ؛
ثم قال : أنت سيدى وأبن سيدى [وأستاذى] وابن أستاذى ، ولى إليك حاجةٌ ،
قال : قل ، فوالله إنى أبلغُ فيها ما تُحِبُّ ، قال : أيتما أفضّلُ أنا عندك أم مُخَارِقٌ ؟
فإنى أُحِبُّ أن أسمع منك في هذا المعنى قولاً يُؤَثِّرُ ويَحْكِيه عنك من حضر ، فشرّفتني به ،
فقال إسحاق : ما منك إلا مُحْسِنٌ مُجْمِلٌ ، فلا تُرد أن يجرى في هذا شيء ، قال : سألتك
بحقِّ عليك وبُتْرَةِ أبليك وبكل حقٍّ تُعْظِمُه إلا حكمت ! فقال : ويحك ! والله لو كنت
أستجيزُ أن أقول غير الحق لقلته فيما تُحِبُّ ، فأما إذ أبيت إلا ذكر ما عندى ،
فلو خُيرت أنا من يطرح جوارى ويغنيّني لما اخترت غيرك ، ولكنكما إذا غنيتما
بين يدي خليفة أو أمير غلبك على إطرابه وأستبد عليك بجارثته ، فغضب علويهِ
وقام وقال : أؤف من رضاك وغضبك !

وكان الواقف بالله يقول : علويهِ أصح الناس صنعةً بعد إسحاق ، وأطيب الناس
صوتاً بعد مُخَارِق ، وأضربُ الناس بعد زُرَّزَل وملاحظ ، فهو مُصَلِّ كلِّ سابق نادر
(١) زيادة تراها لازمة . (٢) كذا في الأغاني وفي الأصل : ”صلى“ . (٣) زيادة في الأغاني .

وثاني كل أول، وأصل كل متقدم . وكان يقول : [غناء] ^(١) علويه مثل نقر الطست
يبقى ساعة في السمع بعد سكوته .

وقال عبد الله بن طاهر : لو أقنصرت على رجل واحد يغني لي لما آخرت سوى
علويه ، لأنه إن حدثني الهاني ، وإن غناني أشجاني ، وإن رجعت إلى رأيه كفاني .
وقال محمد بن عبد الله بن مالك : كان علويه يغني بين يدي الأمين ، فغني في بعض
غناؤه

لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ * وَشَفْتَ أَنْفُسَنَا مِمَّا نَحْجِدُ

وكان الفضل بن الربيع يضطغن عليه شيئا ، فقال للأمين : إنما يعترض بك
ويستبطئ المأمون في محاربه إياك ، فأمر به فضرب خمسين سوطا وجرّ برجله حتى
أخرج ، وجفاه مدة حتى سأل كوثرا أن يرضاه له فترضاه له ورده إلى الخدمة وأمر
له بخمسة آلاف درهم ^(٢) . فلما قدم المأمون تقرب إليه بذلك فلم يقع له بحيث يحب ،
وقال : إن الملك بمنزلة الأسد أو النار فلا تتعرض لما يغضبه ، فإنه ربما جرى منه
ما يتلفك ثم لا يقدر بعد ذلك على تلافي ما فرط منه ؛ ثم قرب من المأمون بعد ذلك .

قال علويه : أمرنا المأمون أن نباكره لنصطحب ، فلقيني عبدالله بن إسماعيل المراكبي
مولى عريب فقال : أيها الظالم المعتدى ، أما ترحم ولا ترق ! عريب هائمة من الشوق
إليك تدعو الله وتستحكه عليك وتحلم بك في نومها في كل ليلة ثلاث مرات ، قال
[علويه : فقلت أم الخلافة زانية] ^(١) ومضيت معه ، فحين دخلت قلت : استوثق من
الباب فإني أعرف الناس بفضول الحجاب ، وإذا عريب جالسة على كرسي تطبخ
ثلاث قُدور من دجاج ، فلما رأيته قامت فعاقتني وقبلتني وقالت : أي شيء تشتهي ؟

فقلت : قَدْرًا من هذه القدور، فأفرغت قَدْرًا بِنِي وبِنَهَا فأكلنا، ودعت بالنبيذ فصَبَّت رطلًا فشرِبتُ نصفه وسقِنتي نصفه، فما زِلْتُ أَشْرِبُ حتى كدت أن أسكر، ثم قالت : يا أبا الحسن، غَثِيتُ البارحة في شعر لأبى العتاهية أعجبنى أقتسمعه^(١) وتصلحه، ففَتَّنت

- عَذِرِي من الإنسان لا إن جَفَوْتُهُ * صفا لى ولا إن صرْتُ طَوْعَ يَدِيهِ
وَإِنِّ لِمَشْتَاقٌ إِلَى ظِلِّ صَاحِبِ * يروقُ ويصفو إن كَدِرْتُ عَلَيْهِ
فصَيَّرناه مجلسنا . وقالت : قد بَقِيَ فيه شَيْءٌ، فلم أزل أنا وهى حتى أَصْلَحْنَاهُ .
ثم قالت : أَحَبُّ أن تَغْنَى أنت أَيْضًا فيه لَحْنًا ففعلت، وجعلنا نشرب على اللحنين^(٢) ثلاثًا، ثم جاء الْمُجَنَّبُ فكسروا الباب وآستخرجونى، فدخلت على المأمون فأقبلت أرقص من أَقْصَى الإِيوَانِ وَأُصَفِّقُ وَأُغْنَى بالصوت، فسمع المأمون والمغنون ما لم يعرفوه فآستظرفوه، وقال المأمون : آدُ يا علويه وردده، فرددته عليه سبع مرات، فقال لى فى آخرها عند قولى ” يروق ويصفو إن كدرت عليه “ : يا علويه خذ الخلافة وأعطنى هذا الصاحب .

- وقال علويه : قال إبراهيم الموصلى يوما : إني قد صنعت صوتا وما سمعته منى أحد بعد، وقد أحببت أن أنفكع به وأرفع منك بأن ألقيه عليك وأهبه لك، والله ما فعلت هذا بإسحاق قط، وقد خصصتك به فآنتحله وآدعه فلست أنسبه إلى نفسى وستكسب به مالا، فآلقى على

- إذا كان لى شيئا يا أم مالك * فإنَّ لِحَارِي مِنْهُمَا مَا تَخِيرَا
فأخذته عنه وآدعيته، وسترته طول أيام الرشيد خوفا من أن أتهم فيه وطول أيام الأمين، حتى حدث عليه ما حدث وقدم المأمون من نُرُاسان وكان يخرج

(١) كذا بالأغاني؛ وليس فى الأصل همزة الاستفهام . (٢) فى الأغاني : مليا .

إلى الشَّامِيَّةَ فِينْتَهَ، فركبت يوما في زَلَّالِيٍّ^(١) وجئت أتبعه، فرأيت حَرَاقَةَ عَلَى بن هشام
فقلت للآخ: أَطْرَحَ زَلَّالِيٍّ عَلَى الحَرَاقَةِ ففعل، وَأَسْتُوذِنُ لِي فدخلت وهو يشرب
مع الجوارى، وما كانوا يمججون جوارهم، فغَنَيْتَهُ الصوت فاستحسنه جدا وطرب
عليه، وقال: لمن هذا؟ فقلت: هذا صوت صنعتَه وأهديته لك ولم يسمعه أحد قبلك،
فأزداد به عجباً وطرباً وقال للبخارية: خُذِيه عَنْهُ، فَأَلْقَيْتَهُ عَلَيْهَا حَتَّى أَخَذَتْهُ، فَسُرَّ بِذَلِكَ
وطرب، وقال لِي: ما أجد لك مكافأة على هذه الهدية إلا أن أتحوّل عن هذه
الحَرَاقَةِ بما فيها وأسلمه إليك، فمتحوّل إلى أخرى وسُئِلْتُ لِي بخزانتها وجميع
آلاتها وكل شيء فيها، فبعت ذلك بمائة ألف ونحسين ألف درهم، وأشتريت
ضيقى الصالحية.

وقال علويه: خرج المأمون يوما ومعه أبيات قد قالها وكتبها في رُقعة بخطه وهي
خَرَجْتُ إِلَى صَيْدِ الظَّبَاءِ فصادنى * هناك غَزَالٌ أَدْعُ الْعَيْنَ أَحْوَرُ
غَزَالٌ كَانَ الْبَدْرَ حَلَّ جَبِينَهُ * وَفِي خَدِهِ الشَّعْرَى الْمُنِيرَةُ تُزْهِرُ
فَصَادُ فَوَادِي إِذْ رَمَانِي بِسَهْمِهِ * وَسَهْمُ غَزَالِ الْإِنْسِ طَرَفٌ وَمُحْجَرُ
فِيَا مَنْ رَأَى ظَبِيًّا يَصِيدُ، وَمَنْ رَأَى * أَخَا قَنْصٍ يُصْطَادُ قَهْرًا وَيُقَسَّرُ
قال: فغَنَيْتَهُ فَأَمَرَ لِي بعشرين ألف درهم.

ذكر أخبار معبد اليقطيني

قال أبو الفرج: كان معبد هذا غلاما مولدا من مولدى المدينة، أخذ الغناء عن
جماعة من أهلها، وأشتراه بعض ولد على بن يقطين، وأخذ الغناء بالعراق عن إسحاق
وآبن جامع وطبقتهما، وخدم الرشيد ولم يخدم غيره من الخلفاء، ومات في أيامه

(١) جمع زَلَّةٍ وهي البساط . (٢) في الأغاني عشرة آلاف .

وكان أكثر انقطاعه إلى البرامكة . وروى أبو الفرج الأصفهاني حكاية عنه أحببت أن أذكرها في هذا الموضع ، وهي ما رواه بسنده إلى محمد بن عبد الله بن مالك الخزازي ، قال حدثني معبد الصغير المغني مولى علي بن يقطين قال : كنت منقطعا إلى البرامكة أحدثهم وألازمهم ، فبينما أنا ذات يوم في منزلي إذ أتاني آت فدق بابي ، فخرج غلامي ثم رجع إلي فقال لي : على الباب قتي ظاهر المروءة يستأذن عليك ، فأذنت له ، فدخل شاب ما رأيت أحسن وجهًا منه ولا أنظف ثوبا ولا أجمل زيا منه من رجل دنيء عليه آثار السقم [ظاهرة] ^(١) ، فقال لي : إني أحاول لقاءك منذ مدة ولا أجد إلى ذلك سبيلا ، وإن لي حاجة ، فقلت : وما هي ؟ فأخرج ثلاثمائة دينار فوضعها بين يدي فقال : أسألك أن تقبلها وتصنع في بيتين قلتهما لحننا تغنينا به ، فقلت : هاتهما ، فأنشدني

والله يا طرفي الجاني على بدني * لتطيقن بدمي لوعة الحزب
أو لأبوحن حتى يحجبوا سكتي * فلا أراه وقد أدرجت في كفني

قال : فصنعت فيه لحنًا ثم غنيته إياه ، وأغني عليه حتى ظننته قد مات ، ثم أفاق فقال : أعد ، فديتُك ! فناشدته الله في نفسه وقلت : أخشى أن تموت ، فقال : هيهات ! أنا أشقى من ذلك ، وما زال يخضع لي ويتضرع حتى أعدته فصعق صعقة أشد من الأولى حتى ظننت أن نفسه قد فاضت ، فلما أفاق رددت عليه الدنانير فوضعها بين يديه ، وقلت : يا هذا ، خذ دنانيرك وأنصرف عني قد قضيت حاجتك وبلغت وطرا مما أردته ، وإست أحب أن أشرك في ذلك ، فقال : [يا هذا ^(١) لا حاجة لي في الدنانير ، وهذه مثلك ، ثم أخرج ثلاثمائة دينار فوضعها بين يدي وقال : أعد الصوت على مرة أخرى وحل لك دمي ! فشرهت نفسي في الدنانير ،

(١) زيادة في الأغاني . (٢) كذا في الأغاني ، وفي الأصل : «أرلاتوجن» ولا معنى له .

وقلت : لا والله ولا بعشرة أضعافها إلا على ثلاث شرائط، قال : وما هي ؟ قلت :
أولاهن أن تقيم عندي وتتعزّم بطعامي، والثانية أن تشرب أقداحا من النبيذ ^(١) تُطِيبُ
قلبك وتسكّن ما بك، والثالثة أن تحدّثني بقصّتك، قال : أفعل ما تريد، فأخذت الدنانير
ودعوتُ بطعام فأصاب منه إصابة مُعَدَّر، ثم دعوت بالنبيذ فشرب أقداحا، وغنيته
بشعر غيره في معناه وهو يشرب ويبكي، ثم قال : الشرطُ أعزّك الله ! فغنيته صوته
بجمل يبكي أحرُّ بكاءٍ ويَنشِج أشدَّ نَشِيجٍ ويتحبّب، فلما رأيت ما به قد خفّ عما
كان يلحقه، ورأيت النبيذ قد شدّ قلبه كررت عليه صوته مرارا، ثم قلت : حدّثني
حديثك، فقال : أنا رجل من أهل المدينة خرجت متزّها في ظاهرها وقد سال العقيق
في فية من أقراني وأخذاني، فبصّرنا بفتيّات قد خرجن لمثل ما خرجنا له، فجلسن
حجرة منا، وبصّرت منهن بفتاة كأنها قضيب قد طله الندى، تنظر بعينين ما أردت
طرفهما إلا بنفس من يلاحظهما، فاطلنا وأطلن حتى تفرّق الناس، وأنصرفن
وأنصرفنا وقد أبت بقلي جرحا بطيئا أندماله، فعدت إلى منزلي وأنا وقيد، وخرجت
من القد إلى العقيق وليس به أحد فلم أر لها ولا لصواحبها أثرا، ثم جعلت أتبعها
في طرق المدينة وأسواقها، وكأّت الأرض أضمرتها فلم أحس لها بعين ولا أثر، وسقيمت
حتى أيس مني أهلي، وخلّت بي ظنّري فأستعلمتني حالي وضمنت لي كتابتها والسعي
فيما أحبه منها، فأخبرتني بقصتي، فقالت : لا بأس عليك، هذه أيام الربيع وهي سنة
خضب وأنواء وليس يبعد عنك المطر، ثم هذا العقيق فتخرج حينئذ وأخرج معك
فإن النسوة سيجنّ، فإذا فعلن ورأيتهن أتبعها حتى أعرف موضعها ثم أصل بينك
وبينها وأسعي لك في تزويجها، فكانت نفسي آطمأنت إلى ذلك ووثقت به وسكنت
إليه، ففويّت وطمعت وتراجعت إلى نفسي، وجاء مطر يعقب ذلك وسال العقيق

(١) في الأغاني : تشد . (٢) ناحية . (٣) كذا بالأغاني، وفي الأصل : طريق .

ونخرج الناس ونخرجت مع إخواني إليه ، فجلسنا مجلسنا الأول بعينه ، فما كنا والنسوة إلا كفرنسي رهان ، فأومأت إلى ظئري فجلست ، وأقبلت على إخواني فقلت : لقد أحسن القائل

رمتني بسهم أقصد القلب وأنثنت * وقد غادرت جرحاً به وندوبا

فأقبلت على صواحباتها وقالت : أحسن والله القائل ، وأحسن من أجابه حيث يقول

بنا مثل ما تشكو فصبراً لعلنا * نرى قرَجاً يَسْفِي السَّقَامَ قَرِيباً

فسكت عن الجواب خوفاً من أن يظهر مني ما يفضحني وإياها ، وعرفت ما أرادت ، ثم تفرقت الناس وأنصرفنا ، وتبعته ظئري حتى عرفت منزلها ، وصارت إلى فأخذت بيدي ومضينا إليها ، فلم نزل نتألف حتى وصلت إليها ، فتلاقينا وتزاورنا على حال غالية ومراقبة ، حتى شاع حديثي وحديثها وظهر ما بيني وبينها ، فحجبها أهلها وسدوا أبوابها ، فما زلت أجهد في لقاءها فلا أقدر عليه ، وشكوت ذلك إلى أبي لشدة ما نالني وسألته خطبتها لي ، فضى أبي ومشيخة أهلي إلى أبيها فخطبوها ، فقال :

لو كان بدأ بهذا قبل أن يفضحها ويشهرها لأسعفته بما آلتس ، ولكنه قد فضحها

فلم أكن لأحقق قول الناس فيها بتروجه إياها ، فأنصرفت على يأس منها ومن نفسي .

قال معبد : فسألته أن ينزل بجوارى ، وصارت بيننا عشرة ، ثم جلس جعفر بن يحيى ليشرب فأنيته ، فكان أول صوت غنّيته صوتي في شعر الفتى ، فشرب وطرب عليه طرباً شديداً ، وقال : ويحك ! إن لهذا الصوت حديثاً فما هو ؟ فحدثته ، فأمر بإحضار الفتى فأحضر من وقته ، واستعاده الحديث فأعاده ، فقال : هي في ذمتي

حتى أزوجهك إياها ، فطابت نفسه وأقام معنا ليلتنا حتى أصبح ، وغدا جعفر إلى الرشيد فحدثه الحديث فمجب منه وأمر بإحضارنا جميعاً فأحضرنا ، وأمر بأن أغنية الصوت

فغنيته إياه وشرب عليه وسمع حديث الفقي، فأمر من وقته بكتاب إلى عامل المحجاز
بإشخاص الرجل وآبنته وجميع أهله إلى حضرته، فلم تمض إلا مسافة الطريق حتى
أحضرُوا، فأمر الرشيد بإحضار أبي الجارية إليه فأحضر، وخطب إليه الجارية للفتى
وأقسم عليه ألا يخالف أمره، فأجابه وزوجها إياه، وحمل الرشيد إليه ألف دينار
لجهازها وألف دينار لنفقة طريقه، وأمر للفتى بألف دينار ولى بألف دينار، وأمر
جعفرًا وللقى بألف دينار. وكان المديني بعد ذلك من ندماء جعفر بن يحيى .

ذكر أخبار محمد الرف

هو محمد بن عمرو مولى بني تميم كوفي المولد والمنشأ، والرف لقب غلب عليه،
وكان مُغنياً ضارباً صالح الصنعة مليح النادرة، وكان أسرع خلق الله أخذًا للغناء
وأصحهم أداءً له وأذكاهم، وكان إذا سمع الصوت مرتين أو ثلاثاً أذاه لا يكون بينه
وبين من أخذه عنه فرق فيه، وكان متعصباً على ابن جامع مائلاً إلى إبراهيم الموصلي
وآبنته إسحاق، وكانا يرفعان منه ويقدمانه ويأخذان له الصلات من الخلفاء، وكانت
فيه عريضة إذا سكر، فعربد بحضرة الرشيد مرة فأمر بإخراجه ومنعه من الدخول
إليه وجفاه وتناساه . قال أبو الفرج : وأحسبه مات في خلافته أو خلافة الأمين .
ومن أخباره في جودة الأخذ وسرعة الحفظ ما رواه حماد بن إسحاق عن أبيه قال :

غني ابن جامع يوماً بحضرة الرشيد

جسور على هجرى جبان عن الوصل * كذوبٌ عِدَاتٍ يُتَبِعُ الوعدَ بالمطل
مُقدِّم رجل في الوصال مؤخَّر * لأخرى يشوبُ الحد في ذاك بالهزل
يهم بنا حتى إذا قلت قد دنا * وجاذبني عطفاه مال إلى البخل
يزيد أمتناعاً كلما زدت صَبْوةً * وأزاد حرصاً كلما ضنَّ بالبذل

فأحسن فيه ما شاء وأجمل ، فغمرت عليه محمد الرف وفطن لما أردت ،
 وأستحسنه الرشيد وشرب عليه وأستعاده مرتين أو ثلاثا ، ثم قُت إلى الصلاة
 وغمرت الرف بخافى ، وأومات إلى مُحَارِق وعلويه وعقيد بخافى ، فأمرته بإعادة
 الصوت فأعاده وأداه كأنه لم يزل يرويه ، ولم يزل يكرره على الجماعة حتى غنوه ، ثم
 عدت إلى المجلس ، فلما انتهى الدور إلى آبتدأت فغنيتها قبل كل شيء غنيتها ، فنظر
 إلى ابن جامع محددا طرقة ، وأقبل على الرشيد وقال : أكنت تروى هذا الصوت ؟
 قلت : نعم ياسيدي ، فقال ابن جامع : كذب والله ما أخذه إلا منى الساعة ،
 فقلت : هذا صوت أرويه قديما ، وما فيمن حضر [أحد] ^(١) إلا وقد أخذه منى ، وأقبلت
 عليهم فقلت لهم : غنوه ، فغناه علويه ثم عقيد ثم مُحَارِق ، فوشب ابن جامع بغلس
 بين يديه خلف بحياته وبطلاق أمر أنه أن اللحن صنعه منذ ثلاث ليال وما سمع به
 قبل ذلك الوقت ، فأقبل الرشيد على وقال : بحياتي أصدقنى عن القصة ، فصدقته
 فجعل يضحك ويصفق ويقول : لكل شيء آفة وآفة ابن جامع الرف .

قال إسحاق بن إبراهيم : كان محمد الرف أروى خلق الله تعالى للغناء وأسرعهم
 أخذا لما سمعه ، ليست عليه في ذلك كلفة إنما يسمع الصوت مرة واحدة وقد أخذه ،
 وكما معه في بلاء إذا حضر فكان كل من غنى منا صوتا فسأله عدوله أو صديق بأن
 يلقيه عليه فبخل ونبهه إياه وسأل محمد الرف أن يأخذه فما هو إلا أن يسمعه مرة
 واحدة حتى أخذه وألقاه على من سأله . قال : وكان أبى يره ويصله ويُجديه من
 كل جائزة وفائدة تصل إليه . وكان محمد الرف مُغَرِّى بآبن جامع خاصة من بين
 المغنِّين لبخله ، وكان لا يفتح آبن جامع فاه بصوت إلا وضع عينه عليه وصنى

(١) زيادة من الأغاني .

(٢) كذا في الأغاني ، وفي الأصل : وكل من غنى الخ

بسمعه إليه حتى يحكيه ، وكان في آبن جامع بخل شديد لا يقدر معه على أن يسعفه
ببر ورفد ، وساق نحو ما تقدم إلا أنه قال : إن الرف أخذ الصوت لأول مرة وألقاه
على إسحاق فأخذه عنه في ثلاث مرار . قال حماد : وللف صنة يسيرة ، وذكر
منها أصواتا .

ذكر أخبار محمد بن الأشعث

قال أبو الفرج : كان محمد بن الأشعث القرشي ثم الزهري كاتباً ، وكان من
فتيان أهل الكوفة وطرفائهم ، وكان يقول الشعر ويعني فيه ، فمن ذلك قوله في سلامة
زرقاء آبن رامين

أمسى لسلامة الزرقاء في كيدى * صدع يقيم طوال الدهر والأيد
لا يستطيع صناع القوم يشعبه * وكيف يشعب صدع الحب في الكيد
إلا بوصل التي من حبها أنصدعت * تلك الصدوع من الأسقام والكيد

وكان ملازماً لآبن رامين ولجاريته سلامة الزرقاء ، فشر بذلك فلامه قومه
في فعله فلم يحفل بمقالتهم ، وطال ذلك منه ومنهم حتى رأى بعض ما يكره في منزل
آبن رامين ، فقال إلى سحيفة جارية زريق آبن منيح مولى عيسى بن موسى ، وكان
زريق شيخاً كريماً نبيلاً يجتمع إليه أشرف أهل الكوفة من كل حي ، وكان
الغالب على منزله رجلاً من ولد القاسم بن عبد الغفار العجلي كغلبة محمد بن الأشعث
على منزل آبن رامين ، فتلازما على ملازمة زريق ، وفي ذلك يقول محمد بن الأشعث

يا بن رامين بحث بالصریح * في هواي سحيفة آبن منيح
قينة عفة ومولى كريم * ونديم من اللباب الصريح
ربي مهدب أريحي * يشتري الحمد بالفعال الريح

نحن منه في كل ما تشتهى الأنفس من لذة وعيش تبيح
 عند قوم من هاشم في ذراها * وغنا من الغزال المليح
 في سرور وفي نعيم مقيم * قد أمنا من كل أمر قبيح
 فاسأل عنا كما سلوناك إلى * غير سال عن ذات نفسي وروحي
 حافظ منك كل ما كنت قد ضيعت مما عصيت فيه نصيحي
 فالقل ما حيت متى لك الدهر بود للميتى ممنوح
 يابن رامين فالزمن مسجد الحى بطول الصلاة والتسبيح

قال عمر بن نوفل وهو راوى هذه الأبيات : فلم يدع ابن رامين شريفا بالكوفة
 إلا تحمل به على ابن الأشعث وهو أبى أن يرضى عنه وأن يعاود زيارته ، حتى تحمل عليه
 بالبحوانى ، وهو محمد بن بشر بن بجوان الأسدى وكان يومئذ على الكوفة ، فكلمه
 فرضى عنه وعاد إلى زيارته ، ولم يقطع منزل زريق . وقال في بحققة

بحققة أنت واحدة القيان * فما لك مشيه فيهن ثانى
 فضلت على القيان بفضل حديق * فحزيت على المدى قصص الرهان
 سجدن لك القيان مكفرات * كما سجد المحوس لمزربان
 ولا سيما إذا غنت بصوت * وحركت المثلث والمثنان
 شربت النمر حتى خلت أئى * أبو قابوس أو عبد المدان
 فاعمال اليسار على الملاوى * ومن ينالك تربة البيان

ولمحمد بن الأشعث أصوات له فيها غناء ، منها

رَجُبْتُ بِلَادُكَ يَا أَمَامَةً * وَسَلِمْتُ مَا سَجَعَتْ حَامَةً
 وَسَقَى دِيَارَكَ كَلِّمَا * حَنَنْتُ إِلَى السَّقِيَا غَمَامَةً

إني وإن أقصيتني * شفيقٌ أحبُّ لكِ الكرامة^(١)

وأرى أمورك طاعة * مفروضة حتى القيامة

وله غير ذلك من الأصوات .

ذكر أخبار عمرو بن بانة

قال أبو الفرج الأصفهاني : هو عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد مولى ثقيف ، وكان أبوه صاحب ديوان ووجهًا من وجوه الكتاب ، ونسب إلى أمه ، وكان مغنيًا محسنًا وشاعرا صالح الشعر ، وصنعه صنعة متوسطة ، وكان مرتجلا . قال : وكتابه في الأغاني أصل من الأصول . وكان يذهب مذهب إبراهيم بن المهدي في الغناء ، ويخالف إسحاق ويتعصب عليه تعصبا شديدا ويواجهه بنفسه ، وهو معدود

في ثدما الخلفاء ومغنيهم على ما كان به من الوضوح ، وفيه يقول الشاعر

أقولُ لعمرو وقد مرّ بي * فسلم تسليمًا جافية

لئن فضّلك بفضل الغنا * فقد فضّل الله بالعافية

وقال أحمد بن حمدون : كان عمرو حسن الحكاية لمن أخذ عنه الغناء حتى كان

من يسمعه لو توارى عن عينه [عمرو^(٢)] لم يشك في أنه هو الذي أخذ عنه لحسن

حكايته ، وكان محظوظا ممن يعلمه ، ما علم أحدا قط إلا نخرج نادرا مبرزا . وله

أخبار مع الخلفاء وإنعام منهم عليه ، منهم المتوكل على الله . رحمه الله

(١) في الأغاني : سفها .

(٢) زيادة في الأغاني .

ذكر أخبار عبد الله بن العباس الربيعي

هو أبو العباس عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع ، والربيع ، على ما يدعيه أهله ، ابن يونس بن أبي فروة ، وآل أبي فروة يدفعون ذلك ويزعمون أنه لقيط وجد منبؤداً كفله يونس ، فلما خدم المنصور آذعى إليه . قال أبو الفرج الأصفهاني : وكان شاعراً مطبوعاً ومغنياً محسناً جيد الصنعة نادرها . قال : وهو أول من غنى بالكنكة في الإسلام .

❦

- وكان سبب دخوله في الغناء على ما رواه أبو الفرج بسنده إليه قال : كان سبب دخولي في الغناء وتعلمي إياه أني كنت أهوى جارية لعمتي رقية بنت الفضل ابن الربيع ، وكنت لا أقدر على ملازمتها والجلوس معها خوفاً من أن يظهر ما لها عندي فيكون ذلك سبباً مني منها ، فأظهرت لعمتي أني أشتي أن أتعلم الغناء ويكون ذلك في سترٍ عن جدتي ، وكان جدتي وعمتي على حال من الرقة على والمحبة لي لا نهاية وراءها ، لأن أبي توفى في حياة جدتي الفضل ، فقالت : يا بُني وما دعائك إلى ذلك ؟ فقلت : شهوة غلبت على قلبي إن مُنعتُ منها مُتَّ غماً ، قال : وكان لي في الغناء طبعٌ قوى ، فقالت لي : أنت أعلم وما تختاره ، والله ما أحب منعك من شيء ، وإني كارهة أن تحذف في ذلك وتشتتر فتسقط ويقتضح أبوك وجَدك ، فقلت : لا تخاف من ذلك ، فإنما أخذ منه مقدار ما أهوى به ، ولازمت الجارية لحبتي إياها بعلّة الغناء ، فكنت أخذ عنها وعن صواحباتها حتى تقدمت الجماعة حذفاً وأقرت لي بذلك ، وبلغت ما كنت أريد من الجارية ، وصرت الألام مجلس جدتي ، ثم لم يكن يتر لإسحاق ولا لابن جامع ولا للزبير بن دحمان ولا لغيرهم صوت إلا أخذته ، ولنت سريع الاخذ إنما كنت أسمعه مرتين أو ثلاثاً

وقد صمّ لي، وأحسست في نفسي قوّة في الصناعة، فصنعت أوّل صوت صنّعه
في شعر العرّجى

أما طلت كساء الخنز عن حُرّ وجهها * وأدنت على الخدّين بُرداً مهلهلاً
ثم صنّعتُ

أقفر من بعد خلة شرف * فالمدحتى فالعقيق فالجُرف

٥

وعمرضتهما على الجارية التي كنت أهواها، وسألتهما عما عندها فيهما، فقالت :
لا يجوز أن يكون في الصنعة فوق هذا ؛ وكان جوارى الحارث بن بشخير وجوارى
أبيه يدخلن إلى دارنا فيطرحن على جوارى عمّتي وجوارى جدّي ويأخذن أيضاً
ما ليس عندهن، فأخذنهما مني، وسألن الجارية عنهما فأخبرتني أنهما من صنّعي،
ثم أشتّهما حتى غنى الرشيدُ بهما يوماً فاستظرفهما، وسأل إسحاق : هل تعرفهما؟

١٠

فقال : لا، وإنهما لمن أحسن الصنعة وجيّدتها ومُتقّنها، ثم سأل الجارية عنهما
فوقفت خوفاً من عمّتي وحذرّاً أن يبلغ جدّي أنها ذكّرتني، فأتتهما الرشيد فأخبرته
القصة، فوجّه من وقته فدعا بجدّي فقال له : يا فضل، أياكون لك ابن يغنيّ ثم يبلغ
في الغناء المبلغ الذي يمكنه أن يصنع صوتين يستحسنهما إسحاق وسائر المغنين
ويتداولهما جوارى القيان فلا تُعلمن بذلك، كأنك رفعت قدره عن خدمتي في هذا

١٥

الشأن ! فقال له جدّي : وحق ولائك يا أمير المؤمنين ونعمتك وإلا فأنا برىء من
بيعتك وعلى العهد والميثاق والعِيق والطلاق إن كنت علمت بشيء من هذا قط
إلا منك الساعة، [فن هذا من ولدي؟ قال : عبد الله بن العباس هو، فأحضرنيهِ
الساعة] ، بغاء جدّي وهو يكاد أن ينشق غيظاً، فدعاني فلما خرجت إليه شتمني
وقال : [يا كلب] بلغ من أمرك أنك تجسّس على أن نتعلم الغناء بغير إذني ثم زاد

٢٠

(١) كذا في الاغانى وفي الأصل : "والبيان" . (٢) لعل العبارة : هو عبد الله بن العباس .

(٣) زيادة في الأغاني .

ذلك حتى صنعت ، ولم تقع بهذا حتى أَلْقَيْتَ صَنَعَتِكَ عَلَى الْجَوَارَى فِي دَارِي ،
ثم تَجَاوَزَهُنَّ إِلَى جَوَارَى الْحَارِثِ بْنِ بَشْخَيْرٍ فَاشْتَهَرَتْ وَبَلَغَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَتَنَّاكَ لِي
وَلَامَنِي ، وَفَضَّحْتَ أَبَاءَكَ فِي قُبُورِهِمْ وَسَقَطْتَ لِلْأَبَدِ إِلَّا مِنَ الْمَغْنِينَ ، فَبَكَيْتُ مِمَّا جَرَى
عَلَيَّ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ صَدَقَنِي ، فَرَحَمَنِي وَضَمَّنِي إِلَيْهِ وَقَالَ : قَدْ صَارَتِ الْآنَ مَصِيبَتِي فِي أَيْدِكَ

مصيبتين : إحداهما به وقد مضى وفات ، والأخرى بك وهي موصولة بجياتي ،

ومصيبة باقية العار عليّ وعلى أهلي بعدى ، وبكى وقال : عَزَّ عَلَيَّ يَا بُنَيَّ أَنِّي أَرَاكَ
أَبَدًا مَا بَقِيتَ عَلَيَّ غَيْرَ مَا أُحِبُّ ، وَلَيْسَتْ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ حِيلَةٌ لِإِنَّهُ أَمْرٌ قَدْ خَرَجَ
عَنْ يَدَيَّ ، وَقَالَ : جِئْتَنِي بَعُودَ حَتَّى أَسْمَعَكَ وَأَنْظُرَ كَيْفَ أَنْتَ ، فَإِنِ كُنْتَ تَصْلُحُ
لِلخِدْمَةِ فِي هَذِهِ الْفَضِيحَةِ وَإِلَّا جِثَّتْ بِكَ مِنْفَرِدًا وَعَرَفْتَهُ خَبْرَكَ وَاسْتَعْفَيْتَهُ لَكَ ،

فَأَتَيْتَهُ بَعُودَ وَغَنَيْتَهُ غِنَاءً قَدِيمًا ، فَقَالَ : لَا ، بَلْ صَوْتِيكَ لِلَّذِينَ صَنَعْتَهُمَا ، فَغَنَيْتَهُ

لِيَاهُمَا فَاسْتَحْسَنَهُمَا وَبَكَى ، ثُمَّ قَالَ : بَطَلْتَ وَاللَّهِ يَا بُنَيَّ وَخَابَ أَمَلِي فِيكَ ، فَوَاحِزْنَا

عَلَيْكَ وَعَلَى أَيْدِكَ ! قُلْتُ : لَيْتَنِي مِتَّ قَبْلَ مَا أَنْكَرْتَهُ أَوْ أُخْرَسْتُ ! وَمَا لِي حِيلَةٌ !

لَكِنِّي وَحْيَاتِكَ يَا سَيِّدِي — وَإِلَّا فَعَلَى عَهْدِ اللَّهِ وَمِيثَاقِهِ وَالْعَتَقِ وَالطَّلَاقِ وَكُلِّ يَمِينٍ

يُخْلِفُ بِهَا [حَالِفٌ] لِأَزْمَةٍ [لِي] — لَا غَنَيْتُ أَبَدًا إِلَّا الْخَلِيفَةَ أَوْ وَلِيَّ عَهْدٍ ، فَقَالَ :

قَدْ أَحْسَنْتَ فِيمَا نَهَيْتَ عَلَيْهِ مِنْ هَذَا ، فَرَكِبْ وَأَمْرُ بِي فَأُحْضِرْتُ ، وَوَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيَّ

الرَّشِيدِ وَأَنَا أُرْعَدُ ، فَاسْتَدْعَانِي وَاسْتَدْنَانِي حَتَّى صَرْتُ أَقْرَبَ الْجَمَاعَةِ إِلَيْهِ ، وَمَا زَحْنِي

وَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَسَكَنَ مِنِّي ، وَأَمَرَ جَدِّي بِالْأَنْصِرَافِ ، وَأَوْمَأَ إِلَى الْجَمَاعَةِ لِحَقْدُونِي

وَسُقِيْتُ أَقْدَاحًا وَغَنَى الْمَغْنُونُ جَمِيعًا ، وَأَوْمَأَ إِلَيَّ لِإِسْحَاقَ بَعِينَهُ أَنْ أَبْدَأَ فَعَزَّ إِذَا بَلَغَتْ

(١) فِي الْأَغَانِي : مَصِيدُهُ ، وَلَعَلَّهَا : مَصِيبَتُكَ . (٢) زِيَادَةٌ فِي الْأَغَانِي .

(٣) كَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَفِي الْأَصْلِ : وَأَقْبَلَ عَلَى الْجَمَاعَةِ وَشَكَرَنِي الخ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : وَسُقِيَتْ الْجَمَاعَةُ وَغَنَى الخ .

التوبة إليك قبل أن تؤمر بذلك ليكون ذلك أملح وأجل بك ، فلما جاءت التوبة إلى أخذت عودا من كان إلى جنبي وقت قائما وأستأذنت في الغناء ، فضحك الرشيد وقال : غن جالسا ، فغنت لحني الأول ، فطرب واستعاده ثلاث مرات وشرب عليه ثلاثة أنصاف ، ثم غنت الثاني فكانت هذه حاله ، فسكروا ودعا بمسرور وقال : آحمل الساعة مع عبد الله عشرة آلاف دينار وثلاثين ثوبا من فاخر ثيابي وعيبة مملوءة طيبا ، فحمل ذلك كله معي . قال عبد الله : ولم أزل كلما أراد ولي عهد أن يعلم من الخليفة بعد الخليفة هو أم غيره دعاني وأمرني أن أغني ، فأعرفه يميني فيستأذن الخليفة في ذلك ، فإن أذن لي في الغناء علم أنه ولي عهد وإلا عرف أنه غيره ، حتى كان آخرهم الوائق فدعاني في أيام المعتمم وسأله أن يأذن لي في الغناء ، فأذن لي ثم دعاني من الغد فقال : ما كنت غناؤك إلا سببا لظهور سري وأسرار الخلفاء قبلي ، والله لقد هممت أن أمر بضرب رقبتك ! لا يبلغني أنك أمتعت من الغناء عند أحد ، فوالله لئن أمتعت لأضرب عنقك ! فأعق من كنت تملكه يوم حلفت ، وطلق من كان عندك يومئذ ، وأرحنا من يمينك هذه المشنومة ، فقممت وأنا لا أعقل جزعا منه ، فأعتقت جميع ما كان بقى عندي من ممالكي الذين حلفت يومئذ وهم في ملكي ثم تصدقت بجملة ، وأستفتيت في يميني أبا يوسف القاضي حتى خرجت منها ، وغنت بعد ذلك إخواني جميعا حتى أشهر أمرى ، وبلغ المعتمم خبري فتخلصت منه .

وروى أبو الفرج أيضا عن الصولي عن الحسين بن يحيى قال : قلت لعبد الله ابن العباس : إنه بلغني لك خبر مع الرشيد أول ما شهرت بالغناء فحدثني به ، فقال : نعم أول صوت صنعته

أتاني يؤمرني في الصبو * حج ليلا فقلت له غادها

فلما دارلى وضربت عليه بالكنكلة عرضته على جارية^(٢) لنا يقال لها راحة ،
 فاستحسنته وأخذته عنى ، وكانت تختلف إلى إبراهيم الموصلى فسمعها يوما تغنيه
 وتناغى به جارية من جواريه ، فاستعادها إياه فأعادته ، فقال : لمن هذا الصوت ؟
 قالت : صوتٌ قديم ، قال : كذبت ، لو كان قديما لعرفته ، وما زال يداريها
 ويتفاضب عليها حتى أعرفت له أنه من صنعى ، فعجِب من ذلك ، ثم غناه يوما
 بحضرة الرشيد ليُغرب به على المغنين ، فاستحسنته الرشيدُ فقال له : لمن هذا يا إبراهيم ؟
 فأمسك عن الجواب وخشى أن يكذبه فينمى إليه الخبرُ من غيره ، وخاف من جدى
 إن يصدقه ، فقال له : مالك لا تجيبنى ؟ قال : ما يمكنى يا أمير المؤمنين ، فاستراب
 بالقصة ، فأقسم الرشيدُ أنه إن لم يعزفه عاقبه عقوبة تُوجعه ، وتوهم أنه لعلية بنت
 المهديّ أو لبعض حُرمة فاستطير غضبا ، فلما رأى إبراهيم الحِد منه صدقه فيما بينه
 وبينه سرا ، فدعا لوقته بالفضل بن الربيع وقال له : أيصنع ولدك غناء يرويه الناس
 ولا تعرفنى ! فخرع وحلف بحياته وبيعته أنه ما عرف ذلك قط ولا سمع به إلا فى
 وقته ذلك ، وساق باقى الخبر نحو ما تقدم .

قال عبد الله بن العباس : دخل محمد بن عبد الملك الزيات على الواثق وأنا بين
 يديه أغنيه وقد استعادنى صوتا فأعادته ، فاستحسنته عبد الملك [وقال : ^(٣) هذا والله
 يا أمير المؤمنين أولى الناس بإقبالك عليه وإصفائك إليه ، فقال : أجل ، هذا والله
 مولائى وأبن موائى لا يعرفون غير ذلك ، فقال : ليس كل مولى يا أمير المؤمنين
 مولى لموائه ، ولا كل مولى يُتَحمَل بولائه يجمع ما جمعه عبد الله من ظُرف وأدب

(١) فى الأغنى : تأق ل . (٢) كذا فى الاغانى وفى الاصل : جارة .

(٣) كذا فى الاغانى ، وفى الاصل : تغانى .

(٤) زيادة نراها لازمة .

وصحة عقل وفضل علم وجودة شعر، فقال له: صدقت يا محمد. فلما كان من الغد جئت محمد بن عبد الملك شاكرًا لحسن محضره، فقلت في أضعاف كلامي: وأفرط الوزير، أعزّه الله تعالى، في وصفى وتقرى بى بكل شيء حتى وصفنى بجودة الشعر، وليس ذلك عندى وإنما أعبت بالبيتين والثلاثة، ولو كان عندى أيضا شيء من ذلك لصغر عن أن يصفه الوزير ويحكىه في هذا المجلس الرفيع المشهور، فقال: والله يا أنحى لو عرفت مقدار قولك

يا شادنا رام إذ مـ*تر في الشعانين قتلي^(١)
يقولنى: كيف أصبحـ*ت؟ كيف أصبحـ* مثلى

لما قلت هذا القول، والله لو لم يكن لك شعر في عمرك إلا قولك: "كيف أصبح مثلى" لكنك شاعرا مجيدا. وهذا الشعر قاله عبد الله بن العباس في نصرانية كان يهودا ولا يصل إليها إلا إذا خرجت إلى البيعة. وله معها أخبار وأشعار له فيها أصوات، منها قوله

إن في القلب من الظبي كُـلُوم * فدع اللوم فإن اللوم لوم
حبذا يوم الشعانين وما * نلت فيه من نعيم لو يدوم
إن أكن أعظمت أن همت به * فالذى تركب من عدلى عظيم
لم أكن أول من سن الهوى * فدع العدل فذا داء قديم

وروى أبو الفرج بسنده إلى محمد بن جبير قال: كتبا عند أبي عيسى بن الرشيد في زمن ربيع وعندنا تحارق وعلويه وعبد الله بن العباس الربعي وعبد الله بن الحارث بن بشخير ونحن مصطبحون في طارمة مضروبة على بستانه وقد تفتح فيه ورد وياسمين وشقائق السماء متغيمة غيا مطبقا وقد بدأت ترش رشا ساكبا،

فنحن في أكل نشاط وأحسن يوم إذ خرجت قِمةُ دار أبي عيسى فقالت : ياسيدى
قد جاءت عساليح، قال : تخرج إلينا فليس بحضرتنا من تحتشمه، قال : نخرجت
إلينا جارية شَكَلَة حُلوة حسنة العقل والهيئة والأدب في يدها عُود فسلمت، وأمرها
أبو عيسى بالجلوس فجلس، وغنى القوم حتى انتهى الدور إليها وظننا أنها لا تصنع
شيئا وخفنا أن تهابنا فتَحَصَّرَ، فغنت غناء حسنا مطربا مُتَقَنًا، لم تدع أحدا من حضر
إلا غنت صوتا من صَنته فآذته على غاية الإحكام، فطربنا وأستحسننا غناءها
وخطبناها بالاستحسان، وألحَّ عبد الله بن العباس من بيننا بالاقتراح عليها والمزاح
معهما والنظر إليها، فقال أبو عيسى : عشقها وحياتي يا عبد الله، فقال : لا والله
ياسيدى، وحياتك ما عشقتها، ولكن آستلحت كل ما شاهدته منها من منظر وشكل
وعقل وعشرة وغناء، فقال له : ويحك ! فهذا والله هو العشق وسببه، ورُبَّ جد
جره اللعب ؛ قال : وشربنا ، فلما غلب النبيذ على عبد الله غنى أهزاجا قديمة
وحديثة، وغنى فيما يلنّها هزجا في شعر قاله فيها لوقته، فما فطن له إلا أبو عيسى، وهو

نطق المكتوم متى فبدا * كم ترى المكتوم متى لا يضح
سحر عَيْنِكَ إذا ما رتّنا * لم يدع ذا صَبْوَةٍ أو يفتضح^(١)
ملكك قلبا فأمسى غَلَقا * عندها صباها لم يسترح^(٢)
بجمالٍ وغناءٍ حَسَبٍ * جلّ عن أن ينتقيه المقترح
أورث القلب هموماً ولقد * كنتُ مسرورا بمرأه فروح
ولكم مُغْتَبِقٍ همّا وقد * باكر اللهو بْكُور المصطبخ

(١) كذا في الأغاني، وفي الأصل :

ملكك قنسى وأمسى علقا * عندنا صباها لم يسترح

(٢) كذا في الأغاني، وفي الأصل : يقتنيه .

فقال له أبو عيسى : فعلتُها والله يا عبد الله ، صمَّ والله قولى لك فى عسالىج وأنت تكابر حتى فضحك السكر ، فحمد وقال : هذا غناء كنت أرويه ، خلف أبو عيسى أنه ما قاله ولا غناه إلا فى يومه ، وقال له : أحلف بحياتى أن الأمر ليس هو كذلك ، فلم يفعل ، فقال أبو عيسى : والله لو كانت لى لوهبتها لك ، ولكنها لآل يحيى آبن معاذ ، والله إن باعوها لأملكك إياها ولو بكل ما أملك ، ووحياكى لتتصرف قبلك إلى منزلك ، ثم دعا بحافظتها وخادما من خدمه فوجه بها معهما إلى منزله ، وألتوى عبد الله قليلا وتجلد ثم أنصرف ، وأتصل الأمر بينهما بعد ذلك فأسترتها عمته رقية بنت الفضل بن الربيع من آل يحيى بن معاذ ، وكانت عندهم حتى ماتت . قال : وقالت بذل الكبيرة لعبد الله بن العباس : قد بلغنى أنك عشقت جارية اسمها عسالىج فأعرضها على فإما أن عذرتك أو عذلتك ، فوجه إليها فحضرت ، وقال لبذل : هذه هى يا سيدتى فآتمى وأنظرى ثم مرنى بما شئت أطعك ، فأقبلت عليه عسالىج وقالت : يا عبد الله أتناور فى ! فوالله ما شاورت فىك لما صحبتك ، فقالت بذل : أحسنت والله يا صبية ولو لم تحسنى شيئا وكانت فىك خصلة تُحمد لوجب أن تُعشقى لهذه الكلمة ، ثم قالت لعبد الله : ما ضيعت ، أحتفظ بصاحبك هذه . وقال حمدون بن إسماعيل : دخلت يوما على عبد الله بن العباس الربيعي وخادم له يسقيه ، ويده عود وهو يغنى

إذا أصطبحتُ ثلاثا * وكان عُودى ندى
والكأس تضحك ضحكا ^(١) * من كف طي رخم
فا على طريق * لطارق الهُوم

فما رأيت أحسنَ مما حكى حاله في غنائه ولا سمعت أحسنَ مما غنى . ومن
صنعتة وشعره قوله

صدَّعَ البينُ الفؤادا * إذ به الصائحُ نادى
بينما الأحبابُ مجمو * عون إذ صاروا فرَادى
فأتى بعضُ بلاداً * وأتى بعضُ بلادا
كلُّما قلت تناهى * حَدَّثَاتُ^(١) الدهر زادا

ذكر أخبار وجه القرعة

هو أبو جعفر محمد بن حمزة بن نصير الوصيف مولى المنصور ويلقب وجه القرعة ،
أحد المغنيين الحذّاق الضَّرَابِ الرواة ، أخذ الغناء عن إبراهيم الموصلي وطبقته ، وكان
حسن الأداء طيب الصوت لا علة فيه ، إلا أنه كان إذا غنى الهزج خاصة خرج
لا لسبب يُعرف إلا أنه [إن]^(٢) تعرّض للحنين في جنس من الأجناس فلا يصح له
البتة .

وروى أبو الفرج بسنده عن محمد الهاشمي أنه شهد إسحاق بن إبراهيم الموصلي
عند عمه هارون بن عيسى وعنده محمد بن الحسن بن مُصْعَب ، قال : فأنا ما محمد بن
حمزة وجه القرعة ، وكان شيرس الأخلاق أبي النفس ، وكان إذا سُئل الغناء أباه
فإذا أمسك عنه كان هو المبتدئ به ، فأمسكنا عنه حتى طلب العود فأُتِيَ به فغنى
مرّ بي سربُ طباءٍ * رائحاتٍ من قباء

(١) هذه رواية الأغاني ، وفي الأصل :

كلما قلت تناهت * حَدَّثَاتُ الدهر زادا

(٢) زيادة في الاغانى .

زَمَرًا نَحْوَ الْمُصَلَّى * يَتَشَبَّهَ حِذَائِي
فَتَجَاسَرْتُ وَأَلْقَيْتُ سِرَابِيلَ الْحَيَاءِ
وَقَدِيمًا كَانَ لَهْوِي * وَفَنَوْنِي بِالنِّسَاءِ

قال : وكان يُحْسِنُه وَيُجَيِّدُه ، فجعل إسحاق يشرب ويستعيده حتى شرب ثلاثة أرطال ، ثم قال : أحسنت يا غلام ، هذا الغناء لي وأنت تتقدمني فيه ! ولا يخلقُ الغناء ما دام مثلك ينشأ فيه .

وقال أيضا : كما في البستان المعروف ببستان خالص النُصْراني ببغداد ، ومعنا محمد ابن حمزة وجه القرعة وهو يغنينا

يَا دَارُ أَقْصَرِ رَشْمِهَا * بَيْنَ الْمُحَصَّبِ وَالْمُجُونِ
يَا بَشْرُ إِنِّي فَأَعْلَمِي * وَاللَّهِ مَجْمَعًا يَمِينِي
مَا إِنْ صَرَمْتُ حِبَالَكُمْ * فَصَلِّي حِبَالِي أَوْ ذَرِينِي

فإذا برجل راكب على حمار يؤتمنا وهو يصيح : أحسنت والله ! فقلنا : أصعد إلينا كأننا من كنت ، فصعد وقال : لو منعتموني من الصعود لما أمتعت ، ثم سقر اللثام عن وجهه فإذا هو مخارق ، فقال : يا أبا جعفر أعذ علي صوتك فأعاده ، وشرب رطلا من شرابنا وقال : لولا أني مدعو الخليفة لأقمت عندكم وأستمعت هذا الغناء الذي هو أحسن من التزهة غيب المطر .

وله مع إسحاق بن إبراهيم ومخارق أخبار شهدا له فيها بحسن الصنعة ، وكفاه ذلك فضلا في صناعته .

ذكر أخبار محمد بن الحارث بن بشخير

(١٤)

قال أبو الفرج الأصفهاني : هو من أهل الرّيّ مولى المنصور من ولد بهرام شويين مرزبان الرّيّ . قال : وهو مرتجل قليل الصّنع حسن الغناء والنغم بقوة وشجاء وأقدار شديد على الغناء، وكان في زمانه أحد المعدودين في حسن الأدب وتمام المروءة وحسن الرّيّ والآلة، وكان عظيم الثّبة رفيع الهمة ، وكانت له منزلة عند المأمون . قال محمد بن الحارث : كنت مع المأمون وهو يريد بلاد الروم ومعه عدّة من المغنّين، فجلس يوما والمعتصم والعباس معه من حيث لا نراهم وهم يسمعون غناءنا، فغنى المغنّون جميعا وغنيت هزجا لإسماعيل بن جامع، فبعث إلى المأمون بأصل شاهشفرم وقد أنف أصله بمنديل حرير، فجاءني به الغلام وقال : أعد الصوت، فأخذته وشممته ووثبت فأعدته قائما، ووضعت الأصل بين يديّ وشربت رطلا . وقلت للمغنّين : حكم لي أمير المؤمنين بالحذق والغناء ، فقالوا وكيف؟ قلت : دفع إلى لواء الغناء من بينكم، فقالوا : ليس كما ذكرت ولكن حيّاك إذ أطربته، والرسول قائم فأنصرف بالخبر، فما لبث أن رجعت إلى فقال : هو كما ذكرت .

قال أبو العنيس بن حمدون : كان محمد بن الحارث أحسن خلق الله شمائل وإشارة إذا غنى . وقال أحمد بن حمدون : صنع محمد بن الحارث [هزجا في هذا الشعر] ^(١)
أَمْسَيْتُ عَبْدًا مُسْتَرَقًا * أَبْكِي الْأُولَى سَكْنُوا دِمَشْقًا
أَعْطَيْتُهُمْ قَلْبِي قَرْنًا * بَيِّقَى بِلَا قَلْبٍ فَأَبْقَى!

وطرحه على المسدود الطنبوريّ فوق له موقعا حسنا، وأستحسنه محمد منه فقال : أتحب أن أهبه لك؟ قال : نعم، قال : قد فعلت، فكان المسدود يغنيه ويدعيه، وإنما هو لمحمد بن الحارث .

قال محمد : لما قَدِمَ المأمون من نَحرَاسان لم يَشْتَقْ مَغْنِيًّا بِمَدِينَةِ السَّلامِ غَيْرِي ،
فَبَعَثَ إِلَيَّ فَكُنْتُ أَنَادِمُهُ سَرًّا ، وَلَمْ يَظْهَرْ لِلنَّدْمَاءِ حَتَّى ظَفِرَ بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ
فَلَمَّا عَفَا عَنْهُ ظَهَرَ لِلنَّدْمَاءِ .

ولمحمد بن الحارث شعر منه قوله

وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ التَّيَّهَ مِنْ فَضْلِ قَدْرِهِ ^(١) * فَإِنِّي رَأَيْتُ التَّيَّهَ مِنْ صِغَرِ الْقَدْرِ
وَلَوْ كَانَتْ ذَا عَرٍّ وَنَفْسٍ أَيْبَةً * لَغَضَّ الْغَنَى مِنْهُ وَعَزَّ عَنْ الْفَقْرِ
رَأَى نَفْسَهُ لَا تَسْتَقِلُّ بِحَقِّهَا * فَتَاهَ لِنَقِصِ النَّفْسِ أَوْ قَلَّةِ الشُّكْرِ

ذكر أخبار أحمد بن صدقة

قال أبو الفرج الأصفهاني : هو أحمد بن صدقة بن أبي صدقة ، كان أبوه حجازيًا
مَغْنِيًّا قَدِمَ عَلَى الرَّشِيدِ وَغَنَى لَهُ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا أَخْبَارَهُ فِي التَّوَادُرِ مِنْ كِتَابِنَا هَذَا فَلَا حَاجَةَ
بِنَا إِلَى إِعَادَتِهَا . وَكَانَ أَحْمَدُ طُبُورِيًّا مُحْسِبًا مُقَدِّمًا حَازِقًا حَسَنَ الْغِنَاءِ مُحْكَمَ الصَّنْعَةِ .
قَالَ : وَلَهُ غِنَاءٌ كَثِيرٌ فِي الْأَرْمَالِ وَالْأَهْزَاجِ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهَا مِنْ غِنَاءِ الطُّبُورِيِّينَ .
وَكَانَ يَنْزِلُ الشَّأْمَ . وَوُصِفَ لِلتَّوَكُّلِ فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ ، فَقَدِمَ عَلَيْهِ فَغَنَاهُ ، فَاسْتَحْسَنَ
غِنَاءَهُ وَاجْزَلَ صِلَتِهِ . وَاشْتَهَاهُ النَّاسُ وَكَثُرَ مِنْ يَدْعُوهُ ، فَكَسَبَ بِذَلِكَ أَكْثَرَ مِمَّا
كَسَبَهُ مَعَ التَّوَكُّلِ أَضْعَافًا .

وَرَوَى أَبُو الْفَرَجِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ صَدَقَةَ قَالَ : اجْتَرَتْ بِخَالِدِ بْنِ يَزِيدَ الْكَاتِبِ
فَقُلْتُ لَهُ : أَنْشِدْنِي بَيْتَيْنِ مِنْ شِعْرِكَ حَتَّى أَغْنِيَ فِيهِمَا ، فَقَالَ : وَأَيُّ حَظٍّ لِي فِي ذَلِكَ ،
تَأْخُذُ أَنْتَ الْجَاهِزَةَ وَأَحْصِلُ أَنَا عَلَى الْإِثْمِ ! خَلَفْتُ أَنِي إِنْ أَخَذْتُ بِشِعْرِهِ فَائِدَةٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : قَدْرِهِ .

جعلت له فيها حظاً وأذكرتُ به الخليفة وسألته فيه ، فقال : أماً الحظ من جهتك
فأنت أنذل من ذلك ، ولكن عسى أن تُفْلِحَ في مسألة الخليفة ، وأنشدني
تقول : سَلا ، فَنِ الْمَدْنُفُ * وَمَنْ عَيْنُهُ أَبْدَا تَذْرِفُ ؟
وَمَنْ قَلْبُهُ قَلَقٌ خَافِقُ * عَلَيْكَ وَأَحْشَاؤُهُ تَرْجَفُ ؟

- ٥ فلما جلس المأمون للشرب دعاني ، وكان قد غضب على حَظِيَّةٍ له فحضرتُ مع الغنَّين ،
فلما طابتُ نفسه وجَّهتُ إليه بِتُفَاحَةٍ من عنبر عليها مكتوب بالذهب : « يا سيدي
سلوت » ، وما علم الله أني عرفت شيئاً من خبرهما ، وآنهى الدور إلى فغنيت البيتين ،
فأحمر وجه المأمون وأتقلت عيناه وقال : يا بن الفاعلة ، لك على وعلى حُرْمِي صاحب
خبر ؟ فوثبت وقلت : يا سيدي ما السبب ؟ قال : من أين عرفت قصتي مع جاريتي
حتى غنيت في معنى ما بيننا ؟ خلقت أني لم أعرف شيئاً من ذلك ، وحدثته بحديثي
١٠ مع خالد ، فلما أنهيت إلى قوله « أنت أنذل من ذلك » ضحك وقال : صدق ، وعجب
من هذا الاتفاق ، وأمر لي بخمسة آلاف درهم وخالد بمنزلها .

- وروى عنه أيضا قال : دخلت على المأمون في يوم الشعانين وبين يديه عشرون
وصيفةً جَلَبَتْ روميَّات مُزَنَّرات قد تزيّن بالديباج الروميّ وعلّقن في أعناقهنّ صُلبانا
من الذهب وفي أيديهنّ الخوص والزيتون ، فقال لي المأمون : ويلك يا أحمد !
١٥ قد قلتُ في هؤلاء أبياتا فغنّ بها ، ثم أنشدني

طَبَاءُ كَالدَّانِيرِ * مِلَاحٌ فِي الْمَقَاصِيرِ

جَلَاهُنَّ الشَّعَانِينُ * عَلَيْنَا فِي الزَّنَانِيرِ

وَقَدْ زَرَقْنَ أَصْدَاغًا * كَأَذْنَابِ الزَّرَازِيرِ

وَأَقْبَلْنَ بِأَوْسَاطٍ * كَأَوْسَاطِ الزَّنَايِرِ

٢٠

(١) زَرَقْنَ صدغيه : جعلهما كالزَّزَيْنِ ، وهو الحلقة .

حفظته وغنيته ، فلم يزل يشرب والوصائف يرقصن بين يديه بأنواع الرقص من
الدستبندا إلى الاليل حتى سكر ، وأمر لى بألف دينار وأمر بأن يُنثر على الجوارى
ثلاثة آلاف دينار ، فقبضت الألف ونثرت ثلاثة آلاف الدينار فأنتهبها معهن .
قال : ولم يزل أحمد بالعراق حتى بلغه موت بُنيّة له بالشأم ، فشخص نحو منزله
ونخرج عليه الأعراب فأخذوا ما معه وقتلوه .

ذكر أخبار أبي حشيشة

قال أبو الفرج : أبو حشيشة لقب غلب عليه ، وهو محمد بن أبي أمية ويكنى أبا جعفر .
وكان أهله جميعا متصليين بإبراهيم بن المهدي ، وكان هو من بينهم يفتي بالطنبور أحسن
الناس غناء ، وخدم جماعة من الخلفاء أولهم المأمون ومن بعده إلى المعتمد . قال : وكان
أكثر أنقطاعه إلى أبي أحمد بن الرشيد أيام حياته ، وكان أبوه وجدّه وأخواله ثكّابا .
قال أحمد بن جعفر بحظّة في ترجمة أبي حشيشة : وكان له صنعة تقدّم فيها
كل طنبوري لا أحاشى أحدا في ذلك ، قال : فنها

كأن هموم الناس في الأرض كلّها * على وقلبي بينهم قلب واحد
ولى شاهدا عدل : سهاد وعبرة * وكم مدّع للحب من غير شاهد
قال بحظّة : ورأيت بين يدي المعتمد على الله وقد غناه من شعر على بن محمد
ابن نصر

حُرِمْتُ بَذْلَ نَوَالِك * وَأَسَوَّاتَا مِنْ فَعَالِك !

لَمَّا مَلَكَتْ وِصَالِي * آيَسْتَنِي مِنْ وِصَالِك

فوهب له مائتي دينار . قال : وغنى يوما عند ابن المدبر بحضرة عريب ، فقالت
له : أحسنت يا أبا جعفر ، ولو عاش الشيطان ما قلتُ لها هذا ، تعنى علويّه ومُحَارِق .

وقال أبو الفرج : إن أبا حشيشة ألف كتابا جمع فيه أخباره مع من عاشر وخدم من الخلفاء ؛ قال : وهو كتاب مشهور ، قال : أول من سمعني من الخلفاء المأمون ، وصفني له محارق فأمر بإتصاصي إليه وأمر لي بألف درهم أتجهز بها ، فلما وصلت إليه أدنانى وأعجب بي ؛ وقال للمعتصم : هذا أثر خدمك وخدم آبائك وأجدادك يا أبا إسحاق . وذكر ما كان يشتهيه عليه كل خليفة ، فقال : كان المأمون يشتهى من غنائى

كان ينهى فنهى حتى [سلا] * وأنجلت عنه غيابات الصبا
خلع اللهو وأضحى مسيلا * للنهى فضل قبيص وردا
قال : وكان المعتصم يشتهى على

أسرفت في سوء الصنيع * وفكت بي فتك الخليج
ولعت بي متمردا * والعذر في طرق الولوع
صيرت حبك شافعا * فأثبت من قبل الشفيع

قال : وكان الواثق يختار من غنائى

يا تاركى متلذذ السعدال جذلان الفرات

انظر إلى بعين را .. ض نظرة قبل المات
حلتى بين الوعيد وبين ألسنة الوشاة !
ماذا يرجى بالحيا * مة مذكس روح الحياة !

قال : وكان المتوكل يحبني ويستخفني ، وكانت أغانيه التي يشتهها على كثيرة ، منها
أطعت الهوى وخلعت العذارا * وباكرت بعد المراح العقارا

(١) آخر الشطر الأول من البيت مفقود من الأصل . ولم يوفق اليه حين التصحيح . فملل الكلمة التي وضعناها تكون قريبة من الأصل .

ونازعك الكأس من هاشم * كَرِيمٌ يُحِبُّ عَلَيْهَا الْوَقَارَ
فَقِي فَرَّقَ الْحَمْدُ أَمْوَالَهُ * يُجْرُ الْقَمِصَ وَيُرِنِي الْإِزَارَا
رَأَى اللَّهُ جَعْفَرَ خَيْرَ الْأَنَامِ * فَلَمَّكَه وَوَقَاهُ الْحِذَارَا

قال : وكان المستعين يشتهي على

وما أَنَسَ لَا أَنَسَ مِنْهَا الْخُشُوعَ * وَفِيضَ الدَّمُوعِ وَغَمَزَ الْيَدِ
وَحَدَى مَضَافٌ إِلَى خَدَّهَا * قِيَامًا إِلَى الصُّبْحِ لَمْ نَرْقُدِ

قال : واشتهى على المعتمد

قَلْبِي يُحِبُّكَ يَا مَنِي * قَلْبِي ، وَيُنْفِضُ مَنَ يُحِبُّكَ
لَا كَوْنٌ فَرْدًا فِي هَوَا * لِكَ ، فَلَيْتَ شَعْرَى كَيْفَ قَلْبُكَ ؟

قال بحظوة : وكانت وفاة أبي حشيشة بُسْرَ مَنْ رَأَى ، وَسَبَّهَا أَنَّهُ أَصْطَبَحَ عِنْدَ قَلَمِ
غلام الفضل بن كائش في يوم بارد فقال له : أَنَا لَا أَكُلُ إِلَّا طَعَامًا حَارًّا فَأَنَاهُ
بِفَجْلِيَّةٍ بَارِدَةٍ وَقَالَ : تَسَاعَدْنِي وَتَأْكُلُ مَعِيَ ، فَأَكُلُ مِنْهَا نَحْمَدُ قَلْبَهُ فَمَاتَ .

ذكر أخبار القيات

وأول من غنى من النساء ومن أشتهر بالغناء منهن في الإسلام

قالوا : أول من غنى الغناء العربي جَرَادَاتُ ابْنِ جُدْعَانَ . قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي :

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : كَانَ لِابْنِ جُدْعَانَ أَمَتَانِ يُسَمِّيَانِ الْجُرَادَتَيْنِ يُغَنِّيَانِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
وَسَمَّاهُمَا جَرَادَتِي عِبَادُ ، وَوَهَبَهُمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ لِأُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ النَّخَعِيِّ ،
وَكَانَ قَدْ أَمْتَدَحَهُ . وَابْنُ جُدْعَانَ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ
ابْنِ تَمِيمِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ ، كَانَ سَيِّدًا جَوَادًا ، فَرَأَى أُمِّيَّةَ يَنْظُرُ

إلى الجرادتين وهو عنده فأعطاه إياهما . وقد قيل في سبب إعطائه إياهما : إن أُمّية
 ابن أبي الصلت قدم عليه فقال له عبد الله : أمر ما أتى بك ؟ فقال أُمّية : كلاب
 غرما قد نبختني ونهشتني ، فقال له عبد الله : قدمت عليّ وأنا عليل وحقوق لحقتني
 ولزمتني ، فأَنْظِرني قليلا وقد ضمنت قضاء دينك فلا أسألك عن مبلغه ، قال : فأقام
 أُمّية أياما ثم أتاه فقال

أذكر حاجتي أم قد كفاني * حيائك إن شيتك الحياء
 وعلمك بالأموار وأنت قرم * لك الحسب المهدب والسناء
 كريم لا يغيره صباح * عن الخلق الكريم ولا مساء
 تُباري الريح مكرمة ومجدا * إذا ما الكلب أبجوه الشتاء
 إذا آثني عليك المرء يوما * كفاه من تعرضك الثناء^(١)
 إذا خلفت عبد الله فاعلم * بأن القوم ليس لهم جزاء
 فأرضك كل مكرمة بئها * بنو تيم وأنت لهم سماء
 وهل تحفى السماء على بصير ! * وهل بالشمس طالعة خفاء !

فلما أُنشدته أُمّية هذا الشعر كانت عنده قبتان ، فقال لأُمّية : خذ أيتهما شئت ،
 فأخذ إحداهما وأنصرف^(٢) ، فرمى مجلس من مجالس قريش فلاموه على أخذها ، وقالوا
 له : لقد ألفتته عيلا فلورددتها عليه ! فإن الشيخ محتاج إلى خدمتها فكان ذلك أقرب
 لك عنده وأكثر من كلّ حق ضينه ، فوقع الكلام من أُمّية موقعا وندم ، فرجع إليه
 ليردها عليه ، فلم أتاه بها قال ابن جُدعان : لعلك إنما رددتها لأن قريشا لاموك

(١) في الأغانى : تعرضه .

(٢) كذا بالأغانى ، وفي الأصل : قال لأُمّية : خذ إحداهما أيهما شئت فأخذها وأنصرف الخ .

على أخذها ، وذكر لأمية ما قال القوم ، فقال أمية : والله ما أخطأت يا أبا زهير ، قال : فما الذى قلت فى ذلك ؟ فقال

(١٧)

عطاؤك زينٌ لأمرى إن حَبَوته * ببذلٍ وما كلُّ العطاءِ زَيْنٌ
وليس بشينٍ لأمرى بَذْلٌ وجهه * إليك كما بعضُ السؤالِ يَشِينُ

فقال عبد الله لأمية : خذ الأخرى ، فأخذهما جميعا وخرج ، فلما أن صار إلى القوم بهما أنشأ يقول

ومالى لا أحييه وعندى * مواهبٌ قد طلعن من النجادِ
لأبيض من بنى عمرو بن تميم * وهم كالمشْرِفَاتِ الحِدادِ
لِكُلِّ قَبِيلَةٍ هَادٍ ورأسٌ * وأنت الرأسُ تقدمُ كلَّ هَادِ
عماد الخيف قد علمت معدٌ * وإن البيت يُرفعُ بالعمادِ
له داج بمكة مُشْمِعِلٌ * وآخر فوق دَارَتِهِ يُنادى
إلى رُدُجٍ من الشَّيزَى مِلاءٍ * لُبَّابَ البرِّ يُلبِكُ بالشَّهادِ

١٠

وكان سبب قول أمية بن أبى الصلت هذا الشعر أن عبد الله بن جُدعان وفد على كَسْرَى فاكل عنده الفالوذ ، فسأل عنه ف قيل له : هذا الفالوذ ، قال : وبم يصنع ؟ قيل : لُبَّابَ البرِّ يلبك مع غسل النحل ، قال : أبغونى غلاما يصنعه ، فأتوه بغلام يصنعه فابتاعه ، ثم قَدِمَ به مكة فأمره أن يصنع الفالوذ ففعل ، ثم وضع الموائد من الأبطح إلى باب المسجد ، ثم نادى مناديه : أَلَا من أراد الفالوذ فليحضُرْ ، فحضره الناس ، وكان فيمن حضر أمية بن أبى الصلت فقال الأبيات . وقال فيه أيضا

دُكِرَ ابنُ جُدعانٍ بخيٍّ * رُكِّبَ دُكِرَ الكِرَامِ
من لا يخون ولا يعقُّ * ولا يُخَلِّله الأَنَامُ
يَهَبُ النجيلة والنجيب له الرحالة والزَّمامُ

٢٠

وَأَبْنُ جُدْعَانَ مَنِ تَرَكَ شَرْبَ الْخَمْرِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ . وَهَجَاهُ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ بِشَعْرٍ ، فَلَقِيَهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ بِسُوقِ عُكَاظَ ، فَيَّاهُ وَقَالَ : هَلْ تَعْرِفُنِي يَا دُرَيْدُ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : فَيَلِمَ هُجُوتِي ؟ قَالَ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ ، قَالَ هُجُوتُكَ لِأَنَّكَ كُنْتَ أَثَرًا كَرِيمًا فَأُحِبِّبْتُ أَنْ أَضْعَ شَعْرِي مَوْضِعَهُ ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ : لَئِنْ كُنْتَ هُجُوتٌ لَقَدْ مَدَحْتَ ، وَكَسَاهُ وَحَمَلَهُ عَلَى نَاقَةٍ بَرَحَلَهَا ، فَقَالَ دُرَيْدُ

٥ إِلَيْكَ ابْنُ جُدْعَانَ أَعْمَلْتُهَا * مُحَقَّقَةً لِلسَّرَى وَالنَّصَبِ
فَلَا خَفَضَ حَتَّى تَلَاقَى أَمْرًا * جَوَادَ الرِّضَى وَحَلِيمَ الْغَضَبِ
وَجَلَدًا إِذَا الْحَرْبُ مَرَّتْ بِهِ * يُعِينُ عَلَيْهَا بِحَزْلِ الْحَطَبِ
وَجَأَتْ الْبِلَادَ فَمَا إِنْ أَرَى * شَبِيهَ ابْنِ جُدْعَانَ وَسَطَ الْعَرَبِ
١٠ سَوَى مَلِكٍ شَاخٍ مُلْكُهُ * لَهُ الْبَحْرُ يُجْرِي وَعَيْنُ الذَّهَبِ

وَأَخْبَارُ ابْنِ جُدْعَانَ كَثِيرَةٌ وَسَيَادَتُهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَشْهُورَةٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعٌ لِإِيرَادِهَا ، وَإِنَّمَا أوردنا ما أوردنا منها فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِطْرَادِ ، فَالْشَيْءُ بِالشَّيْءِ يَذْكَرُ . فَلْتَرْجِعْ إِلَى أَخْبَارِ الْقِيَانِ .

ذَكَرَ أَخْبَارَ جَمِيلَةٍ

١٥ هِيَ جَمِيلَةُ مَوْلَاةِ بَنِي سُلَيْمٍ ثُمَّ مَوْلَاةُ بَطْنٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو بَهْرَ ، وَكَانَ لَهَا زَوْجٌ مِنْ مَوَالِيِ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ الْحَزْرَجِ ، وَكَانَ يَنْزِلُ فِيهِمْ فَغَلَبَ عَلَيْهَا وَلَأُ زَوْجَهَا فَقِيلَ لَهَا مَوْلَاةُ الْأَنْصَارِ . وَقَدْ قِيلَ : إِنَّهَا كَانَتْ لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ يَنْزِلُ بِالسَّنْحِ ، وَقِيلَ : كَانَتْ مَوْلَاةَ الْحِجَابِ بْنِ عَلَاطِ السَّلَمِيِّ . قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ : وَهِيَ أَصْلُ مِنَ أَصُولِ الْغَنَاءِ ، أَخَذَ عَنْهَا مَعْبَدٌ وَأَبْنُ عَائِشَةَ وَحَبَّابَةُ وَسَلَامَةُ وَعَقِيلَةُ وَالْعَتِيقَةُ وَغَيْرُهُمْ . وَفِيهَا يَقُولُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَرْطَاةَ

إِنَّ الدَّلَالَ وَحُسْنَ الغِنَا * وَسَطَ بَيُوتِ بَنِي الْحَزَرَجِ
وَتِلْكَ جَمِيلَةُ زَيْنُ النِّسَاءِ * إِذَا هِيَ تَرْدَانُ لِلْمَخْرَجِ
إِذَا جِئْتَهَا بَذَلَتْ وَدَّهَا * بَوَاحٍ مُنِيرٍ لَهَا أَبْلَحِ

قال : وكانت جميلة أعلم خلق الله بالغناء . وكان معبد يقول : أصل الغناء جميلة
وفرعه نحن ، ولولا جميلة لم تكن نحن مغنيين . قال : وسئلت جميلة : أئتي لك هذا الغناء ؟
قالت : والله ما هو إلهام ولا تعاليم ، ولكن أبا جعفر سائب خاثر كان جارنا وكنت أسمع
يغنى ويضرب بالعود فلا أفهمه ، فأخذت تلك النغمات وبنيت عليها غنائى بفحات
أجود من تأليف ذلك الغناء ، فَعَلِمْتُ وَأَلْقَيْتُ ، فسمعني مَوْلَاتِي يوما وأنا أُغْنِي سِرًّا
فَفَهِمْنِي ودخلن عليّ وقلن : قد عَلِمْنَا ما تَكْتُمِينَ وأقسمن عليّ ، فرفعت صوتي
وغنيتن بشعر زهير بن أبي سلمى

وما ذكرك إلا هجيت لي طرباً * إن المحب يبيع بعض الأمر معذور
ليس المحب كمن إن شطّ غيره * هجر الحبيب ، وفي الهجران تغيير

فحينئذ شاع أمرى وظهر ذكري وقصصني الناس وجلس للتعليم فكان الجوارى
يكثرن عندي ، وربما أنصرف أكثرهن ولم يأخذن شيئاً سوى ما سمعنني أطارح غيرهن ،
وقد كسبت لموالي ما لم يخطر لهم ببال ، وأهل ذلك كانوا وكنت . وقد أقر لجميلة
كلّ مكي ومدني من المغنين . قال : ولما قدم ابن سريج والغريص وآبن مسجع
وسلم بن محرز المدينة واجتمعوا هم ومعبد وآبن عائشة حكّوها بينهم ، واجتمعوا عندها
وصنع كلّ منهم صوتاً وغناً بحضرتها ، وقد ذكر الأصفهاني الأصوات ، فلما سمعت
الأصوات قالت : كلّمكم محسنٌ مجيد في غنائه ومذهبه ، قال آبن عائشة : ليس هذا
بمُقْنِع ، قالت : أما أنت يا أبا يحيى فتضحك الشكلى بحسن صوتك ومشاكلته النفوس ،
(١) كذا في الأغاني ، وفي الأصل : شيئاً عما سمعني . (٢) كذا في الأغاني ، وفي الأصل : وأصل .

وأما أنت يا أبا عبادة فَسَيِّحٌ وَحِدُهُ بِتَالِيْفِكَ وَحَسَنَ نَظْمِكَ وَعَذُوبَةَ غَنَائِكَ ، وَأما أنت يا أبا عُثْمَانَ فَلَكَ أَوْلِيَّةٌ هَذَا الْأَمْرُ وَفَضْلُهُ ، وَأما أنت يا أبا جَعْفَرَ فَمَعَ الْخُلَفَاءُ تَصْلُحُ ، وَأما أنت يا أبا الْخَطَّابِ فَلَوْ قَدِمْتُ أَحَدًا عَلَى نَفْسِي لَقَدِمْتُكَ ، وَأما أنت يا مَوْلَى الْعَبَلَاتِ فَلَوْ أَبَدَاتِ قَدِمْتُكَ عَلَيْهِمْ . ثُمَّ سَأَلُوها جَمِيعًا أَنْ تَغْنِيَهُمْ لِحَنَّا كَمَا غَنَوْا فَغَنَّتَهُمْ ، فَكَلَهُمْ أَقْرَوا لَهَا وَفَضَّلُوها .

وكانت جميلة قد آلت أنها لا تغنى أحدا إلا في منزلها ، فكان عبد الله بن جعفر يأتيها في مجلسها فيجلس عندها وتغنيه ، فأرادت أن تكفر عن يمينها وتأتيه فتغنيه في بيته ، فقال : لا أكلفك ذلك .

وروى الأصفهاني أن أبا عتيق وآبن أبي ربيعة والأخوص بن محمد الأنصاري أتوا منزل جميلة واستأذنوا عليها فأذنت لهم ، فلما جلسوا سألت عن عمر ، فقال لها : إني قصدتك من مكة للسلام عليك ، فقالت : أهل الفضل أنت ، قال : وقد أحببت أن تُفرغني لنا نفسك اليوم وتُخجلي مجلسك ، قالت : أفعل ، فقال لها الأخوص : أحب ألا تغنى إلا بما نسألك ، فقالت : ليس المجلس لك ، القوم شركاؤك ، فقال : أجل ، قال عمر : فإني أرى أن نجعل الخيلار إليها ، قال آبن أبي عتيق : وفقك الله ، فدعت بعود فغنت

تَمِثِي الْمَوْحِي إِذَا مَشَتْ فُضْلًا * مِثَى التَّرِيفِ الْخَمُورِ فِي الصُّعْدِ
تَظَلُّ مِنْ بَعْدِ بَيْتِ جَارَتِهَا * وَاضْمَةً كَفَّهَا عَلَى الْكَيْدِ
يَا مَنْ لِقَلْبٍ مُتَمِّمٍ سَدِيمٍ * عَارِيَّ رَهِينٍ مُكَلِّمٍ كَيْدِ
أَرْجُرُهُ وَهُوَ غَيْرُ مُتَزَجِرٍ * عَنْهَا بِطَرْفٍ مُكْحَلِ السَّهْدِ

قال راوى هذه الحكاية : فلقد سمعتُ للبيت زلزلةً وللدار همهمةً ، فقال عمر : لله درك يا جميلة ! ماذا أعطيت ! أنت أولُ الفناء وآخره ! ثم سكنت ساعة وأخذت

العود فغنت ، فطرب القوم وصفقوا بأيديهم وخصصوا بأرجلهم وحرّكوا رؤوسهم ، وقالوا : نحن فداؤك من المكروه ، ما أحسن ما غنيت وأجمل ما قلت ! وأحضر الغداء فتغذى القوم بأنواع من الأطعمة ومن الفواكه ، ثم دعت بأنواع الأشربة ، فقال عمر : لا أشرب ، وقال ابن أبي عتيق مثل ذلك ، فقال الأحوص : لكنّي أشرب ، وما جزاء جميلة أن يُمتنع من شربها ! فقال عمر : ليس ذلك كما ظننت ، فقالت جميلة : من شاء أن يحليني بنفسه ويخاط روحه بروحي فعل ، ومن أبي ذلك عذرائه ، ولم يمنعه ذلك عندنا ما يريد من قضاء حوائجه والأنس بمحادثته ، قال ابن أبي عتيق : ما يحسن بنا إلا مساعدتك ، فقال عمر : إني لا أكون أخسكم ، افعلوا ما شئتم تجدوني سامعا مطيعا ، فشرب القوم أجمع فغنت بشعر ابن أبي ربيعة

ولقد قالت لجارات لها * كالمهي يلعبن في مجرتها
خُذْن عني الظل لا يتبعني * ومضت تسعى إلى قُبها
لم تُعلق رجلا فيما مضى * طفلة غيداء في حلتها
لم يطش قط لها سهم ومن * ترميه لا ينح من رميتها

فصاح عمر ثم شق جيب قيصه إلى أسفله ، ثم تاب إليه عقله فنديم واعتذر وقال : ألم أملك من نفسي شيئا ، وقال القوم : قد أصابنا الذي أصابك وأنعمي علينا غير أننا قد فارقتك في تحريق الثياب ، فدعت جميلة بثياب فجعلتها على عمر فقبلها ولبسها ، وأنصرف القوم إلى منازلهم ، وكان عمر نازلا على ابن أبي عتيق ، فوجه إلى جميلة بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب كانت معه فقبلتها جميلة ، وأنصرف عمر إلى مكة جذلان مسرورا .

وروى أبو الفرج بأسانيد رفعها إلى يونس الكاتب والوزير بن بكّار عن عمه مُصعب قال : حجت جميلة فخرج معها من الرجال المغنّين والنساء والأشراف وغيرهم

- جماعة ذكرهم أبو الفرج، منهم من المغنين هنب وطويس والدلال ومعبد ومالك بن أبي السّمح وابن عائشة ونافع الخير ونافع بن طنبورة وغير هؤلاء ممن ذكرهم ، ومن النساء المغنيات جماعة ذكرهن ، منهن القرّة وعزة المليّاء وحباية وسلامة وخليفة وعقيلة والشماسية وفرعة ونيلة ولذة العيش وسعيدة والزرقاء ، ومن غير المغنين من الأشراف ابن أبي عتيق والأخوص وكثير عزة ونصيب ، وجماعة من الأشراف الرجال والنساء . وحبّ معها من القيان مشيعات لها ومعظّمات لقدرها نحسون قينة وجهه بهنّ مواليهنّ معها وأعطوهنّ النفقات وحملوهنّ على الإبل في الهوادج والقياب وغير ذلك ، فابت جميلة أن تُنفق واحدةً منهنّ درهما فما فوقه حتى يرجعن . قال : وتخير من نرج معها في اتّخاذ أنواع اللباس العجيب والهوادج والقياب . قال : ولما قاربوا مكة تلقاهم سعيد بن مسجع وابن سريج والغريص وابن محرز والهدليّون وجماعة من المغنين من أهل مكة وقيان كثير ، ومن غير المغنين عمر بن أبي ربيعة والحارث ابن خالد المخزومي والعرجي وجماعة من الأشراف ، فدخلت جميلة مكة وما بالمحجاز مغنّ حاذق ولا مغنية إلا وهو معها وجماعة من الأشراف [ممن سمينا وغيرهم من الرجال والنساء ، ونرج أبناء أهل مكة من] الرجال والنساء ينظرون إلى جمعها وحسن هيتهم ، فلما قضت حجها سألتها المكيّون أن تجعل لهم مجلسا ، فقالت : للغناء أم للحديث ؟ فقالوا : لها جميعا ، قالت : ما كنت لأخطِ جدا بهزل ، وأبت أن تجلس للغناء ، فقال عمر بن أبي ربيعة : أقسمتُ على من كان في قلبه حبّ لسماع غنائها إلا أخرج معها إلى المدينة فإنّي خارج معها ، فخرجت في جمع كثير من الأشراف وغيرهم أكثر من جمعها بالمدينة ، فلما قدمت المدينة تلقّاها الناس والأشراف من الرجال والنساء فدخلت بأحسن مما خرجت منها ، وخرج الرجال والنساء فوقفوا على

أبواب دُورهم ينظرون إلى جَمْعها وإلى القادمين معها، فلما دخلت إلى منزلها وتفرق الناس إلى منازلهم ونزل أهل مكة على أقاربهم وإخوانهم أتاها الناس مُسَلِّمين، وما استنكف من ذلك صغير ولا كبير، فلما مضى لمقدمها عشرة أيام جلست للغناء.

وقالت لعمر بن أبي ربيعة: إني جالسة لك ولأصحابك، فإذا شئت فعد الناس، فغصت الدار بالأشراف من الرجال والنساء، وأبدأت جميلة فغنت بشعر لعمر بن أبي ربيعة

هيهات من أمة الرحمن منزلاً^(١) * إذا حللنا بسيف البحر من عدن^(٢)

وأحتل أهلك أجياداً فليس لنا * إلا التذكُّر أو حظ من الحزب^(٣)

لو أنها أبصرت بالخزج عبرته * وقد تفرَّد قُرى على فنن

إذا رأث غير ما ظننت بصاحبها * وأيقنت أن تجأ ليس من وطني

ما أنس لأنس يوم الحيف موقفها * وموقفي وكلانا ثم ذو شجن

وقولها للثريا وهي باكية * والدمع منها على الخدين ذو سنن:

بأنه قولي له من غير معتية: * ماذا أردت بطول المكث في اليمن؟

إن كنت حاولت ديناً أو ظفرت به * فما أصبت بترك الحج من يمن

فكلهم استحسن الغناء، وضح القوم لحسن ما سمعوا، وبكى عمر حتى جرت دموعه

على ثيابه ولحيته، ثم أقبلت على ابن سريج فقالت: هات، فغنى صوته بشعر لعمر

أليست بالتي قالت * لمولاة لها ظهراً:

أشيرى بالسلام له * إذا ما تحوَّنا نظراً

وقولي في ملاطفة * لزينب نولي عمراً

وهذا يحرك النسوا * ن قد خبرني الخبراً

(١) كذا في الأغاني وديوان عمر بن أبي ربيعة، وفي الأصل: منزلها.

(٢) كذا في الأغاني والديوان، وفي الأصل: لهم. (٣) كذا في الأغاني والديوان، وفي الأصل: هم.

ثم قالت لسعيد بن مسجع : هاتِ يا أبا عثمان ، فاندفع فغنى ! ثم قالت : يا معبد هاتِ ، فاندفع فغنى فاستحسنته ؛ ثم قالت : هاتِ يا بن مُحَرِّزِ فإنى لم أُنْزِرْكَ لِحَسَاسِيَةِ بك ولا جهلاً بالذى يجب فى الصناعة ، ولكنى رأيتك تُحِبُّ من الأمور كلها أوسطها وأَعَدُّها لجعلتك حيث تحب واسطة بين المكيين والمدنيين ، فغنى ؛ ثم قالت للقرىض : هاتِ يا مولى العَبَلات ، فغنى بشعر عمرو بن شأس الأبيات ، وفى آخرها ٥ أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمِنْ يُرْدُ عِرَارًا لِعَمْرَى بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمُ

فقالت : أحسن عمرو بن شأس ولم تُحَسِّنْ ، إذ أفسدت غناءك بالتعريض ، ووالله ما وضعناك إلا موضعك ولا نقصناك من حَقِّكَ ، فإِذَا أَهْنَاكَ ؟ ثم أقبلت على الجماعة فقالت : يا هؤلاء اصدقوه وعرفوه نفسه ليقنع بمكانه ، فأقبل القوم عليه وقالوا : يا أبا يزيد ، قد أخطأتِ إن كنتِ عرَضتِ ، فقال : قد كان ذلك ولست بعائد ، وقام ١٠ إلى جميلة فقبل طرف ثوبها وأعتذر ، فقبلت عُذْرَهُ وقالت : لا تعد ؛ وأقبلت على ابن عائشة فقالت : يا أبا جعفر هاتِ ، فغنى . فقالت : حسن ما قلت ؛ ثم أقبلت على نافع وبُدَيْعِ فقالت : أحب أن تُغْنِيَا جميعا بصوت ولحن واحد ، فغنيا ؛ ثم أقبلت على الهذليين الثلاثة فقالت : غنوا صوتا واحدا ، فاندفعوا فغنوا ؛ ثم أقبلت على نافع بن طنبورة فقالت : هاتِ يا قش الغضارة يا حسن اللسان ، فاندفع فغنى ، فقالت : حسن والله ؛ ١٥ ثم قالت : يا مالك هاتِ ، فإنى لم أُنْزِرْكَ لأنك فى طبقة آخرهم ، ولكن أردت أن أخيم بك يومنا تبركا بك وكى يكون أول مجلسنا كآثره ووسطه كطرفه ، فإنك عندى ومعبد فى طريقة واحدة ومذهب واحد ، لا يدفع ذلك إلا ظالم ولا يُنْكَرُهُ إلا عاضل للفق ، والحق أقول فمن شاء أن ينكر ، فسكت القوم كلهم إقرارا بما قالت ، فاندفع فغنى عَدُوْلُنْ عَادَتْ وَسَلَّمْ لِسِلْمِهَا * وَمَنْ قَرَّبَتْ سَلْمَى أَحِبَّ وَقَرَّبَا ٢٠

(١) كذا بالأغانى ، وفى الأصل : من (٢) كذا فى الأغانى ، وفى الأصل : ليقع .

هَيِّنِي أَمْرًا إِمَّا بَرِيًّا ظَلَمْتِهِ * وَإِمَّا مُسِينًا تَابَ بَعْدُ وَأَعْتَبَا
أَقُولُ التَّمَّاسُ الْعُدْرِلُ ظَلَمْتَنِي * وَحَلَّتْنِي ذَنْبًا وَمَا كُنْتُ مُذْنِبًا
لِيَبْنِكَ إِشْمَاتُ الْعَدُوِّ بِهِجْرَانَا * وَقَطَعُكَ حَبْلَ الْوَدِّ حَتَّى تَقْضِبَا

فَقَالَتْ جَمِيلَةٌ : يَا مَالِكُ، لَيْتَ صَوْتِكَ قَدْ دَامَ لَنَا وَدُمْنَا لَهُ ! وَقَطَعْتَ الْمَجْلِسَ
وَأَنْصَرَفَ عَامَّةُ النَّاسِ وَبَقِيَ خَوَاصُّهُمْ . قَالَ : وَلِمَا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي حَضَرَ الْقَوْمَ
جَمِيعًا ، فَقَالَتْ لَطُوفُ بْنُ : هَابِ يَا أَبَا عَبْدِ النِّعَمِ ، فَعَنَى

قَدْ طَالَ لَيْلِي وَعَادَنِي طَرَبِي * مِنْ حُبِّ خَوْدِ كَرِيمَةِ الْحَسَبِ
غَرَاءَ مِثْلِ الْهَلَالِ آنِسَةٍ * أَوْ مِثْلِ تِمْنَالِ صُورَةِ الذَّهَبِ
صَادَتْ فُؤَادِي بِجَيْدِ مُغْزَلَةٍ * تَرَعَى رِيَاضًا مُلْتَقَّةَ الْعُشْبِ

فَقَالَتْ جَمِيلَةٌ : حَسَنٌ وَاللَّهِ يَا أَبَا عَبْدِ النِّعَمِ ، ثُمَّ قَالَتْ لِلدَّلَالِ : هَاتِ يَا أَبَا يَزِيدَ ،
فَعَنَى ، فَأَسْتَحْسَنْتُ غَنَاءَهُ ، ثُمَّ قَالَتْ لِهَنْبٍ : إِنَّا نُجْلِكُ الْيَوْمَ لِكِبَرِ سِنِّكَ وَرِقَّةِ عَظْمِكَ ،
فَقَالَ : أَجَلٌ ، ثُمَّ قَالَتْ لِبَرْدِ الْفُؤَادِ وَنَوْمَةِ الصُّحَى هَاتِيَا جَمِيعًا لِحَنَا وَاحِدًا ، فَعَنَّتَا ،
فَقَالَتْ : أَحْسَنْتُمَا ، ثُمَّ قَالَتْ : لَفَنَدُ وَزَجَّةً وَهَبَةَ اللَّهِ : هَاتُوا جَمِيعًا صَوْتًا وَاحِدًا إِنَّكُمْ
مُتَّفِقُونَ فِي الْأَصْوَاتِ ، فَاذْفَعُوا فَعَنُوا ، ثُمَّ غَنَّتْ جَمِيلَةٌ بِشَعْرِ الْأَعْشَى

بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حُبْلُهَا آتَقَطَعَا * وَأَحْتَلَّتِ الْغُورَ فَالْجَدَيْنِ فَالْقَرَعَا
وَأَسْتَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتُ * مِنَ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبُ وَالصَّلَعَا
تَقُولُ بَنَتِي وَقَدْ قَرُبْتُ مَرْتَحِلًا * يَارَبُّ جَنِيْبِ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجَعَا
وَكَانَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ فَعْيَرُهُ * دَهْرٌ مُلِحٌّ عَلَى تَفْسِيرِيقِ مَا جَمَعَا

قَالَ : فَلَمْ يَسْمَعْ شَيْءًا أَحْسَنَ مِنْ آبَتْدَائِهَا بِالْأَمْسِ وَخَتَمَهَا فِي الْيَوْمِ ، وَقَطَعْتَ الْمَجْلِسَ
وَأَنْصَرَفَ قَوْمٌ وَأَقَامَ آخَرُونَ . فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ أَجْتَمَعَ النَّاسُ فَضَرِبَتْ سِتَارَةُ
(١) فِي الْأَفْنَى قَدْ . (٢) فِي الْأَفْنَى : رَحْمَةٌ .

وأجلست الجوارى ، فضرِبْنَ كُلَّهُنَّ ، وضربت هى فضربت على خمسين وتراً فزُلِزِلَت
الدار ، ثم غنّت على عودها وهنّ يضربن على ضربها

فإن خَفِيتَ كانت لَعِينِكَ قُوَّةٌ * وإن تَبَدُّ يوماً لم يُعَمِّمْكَ عَارُهَا
من الخَفِرَاتِ الْبَيْضِ لم تَرْغَلْظَةً * وفي الْحَسَبِ الضَّخْمِ الرَفِيعِ نِجَارُهَا
فما رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ النَّرَى * يُمِجُّ النَّدَا جَنَاجُهَا وَعَرَارُهَا
بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتَ مَوْهِنًا * وَقَدْ أَوْقَدْتَ بِالْمَنْدَلِ الرَّطْبِ نَارُهَا

فَدَمَعَتْ أَعْيُنُ كَثِيرٍ مِنْهُمْ حَتَّى بَلَّوْا ثِيَابَهُمْ وَتَنَفَّسُوا الصَّعْدَاءَ وَقَالُوا : بَأْنَفْسِنَا
أَنْتِ يَا جَمِيلَةُ ! ثُمَّ قَالَتْ لِلْجَوَارَى : أَكْفَفْنَ ، فَكَفَفْنَ ؛ وَقَالَتْ : يَا عَزْرَ غَنَى ، فَغَنَّتْ
بِشَعْرِ لَعْمَرٍ

١٠ تَذَكَّرْتَ هِنْدًا وَأَعْصَارَهَا * وَلَمْ تَقْضِ نَفْسُكَ أَوْطَارَهَا
تَذَكَّرْتَ النَّفْسَ مَا قَدَمْ صَى * وَهَاجَتْ عَلَى الْعَيْنِ غَوَارَهَا
لَتَمْنَحَ رَامَةً مِنْهَا الْمَسْوَى * وَتَرْغَى لِرَامَةِ أَسْرَارَهَا
إِذَا لَمْ تَزُرْهَا حِذَارِ الْعِدَا . حَسَدْنَا عَلَى الزُّورِ زُقَارَهَا

فَقَالَتْ جَمِيلَةُ : يَا عَزْرَ ، إِنَّكَ أَبَاقِيَّةٌ عَلَى الدَّهْرِ ، فَهَنِيئًا لَكَ حَسَنُ هَذَا الصَّوْتِ مَعَ جَوْدَةِ
هَذَا الْغَنَاءِ ؛ ثُمَّ قَالَتْ لِلْحَبَابَةِ وَسَلَامَةَ : هَاتِيَا لِحِمَا وَاحِدًا ، فَغَنَّا فَاِسْتَحْسِنِ غَنَاؤَهُمَا ؛
١٥ ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى خُلَيْدَةَ فَقَالَتْ : بِنَفْسِي أَنْتَ ، غَنَى فَغَنَّتْ ، فَاِسْتَحْسِنِ مِنْهَا مَا غَنَّتْ .
ثُمَّ قَالَتْ لِعَقِيلَةَ وَالشَّامْسِيَّةَ : هَاتِيَا ، فَغَنَّا ؛ ثُمَّ قَالَتْ لَلرَّعَةِ وَنَيْلَةَ وَنَدِيمَةَ وَلَذَّةَ الْإِبْرَشِ
هَاتِينَ ، فَغَنَيْنَ ، فَقَالَتْ : أَحْسَنْتُنَّ ؛ وَقَالَتْ لِّلسَّعِيدَةِ وَالزَّرْقَاءِ : غَنِّيَا ، فَغَنَّا ؛ ثُمَّ قَالَتْ
لِلْجَمَاعَةِ فَغَنَّوْا ، وَانْقَضَى الْمَجْلِسُ وَعَادَ كُلُّ إِنْسَانٍ إِلَى وَطَنِهِ . فَمَا رَأَى مَجْلِسًا وَلَا جَمْعًا
أَحْسَنُ مِنْ هَذِهِ الْأَيَّامِ الثَّلَاثَةِ . وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ مَا غَنَى بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فَأُورِدْنَا
٢٠

بعضه وتركنا بعضه اختصارا . وأخبار جميلة كثيرة قد ذكر منها أبو الفرج الأصفهاني
جُمْلَةً تَدُلُّ على أنها كانت مُبَجَّلَةً عند الأشراف معظّمة عند المَعَنِّين ، يأخذون عنها
ويأتمرون بأمرها ويسعون إليها وينطقون إذا أَسْتَنْطَقْتَهُمْ ويكفون إذا أَسْتَكْفَتْهُمْ ،
وفيا قَدَمناه دلالة على ذلك والله أعلم .

ذكر أخبار عَزَّة المَيْلَاء

قال أبو الفرج الأصفهاني : كانت عَزَّة مولاة للأَنْصار ومسكنها المدينة ، وهي
أقدم من غَيِّ الْغِنَاءِ الْمَوْقِعِ من نساء الحجاز ، وماتت قبل جميلة . قال : وقد أخذ عنها
مَعْبَدٌ ومالك بن أبي السَّمْحِ وأَبْنُ مُحَرِّزٍ وغيرهم من المَكِّيِّين والمَدَنِيِّين ، وكانت من
أَجْمَلِ النساءِ وجهاً وأَحْسَنَ جَسَماً ، وسُمِّيت المَيْلَاءَ لِمَا لَهَا في مِشْيَتِهَا .

وقال مَعْبَدٌ : كانت من أَحْسَنِ النساءِ صوتاً بَعُوداً ، مطبوعةً على الْغِنَاءِ لَا يُعْيِيهَا
أداؤه وَلَا صَنْعَتُهُ وَلَا تَأْلِيفُهُ ، وكانت تَغْنِي أَغَانِي الْقِيَانِ الْقَدَمَاءِ مِثْلَ شِيرِينَ وَزُرِّيَابَ
وَحَوَّلَةَ وَالرَّبَابِ وَسَلَمَى وَرَائِعَةَ ، وكانت رَائِعَةً أَسَازَتْهَا ، فلما قَدِمَ نَشِيطٌ وَسَابِ خَاشِرِ
المَدِينَةِ غَنَّا أَغَانِي الْفَارَسِيَّةِ ، فأخذت عَزَّةُ عَنْهُمَا نَغْمًا وَأَلْقَتْ عَلَيْهِمَا الْحَانَا عَجِيبَةً ،
فهي أَوَّلُ من فَتَنَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ بِالْغِنَاءِ وَحَرَّضَ رِجَالَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ عَلَيْهِ .

وقال الزُّبَيْرِيُّ : وجدت مشايخ أهل المدينة إذا ذكروا عَزَّةَ قالوا : لله دَرَاهِمُ !
مَا كَانَ أَحْسَنَ غِنَاءَهَا وَأَطْلَّ صَوْتَهَا وَأَنْدَى حَلَقِهَا وَأَحْسَنَ ضَرْبَهَا بِالْمَزَاهِرِ وَالْمَعَارِفِ
وَسَائِرِ الْمَلَاهِي ، وَأَجْمَلَ وَجْهَهَا وَأَظْرَفَ لِسَانَهَا وَأَقْرَبَ مَجَاسِمَهَا وَأَكْرَمَ خُلُقَهَا وَأَسْنَى
نَفْسَهَا وَأَحْسَنَ مُسَاعَدَتَهَا ! وكانت جميلة تقول مثل ذلك فيها .

(١) في الأغاني : من القدامى . (٢) في الأغاني : وألقت عليها الخ .

وكان ابن سريج في حدائنه سنة يأتي المدينة فيأخذ عنها ويتعلم منها؛ وكان بها معجبا، وكان إذا سئل: من أحسن الناس غناء؟ قال: مولاة الأنصار المتفصلة على كل من غنى وضرب بالمعازف والعيدان من الرجال والنساء.

وكان ابن محرز يقيم بمكة ثلاثة أشهر ثم يأتي المدينة فيقيم بها ثلاثة أشهر من أجل عزة، وكان يأخذ عنها. وقد تقدم ذلك في أخباره.

وكان طويس أكثر ما يوى إلى منزل عزة، وكان في جوارها، وكان إذا ذكرها يقول: هي سيدة من غنى من النساء مع جمالٍ بارع وخلقٍ فاضل وإسلام لا يشوبه دس، تأمر بالخير وهي من أهله، وتنهى عن الشر وهي تجانبه، فناهيك بها! ما كان أنبلها وأنبل مجلسها! ثم قال: كانت إذا جلست جلوسا عافا فكأن الطير على رؤوس أهل مجلسها فمن تكلم أو تحرك فقر رأسه.

وقال صالح بن حسان الأنصاري: كانت عزة مولاة لنا، وكانت عفيفة جميلة. وكان عبد الله بن جعفر وابن أبي عتيق وعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة يغشونها في منزلها فغشيتهم. وغنت عمر بن أبي ربيعة لحنا لها في شيء من شعره فشق ثيابه وصاح صيحة عظيمة صرعى معها. فلما أفاق قال له القوم: لغيرك الجهل يا أبا الخطاب، قال: إني سمعت والله ما لم أملك معه نفسي ولا عقلي.

وكان حسان بن ثابت معجبا بها، وكان يقدمها على سائر قيان المدينة. وقد ذكرنا خبرها مع الثمان بن بشير وحسان بن ثابت، وأن كل واحد منهما سمع غناها فبكى حسان بن ثابت وأستعاد الثمان بن بشير صوتها مرارا، وتقدم أيضا من أخبارها في خبر عائشة بنت طلحة وأخبار جميلة ما يستغنى عن إعادته في هذا الموضع. فلندكر من سواها.

ذكر أخبار سلامة القسّ

كانت سلامة القسّ هذه مولدة من مولدات المدينة وبها نشأت، وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجميلة ومالك بن أبي السّمح ومن دونهم فمهرت فيه . وإنما سُميت سلامة القسّ لأن رجلا يعرف بعبد الرحمن بن أبي عمار بن جُشَم بن معاوية — وكان منزله بمكة، وهو من قُراء أهل المدينة كان يلقب بالقسّ لعبادته — شَغِف بها وشهِر بحبّها، وكان سبب ذلك أنّه سمع غناءها على غير تعمّدٍ منه فبلغ منه كلّ مبلغ، فراه مولاهما فقال : هل لك أن تدخل فتسمع؟ فأبى، فقال له مولاهما : أنا أقيدها حيث نسمع غناءها ولا تراها، فلم يزل به حتى دخل، فأسمعه غناءها فأعجبّه، فقال : هل لك أن أخرجها إليك؟ قال : لا، فلم يزل به حتى أخرجها فأقيدها بين يديه، فغنت فشَغِف بها وشَغِفَتْ به وعرف ذلك أهل مكة؛ فقالت له يوما : أنا والله أُحبُّك؛ فقال : وأنا والله الذى لا إله إلا هو أُحبُّك؛ فقالت : والله أشتهى أن أعانقك وأقبلك؛ فقال : والله وأنا أشتهى مثل ذلك؛ قالت : وأشتهى والله أن أضاجعك وأضع بطنى على بطنك وصدرى على صدرك؛ قال : وأنا والله كذلك؛ قالت : فما يمنعك من ذلك؟ والله إنّ المكان لخال؛ قال : يمنعنى منه قولُ الله عزّ وجلّ (الأخلاء يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ)، فإنا أكره أن نُحوّل مودتى إياك عداوة يوم القيامة؛ ثم قام وأنصرف وعاد إلى ما كان عليه من الشك، ولم يعد إليها بعد ذلك . وكان يُسَبِّه بعبّاء ابن أبى رباح . وله فيها أشعار كثيرة منها قوله

إِنِ اتَى طَرَفُكَ بَيْنَ رِكَائِبٍ * تَمْشِى بِمِزْهِرِهَا وَأَنْتَ حَرَامُ
لَتَصِيدُ قَلْبَكَ أَوْ جِزَاءَ مَوْدَةٍ * إِنِ التَّرْفِيقَ لَهُ عَلَيْكَ دِمَامُ
بَاتَتْ نُعْلَانَا وَتَحَسَّبَ أَنْتَا * فِى ذَلِكَ أَيْقَاطُ وَنَحْنُ نِيَامُ

حتى إذا سطع الضياء لناظر^(١) * فإذا وذلك بيننا أحلام
قد كنت أعدل في السفاهة أهلها * فاعجب لما أتى به الأيام
فاليوم أعددهم وأعلم أنما * سبيل الضلالة والهدى أقسام
وقوله أيضا فيها

٥ ألم ترها - لا يُعبد الله دارها - * إذا رجعت في صوتها كيف تصنع!
تمد نظام القول ثم تردّه * إلى صلصل من صوتها يرجع
وقوله فيها

ألا قل لهذا القلب: هل أنت مبصر؟ * وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر؟
ألا ليت أتى حيث صارت في النوى * جليس لسمي كلما عجز مزهر

١٠ وله من قصيدة طويلة أولها

(٢٣)

سلام هل لي منكم ناصر * أم هل لقلبي منكم زاجر؟
قد سمع الناس بوجدى بكم * فمنهم اللائم والعاذر

في أشعار كثيرة يطول الشرح بذكرها . ومدحها الأخوص أيضا بشعر كثير .
وقال فيها أيضا ابن قيس الرقيات .

١٥ وروى أبو الفرج الأصفهاني قال : كانت سلامة وريا أختين ، وكانتا من أجل النساء وأحسنهن غناء . فاجتمع الأخوص وآبن قيس الرقيات عندهما ، فقال لهما
آبن قيس الرقيات : إني أريد أن أمدحكما بأبيات فأصدق فيها ولا أكذب^(٢) ، فإن أنما
غيتاني بذلك وإلا هونتكما ولم أقربكما أبدا ، قالتا : فما قلت ؟ قال : قلت
لقد قننت ريا وسلامة القسا . فلم يتركا للقس عقلا ولا نفسا

(١) كذا في الأصل ، ولعلها : فإذا بذلك .

(٢) كذا بالأعاني ، وفي الأصل : فأصدق فيها وأكذب .

فَتَانِ أَمَا مِنْهُمَا فَشَبِيهُهُ الْهَلَالِ وَأُخْرَى مِنْهُمَا تُشَبِّهُ الشَّمْسَا
تَكُنَّ أَبْشَارَا رِقَاقًا وَأَوْجُهًا * عِتَاقَا وَأَطْرَافَا مُحْضَبَةً مُلْسَا
فَغَنَّتْهُ سَلَامَةً فَاسْتَحْسَنَهُ . وَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَاتُ لِلْأَحْوَصِ : يَا أَخَا الْأَنْصَارِ ،
مَا قُلْتَ ؟ قَالَ : قُلْتُ

سَلَامٌ هَلْ لِمَتِّمْ تَنْوِيلُ * أَمْ قَدْ صَرَمْتِ وَغَالِ وَذَكِّ غَوْلُ ؟
لَا تَضْرِبِي عَنِّي وَلَءَاكِ إِنَّهُ * حَسَنٌ لَدَىَّ وَإِنْ بَخَلْتِ جَمِيلُ
أَزْعَمْتِ أَنْ مَوَدَّتِي وَصَبَاحِي * كَذِبٌ وَأَنْ زِيَارَتِي تَعْلِيلُ^(١)

فَغَنَّتِ الْأُبْيَاتَ ، فَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَاتُ : أَحْسَنَتِ وَاللَّهِ ، مَا أَطْنَكِ إِلَّا عَاشِقَةً
لِهَذَا الْخُلْفِ ، فَقَالَ لَهُ الْأَحْوَصُ : وَمَا الَّذِي أَخْرَجَكَ إِلَى هَذَا ؟ قَالَ : حَسَنُ غَنَائِهَا
بِشَعْرِكَ ، فَلَوْلَا أَنْ لَكَ فِي قَلْبِهَا حُبَّةٌ مُفْرِطَةٌ مَا جَاءَ هَذَا حَسَنًا عَلَى هَذِهِ الْبَدِيهَةِ ، فَقَالَ
الْأَحْوَصُ : عَلَى قَدَرِ حُسْنِ شَعْرِي عَلَى شَعْرِكَ هَكَذَا حَسَنُ الْغَنَاءِ بِهِ ، وَمَا هَذَا [مِنْكَ]^(٢)
إِلَّا حَسَدٌ وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا مَا حَسَدْتَ عَلَيْهِ ، فَقَالَتْ سَلَامَةُ : لَوْلَا أَنْ الدَّخُولُ بَيْنَكُمَا
يُوجِبُ بَغْضَةً أَيْكُتُ بَيْنَكُمَا حُكُومَةٌ لَا يَرُدُّهَا أَحَدٌ ، قَالَ الْأَحْوَصُ : فَأَنْتِ [مِنْ ذَلِكَ]^(٢)
آمَنَةٌ ، قَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَاتُ : كَلَّا ! قَدْ أَمِنْتُ أَنْ تَكُونَ الْحُكُومَةُ عَلَيْكَ ، فَلِذَلِكَ
سَبَقْتُ بِالْأَمَانِ لَهَا ، فَفَرَّقَا عَلَى ذَلِكَ ؛ ثُمَّ مَشَى ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَاتُ إِلَى الْأَحْوَصِ
فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ فَقَبِلَ عُذْرَهُ ، وَمِنْ شَعْرِ الْأَحْوَصِ فِيهَا

سَلَامٌ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَأَنْجِحِي * قَدْ يَمْلِكُ الْحُرُّ الْكَرِيمُ فَيُسَجِّحُ
مَنْ عَلَى عَائِنِ أَطْلَتِ عَنَاءَهُ * فِي الْغُلِّ عِنْدَكَ وَالْعُنَاءُ تُسَرِّحُ
إِنِّي لَا نَصَحْتُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ * سَيَانِ عِنْدَكَ مَنْ يَغُشُّ وَيَنْصَحُ
وَإِذَا شَكُوتُ إِلَى سَلَامَةٍ حُبَّهَا * قَالَتْ : أَجِدُّ مِنْكَ ذَا أَمٍّ تَمْرُحُ

(١) كَذَا فِي الْأَغْنَانِ ، وَفِي الْأَصْلِ : تَقْلِيلُ . (٢) زِيَادَةٌ مِنَ الْأَغْنَانِ .

وحكى أبو الفرج قال : لما قدم عثمان بن حيان المُرَى المدينة واليا عليها قال له قوم من وجوه الناس : إنك قد وليت المدينة على كثرة من الفساد، فإن كنت تريد أن تُصالح فطهرها من الغناء والزناء ، فصاح في ذلك وأجل أهله ثلاثا يخرجون فيها من المدينة ، وكان ابن أبي عتيق غائبا وكان من أهل الفضل والعفاف والصلاح ، فلما كان آخر ليلة من الأجل قدم فقال : لا أدخل منزلي حتى أدخل على سلامة القس ، فدخل عليها فقال : ما دخلت منزلي حتى جئتكم لأسلم عليكم ، فقالوا : ما أغفلك عن امرنا ! وأخبروه الخبر ، فقال : اصبروا على الليلة ، فقالوا : نخاف ألا يُمكنك شيء ، قال : إن خفتم شيئا فانخرجوا في السحر ، ثم خرج فاستأذن على عثمان بن حيان فأذن له ، فسلم عليه وذكر غيبته وأنه جاء ليقضى حقه ، ثم جزاه خيرا على ما فعل من إخراج أهل الغناء والزناء ، وقال : أرجو ألا تكون [عملت] عملا هو خير لك من ذلك ، قال عثمان : قد فعلت ذلك وأشار على به أصحابك ، فقال : قد أصعبت ، ولكن ما تقول في امرأة كانت هذه صناعتها وكانت تُكره على ذلك ، ثم تركته وأقبلت على الصلاة والصيام والخير ؟ وأنا رسولها إليك تقول : أتوجه إليك وأعوذ بك أن تُخرجني من جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم ومسجده ، قال قال : فإنى أدعها لك ولكلامك ، فقال ابن أبي عتيق : لا يدعك الناس ، ولكن تأتيك وتسمع من كلامها وتنتظر إليها ، فإن رأيت أن مثلها ينبغي أن يُترك تركتها ، قال : نعم ، فجاءها ، وقال : احمل معك سُبحة وتخشعي ففعلت ، فلما دخلت على عثمان سلمت عليه وجلست وحديثه ، فإذا هي من أعلم الناس بأمور الناس فأعجب بها ، وحديثه عن آبائه وأمورهم فبكره لذلك . فقال ابن أبي عتيق : أفرئى لائمي ، فقرأت ، فقال لها : أحدى ، ففعلت . وكثر عجبها منها ، فقال : كيف لو سمعتهما في صناعتها ! فلم يزل يُزله شيئا فشيئا حتى

أمرها بالفناء فغنته، فقام عثمان من مجلسه وقعد بين يديها، ثم قال : لا والله ما مثل هذه تخرج، فقال ابن أبي عتيق : لا يدعك الناس تُقرّ سلامة ويُخرج غيرها، قال : فدعّوهم جميعا، فتركهم جميعا وأصبح الناس يتحدّثون بذلك .

ثم اشترى يزيد بن عبد الملك سلامة، وكانت لمُصعب بن سُهَيْل الزُهري، وقيل : لسُهَيْل بن عبد الرحمن بن عَوْف، وكانت حَبَابَة حارية آل لَاحِق فاشترى جميعا، فاشترى سلامة بعشرين ألف درهم، وتسلمها رُسُل يزيد فخرجوا بها وشيعها الناس، فلما نزلت سقاية سليمان بن عبد الملك قالت للزسل : إن لي قوما كانوا يغشونني ويُسلمون عليّ، ولا بد لي من وداعهم والسلام عليهم، فأذن للناس عليها، فأتوا حتى ملأوا رَحبة القصر والفناء، ووقفت هي بينهم بارزة ومعها العود فغنت

فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا * مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْتَةً مِنْ إِيَابِ

إِنَّ أَهْلَ الْخُضَابِ قَد تَرَكُونِي * مُوزَعًا مُوَلَّعًا بِأَهْلِ الْخُضَابِ

أَهْلُ بَيْتٍ تَتَابَعُوا لِلنَّيَا * مَا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ

كَمْ بِذَلِكَ الْحُجُوجِ مِنْ حَيِّ صَدِيقٍ * مِنْ كُھُولٍ أَعْفَى وَشَبَابِ

سَكَنُوا الْحَزْنَ حَزَّ بَيْتِ أَبِي مُو * سَى إِلَى النَّخْلِ مِنْ صُفَى السَّبَابِ

فَلَيْ الْوَيْلُ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ * صَرْتُ فَرْدًا وَمَلَّتْ أَصْحَابِي

قال : فلم تزل ترّدّد هذا الصوت حتى راحت، وانتحب الناس بالبكاء عند ركوبها، فما شئت أن ترى باكيًا نديلا إلا رأيته .

قالوا : وكانت حَبَابَة عند يزيد متقدمة على سلامة، وكانت حبابة تنظر إلى سلامة بتلك العين الجليلة المتقدمة وتعرف فضلها عليها، فلما رأت أثره يزيد لها ومحبتة إياها استخفت بها، فقالت لها سلامة : أَى أُخِيَة، نسيتِ فضلي عليك ! ويلك ! أين تأديب الفناء ؟ أين حقّ التعليم ؟ أنسيتِ قول جميلة لك وهي تطارحنا : خذني إحكام

- ما أطارحك من أختك سلامة، فلا تزالين بخير ما بقيت لك وكان أمركما مؤثلاً ! فقالت :
صدقته والله لأعدت لشيء تكرهينه أبداً . وماتت حبابة وعاشت سلامة بعدها دهراً .
ولما مات يزيد أحضرها ابنه الوليد وأمرها بالغناء فتغنصت من ذلك وبكت
ثم غنته ، فقال : رحم الله أبي وأطال عمرى وأمتنى بحسن غناك ، يا سلامة ، بم كان
أبي يقدم حبابة عليك ؟ قالت لا أدري والله ، قال : لكنني أدري ذلك ، بما قسم الله عز
وجل لها ، قالت : يا سيدى أجل . وهى إحدى من أتهم بهن الوليد من جواري أبيه .

ذكر أخبار حبابة

- كانت حبابة جارية مولدة من مولدات المدينة لرجل من أهلها يعرف بابن دبابة ،
وقيل : بل كانت لآل لاحق المكيين ، وقيل : كانت لرجل يعرف بابن مينا .
وكانت تسمى الغالية فسماها يزيد بن عبد الملك لما اشتراها حبابة . وكانت حُلوة
جميلة الوجه ظريفة حسنة الغناء طيبة الصوت ضاربة بالعود ، أخذت الغناء عن
ابن سُرَيْج وابن مُحَرِّز ومالك بن أبي السَّمْح ومعبد وعن جميلة وعزة الميلاء .
وكان يزيد بن عبد الملك يقول : ما تفرغ عيني بما أوتيت من الخلافة حتى
أشتري سلامة جارية مُصْعَب ابن سُلَيْم وحبابة جارية ابن لاحق المكية ، فأرسل
فاشترى بئarle ، فلما أجمعتا عنده قال : أنا الآن كما قال الأول

فألقَتْ عصاها واستقر بها النوى * كما قرَّ عينا بالإياب المسافر

(٢٥)

- وكان يزيد بن عبد الملك فى خلافة أخيه سليمان قد قدم المدينة فترجس سعدة
بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان على عشرين ألف دينار، ورُبَيْحَة بنت محمد بن على
ابن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب على مثل ذلك ، وأشتري الغالية بأربعة آلاف
(١) فى الأغاني : بابن رمانة . (٢) فى الأغاني طبع بولاق وفى الطبرى طبع ألمانيا : العالية .
(٣) كذا فى الأغاني ، وفى الأصل : لم يفرغ عيني ما أوتيت الخ .

دينار، فبلغ ذلك سليمان فقال: لأحجرت عليه، فبلغ يزيد ذلك فاستقال مولى حَبَابَة، ثم أسترها بعد ذلك رجل من أهل أفريقية . فلما ولي يزيد أسترها سعدة أمراته وعلمت أنه لا بد طالبها ومشتريها، فلما حصلت عندها قالت له: هل بقي عليك شيء من الدنيا لم تنله؟ قال: نعم، الغالية . قالت: أورايتها؟ قال: نعم، قالت: أتعرفها؟ قال: نعم، رفعت السترفراها، فقالت: هذه هي؟ قال: نعم، قالت: هي لك، وخرجت عنهما، فسماها حَبَابَة وعظم قدر سعدة عنده . ويقال: إنها أخذت عليها قبل أن تهبها له أن تُوطئ لأبنا عنده في ولاية العهد .

قال: وارتفع قدر حَبَابَة عند يزيد وتمكن حبها من قلبه تمكنا عظيما، وكان أول ذلك أنه أقبل يوما إلى البيت الذي هي فيه فقام من وراء الستر فسمعها تترنم وتغني

كان لي يا يزيد حبك حيناً * كاد يقضى على لما التقينا

فرفع الستر فوجدها مضطجعة مقبلة على الحدار، فعلم أنها لم تعلم به ولم يكن ذلك لمكانه، فالتقى نفسه عليها وحركت منه .

قال: وأراد يزيد بن عبد الملك أن يتشبهه بعمر بن عبد العزيز وقال: بماذا صار عمر أرحى لربه مني؟ وقيل: بل لأمه مسلمة بن عبد الملك على الإلحاح على الغناء والشرب، وقال له: إنك وليت بعقب عمر بن عبد العزيز وعدله، وقد تشاغلته بهذه الإماء عن النظر في الأمور، والوفود ببابك وأصحاب الظلامات يصيحون وأنت غافل! قال: صدقت والله، وهم أن يترك الشرب، ولم يدخل على حَبَابَة أياما، فشق ذلك عليها فأرسلت إلى الأحوص أن يقول أبياتا في ذلك، فقال

ألا لا تأمهُ اليوم ان يَبَلِّدا * فقد غلبَ المحزونُ أن يَجَلِّدا
بَكَيْتُ الصَّبَا جُهْدِي فَمِنْ شَاءَ لَأَمَنِي * ومن شاء آسى في البكاء وأَسَعَدَا

وإني وإن فُتدْتُ في طلب الصِّبَا * لَأَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ فِي الْحُبِّ أَوْحَدًا
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشُقْ وَلَمْ تَدِرْ مَا الْهَوَى * فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمَدًا
 فَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَذَّ وَتَشْتَهَى * وَإِنْ لَأَمْ فِيهِ دُو الشَّانِ وَفَنَدًا

قال : فلما كان في يوم الجمعة تعرّضت له حَبَابَة عند خروجه إلى الصَّلَاة ، فلقبته
 والعودُ في يدها ففنت البيت الأول ، ففظى وجهه وقال : مَهْ لَا تَفْعَلِ ، ثُمَّ غَنَّت
 « وما العيش إلا ما تَلَذَّ وتشتهى » فعدل إليها وقال : صدقت ، قَبَّحَ الله من لامنِي
 فيكَ ، يا غلام ، مُرْ مَسَلَمَةً فليُصَلِّ بالناس ، وأقام معها يشرب وهي تغنيهِ وعاد إلى
 حاله ، وقال لها : من يقول هذا الشعر ؟ قالت : الأُحوص ، فاستدعاه وأستَشْدَه
 الشعر فأنشده الأبيات ، ثم أنشده قصيدته التي أولها

يَا مُوقِدَ النَّارِ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ إِصْمِ * أَوْقِدْ فَقَدْ هِجْتَ شَوْقًا غَيْرَ مُنْصَرِّمِ

وهي قصيدة طويلة ، فقال له يزيد : أرفع حوائجك ، فكتب إليه في نحو أربعين
 ألف درهم من دين وغيره فأمر له بها . وقد قيل في أمر هذه الأبيات : إن حَبَابَة
 لما بعثت إلى الأُحوص في عمل الشعر قالت له : إن رددتَ أمير المؤمنين عن رأيه
 فلك ألف دينار ، فدخل الأُحوص عليه وأستأذنه في الإنشاد ، فقال : ليس هذا
 وقتك ، فلم يزل به حتى أذن له فأنشده الأبيات ، فلما سمعها وثب حتى دخل على
 حَبَابَة وهو يتمثل

وما العيشُ إِلَّا مَا تَلَذَّ وَتَشْتَهَى * وَإِنْ لَأَمْ فِيهِ دُو الشَّانِ وَفَنَدًا

قالت : ما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أبيات أنشدنيها الأُحوص ، فسلي
 ما شئت ، قالت ألف دينار تعطيها للأُحوص ، فأعطاه ألف دينار .

قال : وقال يزيد يوما لسلامة وحبابة : أيتكا غنّتي ما في نفسي فلها حُكها ،
فغنّت سلامة فلم تُصب ما في نفسه ، وغنّت حبابة بشعر ابن قيس الرقيات
حَلَقَ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ حَوْلِي * بِفِلَسْطِينَ يُسْرِعُونَ الرُّكُوبَا
جَزَعْتُ أَنْ رَأَيْتُ مِشْبِي عَمْرِي * لَا تَلُومِي ذَوَائِي أَنْ تَشِيْبَ

٥٩

فأصابته ما في نفسه ، فقال : آحتكى ، قالت : تهب لي سلامة ومالها ، قال :
أطلبي غيرها ، فأبت غيرها ، فقال : أنت أولى بها ومالها ، فلقيت سلامة من ذلك
أمرا عظيما ، فقالت حبابة : لا ترين إلا خيرا ، فجاءها يزيد فسأها أن تبيعه إياها
بحكها ، فقالت : أشهدك الآن أنها حرة فاحطبها الآن أزوجك مولاتي .

قال : وغنّت حبابة يوما يزيد

مَا أَحْسَنَ الْحَيْدِ مِنْ مُلْكَةٍ وَالسَّلْبَاتِ إِذْ زَانَهَا تَرَانُهَا
يَا لَيْتَنِي لَيْلَةً - إِذَا هَجَعَ النَّاسُ وَنَامَ الْكَلَابُ - صَاحِبُهَا
فِي لَيْلَةٍ لَا يُرَى بِهَا أَحَدٌ * يَسْعَى عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

١٠

فطرب يزيد وقال : هل رأيت قط أطرب مني ؟ قالت : نعم ، ابن الطيار معاوية
ابن عبد الرحمن بن جعفر ، فكتب يزيد إلى عبد الرحمن بن الضحاك فحمله إليه ،
فلما قدم أرسلت إليه حبابة : إنما بعث إليك لكذا وكذا وأخبرته بالقصة ، فإذا
أدخلت عليه وتفتيت فلا تظهرن طربا حتى أغنى الصوت الذي غنّيته ، فقال : سوءة
على كبر السن ! فدعاه يزيد وهو على طافسة خروضع لمعاوية مثلها ، وجاءوا بجامين
فيهما مسك ، فوضع أحدهما بين يدي يزيد والآخر بين يدي معاوية ، قال معاوية :
فلم أدر كيف أصنع ، فقلت : أنظر كيف يصنع فأصنع مثله ، فكان يقبله فتفوح
ريحه وأفعل مثل ذلك ، فلما جئ بحبابة وغنّت ، فلما غنّت ذلك الصوت أخذ

١٥

٢٠

معاوية الوِسادة فوضعها على رأسه وقام يدور ويقول: الدُّخْنُ بالثَّوَى يعنى اللُّوْبِيَا!
وامر له يزيدُ بِصَلَاتٍ فِي دَفَعَاتٍ مَبْلُغُهَا ثَمَانِيَةُ آلَافٍ دِينَارٍ .

وحكى أيضا أنها غنّت يوما يزيد فطرب، ثم قال لها : هل رأيتَ أَطْرَبَ مِنِّي ؟
قالت : نعم ، مولاي الذى باعنى ، فغاطه ذلك فكتب في حمله مقيّدا ، فلما وصل
أمر يزيدُ بِإِدْخَالِهِ عَلَيْهِ فَأَدْخَلَ يَرْسُفُ فِي قِيوده ، وأمر يزيد حَبَابَةَ أَنْ تَغْنَى فغنّت
تَسِطُّ بِنَا دَارُ جِيرَانِنَا * وَلَلدَّارُ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ

فوثب حتى ألقي نفسه على الشَّمْعَةِ فاحترقت لحيته ، وجعل يصيح : الحريق
يا أولاد الزنا! فضحك يزيدُ وقال : لعمري إن مثل هذا يُطْرِبُ النَّاسَ ، وأمر بحلّ
قيوده ووصله بألف دينار ووصلته حَبَابَةَ ، وردّه إلى المدينة .

وروى أبو الفرج الأصفهاني بسنده إلى غانم الأزدى قال : نزل يزيدُ بن عبد الملك
بيت رأس بالشَّام ومعه حَبَابَةُ فقال : زعموا أنه لا يصفو لأحد يوما عيشه إلى الليل
لا يُكْدره شيء عليه ، وسأجرب ذلك ، ثم قال لمن معه : إذا كان غدا لا تُخبروني
بشيء ولا تأتونى بكُلب ، وخلا هو وحَبَابَةُ ، فَأَتَيَا بِمَا يَأْكُلَانِ ، فَأَكَلَتْ رُثْمَانَةً فَشَرِقَتْ
بَحْبَةً مِنْهَا فَسَاتَتْ ، فَأَقَامَ لَا يَدْفِنُهَا ثَلَاثًا حَتَّى تَغَيَّرَتْ وَأَنْتَذَتْ وَهُوَ يَشْمُهَا وَيَرْشِفُهَا ،
فعاتبه على ذلك دَوَّوهُ وَأَقْرَبَاؤُهُ وَصَدِيقُهُ وَعَابُوا عَلَيْهِ مَا يَصْنَعُ ، وَقَالُوا : قَدْ صَارَتْ
جيفة بين يديك ، فاذن لهم في غسلها ودفنها ، فَأُخْرِجَتْ فِي نِطْعٍ وَخُرِجَ مَعَهَا لَا يَتَكَلَّمُ
حَتَّى جَلَسَ عَلَى قَبْرِهَا ، فَلَمَّا دُفِنَتْ قَالَ : أَصْبَحْتُ وَاللَّهِ كَمَا قَالَ كُنَيْزٌ

فَإِنْ تَسَلَّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدَّعِ الْهَوَى * فَبِالْأَسِّ تَسْلُو عَنْكَ لَا بِالْجَلْدِ
وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَى نِيَّ فَهُوَ قَائِلٌ * مِنْ آجَلِكِ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ

فما بقي إلا خمس عشرة ليلة ومات فُدِّفِنَ إِلَى جَنْبِهَا . وروى أيضا عن مسامة بن
عبد الملك قال : لما ماتت حَبَابَةُ جَزَعَ عَلَيْهَا يَزِيدُ بِفَعْلَةٍ أُسْكَنَهُ وَأَعَزَّيَهُ وَهُوَ ضَارِبٌ

بَدَقَهُ عَلَى صدره ما يَكْمُنُ حَتَّى دَفَنَهَا ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى بابهِ انْفَتَحَ إِلَيْهِ وَقَالَ : فَإِنْ تَسَلُّ عَنْكَ النَّفْسُ ... الْبَيْتَ ، ثُمَّ دَخَلَ بَيْتَهُ فَكَلَّمَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ هَلَكَ .

قال : وروى المدائني أنه اشتاق إليها بعد ثلاثة أيام من دفنه إليها ، فقال : لا بُدَّ أَنْ تُنَبِّشَ حَتَّى أَنْظُرَ إِلَيْهَا ، فَنُبِّشَتْ وَكُشِفَ لَهُ عَنْ وَجْهِهَا وَقَدْ تَغَيَّرَتْ تَغْيَرًا قَبِيحًا ، فَقِيلَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، آتَى اللَّهَ تَعَالَى ! أَلَا تَرَاهَا كَيْفَ صَارَتْ ! فَقَالَ : مَا رَأَيْتُ قَطُّ أَحْسَنَ مِنْهَا الْيَوْمَ ، أَخْرِجُوهَا ، بَغَاءَ مَسْلَمَةٍ وَوَجْوهَ أَهْلِهِ ، فَلَمْ يَزَالُوا بِهِ حَتَّى أَزَالُوهُ عَنْ ذَلِكَ ، وَدَفَنُوهَا وَأَنْصَرَفَ ، وَكَيْدَ كَمَدًا شَدِيدًا حَتَّى مَاتَ دَفْنًا إِلَى جَانِبِهَا .

وَرَوَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ قَالَ : خَرَجْتُ مَعَ أَبِي إِلَى الشَّامِ زَمَنَ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَلَمَّا مَاتَتْ حَبَابَةَ وَأُخْرِجَتْ لَمْ يَسْتَطِعْ يَزِيدُ الرُّكُوبَ مِنَ الْحَزَنِ وَلَا الْمَشْيَ ، فَحُمِلَ عَلَى مَنْبَرٍ عَلَى رِقَابِ الرِّجَالِ ، فَلَمَّا دُفِنَتْ قَالَ : لَمْ أَصَلَّ عَلَيْهَا أَنْبَشُوا عَنْهَا ، فَقَالَ لَهُ مَسْلَمَةٌ : نَسُدُّكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّمَا هِيَ أُمَةٌ مِنَ الْإِمَاءِ وَقَدْ وَارَاهَا الثَّرَى . فَلَمْ يَأْذَنْ لِلنَّاسِ بَعْدَ حَبَابَةَ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً ، قَالَ : فَوَاللَّهِ مَا أَسْتَمْتُ دُخُولَ النَّاسِ حَتَّى قَالَ الْحَاجِبُ : أَخْرِجُوا رَحِمَكُمُ اللَّهُ . وَلَمْ يَنْشَبْ يَزِيدُ أَنْ مَاتَ كَمَدًا .

ذكر أخبار خُلَيْدَةَ الْمَكِّيَّةِ

قال أبو الفرج : هِيَ مَوْلَاةٌ لِأَبْنِ شِمَاسٍ كَانَتْ هِيَ وَعَقِيلَةُ وَرُبَيْعَةُ يُعْرِفْنَ بِالتَّمَايِسِيَّاتِ ، وَقَدْ أَخَذَتْ الْغَنَاءَ عَنْ أَبِي سُرَيْجٍ وَمَالِكٍ وَمَعْبَدٍ .

وروى أبو الفرج بسنده إلى الفضل بن الربيع أنه قال : مَا رَأَيْتُ ابْنَ جَامِعٍ يَطْرَبُ لِلْغَنَاءِ كَمَا يَطْرَبُ لِغَنَاءِ خُلَيْدَةَ الْمَكِّيَّةِ . وَكَانَتْ سُودَاءَ ، وَفِيهَا يَقُولُ الشَّاعِرُ

فَنَنْتَ كَاتِبَ الْأَمِيرِ رَبَّاجٍ * يَا لَقَوِي خُلَيْدَةَ الْمَكِّيَّةِ

- وغنت هشام بن عروة يوما فلما سمعها قال: آكُتبي على صدرك (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) وبين يديك الموعودَينِ لا تصيبك العينُ. وقال عمر بن شبة: بلغني أن محمد بن عبد الله ابن عمرو بن عثمان بن عفان أرسل إلى خُلَيْدَةَ المَكِّيَّةِ أبا عَوْنٍ مولاه يخطبها عليه، فاستأذن فأذنت له وعليها ثيابٌ رفاق لا تسترها، ثم وثبت فقالت: إنما ظننتك بعض سفهائنا، ولكني ألبس لك ثيابَ مثلك ففعلت، وقال: قد أرسلني إليك مولاي وهو من تعلمين من رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن عثمان بن عفان ومن عليّ، وهو ابن عم أمير المؤمنين يخطبك؛ قالت: قد نسبت فأبلغت، فأسمع نسبي أنا بأبي [أنت] ^(١) إن أبي بيع على غير عقد الإسلام ولا عهده فعاش عبدا ومات في رجليه قيدٌ وفي عنقه سِلسِلَةٌ على الإباق والسَّرِقة، ولدتني أُمِّي على غير رِشْدَةٍ وماتت وهي آبقة، فأنا من تعلم، فإن أراد صاحبك نكاحا مباحا أوزنا صراحا فهمُ الينا فنحن له، فقال: ١٠ إنه لا يدخل في الحرام، فقالت: لا ينبغي أن يستحيي من الحلال، فأما نكاح السرِّ فلا والله لا فعلته ولا كسْتُ عارا على القيان، قال: فأتيت محمدا فأخبرته، فقال: ويحك! أتزوجها مغنيّةً وعندي بنت طَلْحَةَ بن عُبَيْدِ اللَّهِ! لا! ولكن أرجع إليها فقل لها: تختلفُ إلى أَرَدَدُ بصري فيها لعلِّي أسلو، فرجعتُ إليها فأبلغتها الرسالة فضحكت وقالت: أما هذا فنعم، لستنا نمنعه.

١٥

ذكر أخبار مُتِمِّ الهاشميّة

- قال أبو الفرج: كانت مُتِمٌّ مولدة صفراء من مولدات البصرة وبها نشأت وتدرّبت ^(٢) وغنّت، وأخذت عن إسحاق وأبيه قبله وعن طبقتهما من المغنّين، وكانت من نخرج بذل وتعليمها، واشتراها على بن هشام بعد ذلك فأزاداد أخذًا ممن كان يغشاه من أكابر المغنّين، وكانت من أحسن الناس وجها وغناء وأدبا، وكانت تقول ٢٠
- (١) زيادة من الأغاد . (٢) في الأغاني: تأديت .

الشعر ليس مما يستجاد ولكنه يستحسن من مثلها. وحظيت عند علي بن هشام خطوة شديدة وتقدمت جواريه أجمع عنده، وهي أم ولده كلهم .

حكى أبو الفرج قال : كان عند علي بن هشام برذون أشهب قرطاسي في نهاية الحسن والفراة وكان به مُعجبا، وكان إسحاق بن إبراهيم يشتهي شهوة شديدة ويعرض لعلّ مرارا في طلبه فلم يسمح به، فصار إسحاق إلى علي يوما وقد صنعت ميم
٥ فلا زان حشري طلعا، لم حملها * إلى بلد ناء قليل الأصادق؟

فاحتبس علي وبعث إلى ميم يأمرها أن تجعل صوتها في صدر غنائها ففعلت، فأطربت إسحاق إطرابا شديدا، وجعل يستعيده ويستوفيه ليزيد في طربه وهو يصني إليه ويتفهمه حتى صح له، ثم قال لعلّ : ما فعل البرذون الأشهب؟ قال : علي ما عهدت من حسنه وفراته، قال : اختر الآن مني خلة من آنتين : إما أن طبّت لي نفسا [به] وحملني عليه، وإما أن أبيت فأدعى والله هذا الصوت [لي] وقد أخذته، أفتراك تقول : إنه لميت وأقول : إنه لي، فيؤخذ قولك ويترك قولي؟ فقال : لا والله ما أظن هذا ولا أراه، يا غلام قد البرذون إلى منزل إسحاق، لا بارك الله لك فيه .

٢٨

وحكى أنب علي بن هشام مولاها كتمها بشيء فأجابته جوابا لم يرضه، فدفع في صدرها ففصبت ونهضت وثاقلت عن الخروج إليه، فكتب إليها
١٥ فليت يدي بانت غداة مددتها * إليك ولم ترجع بكف وساعد
فإن يرجع الرحمن ما كان بيننا * فلست إلى يوم التكاثر بعائد

قال : وعبت عليه مرة فتمادى عتبا فترضاها فلم ترض، فكتب إليها : الإدلال يدعو إلى الملل، ورب هجر دعا إلى صبر، وإنما شئت القلب قلبا لتقلبه، وقد صدق
عندى العباس بن الأحنف حيث يقول

٢٠

ما أَرَانِي إِلَّا سَاهِجًا مِنْ لَيْسَ يَرَانِي أَقْوَى عَلَى الْحِجْرَانِ
مَلَّنِي وَانْقَا بِحَسَنِ وَفَائِي * مَا أَضَرَ الْوَفَاءَ بِالْإِنْسَانِ !

قال : فخرجت إليه من وقتها ورضيت .

وَرَوَى عَنْ يَحْيَى الْمَكِّيَّ قَالَ : قَالَ لِي عَلِيٌّ بْنُ هِشَامٍ : لَمَّا قَدِمْتُ جَدَّتِي شَاهِكَ
مِنْ خُرَاسَانَ قَالَتْ : اعْرِضْ جَوَارِيكَ عَلَيَّ ، فَعَرَضْتُهُنَّ عَلَيْهَا ، ثُمَّ جَلَسْنَا عَلَى الشَّرَابِ
وَعَتْنَا مُتَمِّمًا ، فَأُطَالَتْ جَدَّتِي الْجُلُوسَ فَلَمْ أَنْبَسُطْ إِلَى جَوَارِيٍّ كَمَا كُنْتُ أَفْعَلُ ،
فَقُلْتُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

أَبْقَى عَلَى هَذَا وَأَنْتَ قَرِيبَةٌ * وَقَدْ مَنَعَ الزَّوَارُ بَعْضَ التَّكَلُّمِ
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا سَلَامَ مُودِّعٍ * وَلَكِنْ سَلَامٌ مِنْ جَبِيْبٍ مُتَمِّمٍ

وَكُتِبَتْ بَعْدَهُمَا فِي رُقْعَةٍ وَرَمِيَتْهَا إِلَى مُتَمِّمٍ فَأَخَذَتْهَا وَنَهَضَتْ لَصَلَاةِ الظُّهْرِ ، ثُمَّ عَادَتْ
وَقَدْ صَنَعَتْ فِيهِ لَحْنًا فَعَتَّهُ ، فَقَالَتْ شَاهِكُ : مَا أَرَانَا إِلَّا قَدْ ثَقُلْنَا عَلَيْكَ الْيَوْمَ ، وَأَمَرْتُ
الْجَوَارِيَّ غَمَلُوا مَحْفَقَهَا ، وَأَمَرْتُ لِلْجَوَارِيِّ بِجَوَائِزٍ سَاوَتْ يَنْهَنَ ، وَأَمَرْتُ مُتَمِّمًا بِمِائَةِ
أَلْفِ دِرْهَمٍ .

قال : وَمَرَّتْ مُتَمِّمٌ فِي نِسْوَةٍ وَهِيَ مُتَخَفِيَةٌ بِقَصْرِ عَلِيٍّ بْنِ هِشَامٍ بَعْدَ أَنْ قَتَلَهُ

الْمَأْمُونُ ، فَلَمَّا رَأَتْ أَبَاهُ مُغْلَقًا لَا أَنْيْسَ بِهِ وَقَدْ عَلَاهُ التُّرَابُ وَالْفِجْرَةُ وَطُرِحَتْ
فِي أَفْنِيَّتِهِ الْمَزَابِلُ وَقَفَتْ عَلَيْهِ وَتَمَثَّلَتْ

يَا مَنْزِلًا لَمْ تَبَلْ أَطْلَالُهُ * حَاشَى لِأَطْلَالِكَ أَنْ تَبْلَى

لَمْ أَبْكِ أَطْلَالَكَ لِكُنِّي * بَكَيْتُ عَيْشِي فِيكَ إِذْ وَلَّى

قَدْ كَانَ لِي فِيكَ هَوًى مَرَّةً * غِيْبَهُ التُّرْبُ وَمَا مُلَّا

فَصِرْتُ أَبْكِي بَعْدَهُ جَاهِدًا * عِنْدَ أَدْكَارِي حَيْثُ قَدْ حَلَا

وَالْعَيْشُ أَوْلَى مَا بَكَاهُ الْفَتَى * لَا بُدَّ لِلْحَزُونِ أَنْ يَسْلَى

(١) بِالْأَعَانِي : فَصَرْتُ أَبْكِي جَاهِدًا فَقَدَهُ .

قال : ثم بكيت حتى سقطت من قامتها، وجعل النسوة ينشدنها ^(١) [ويقطن] :
الله الله في نفسك ! إنك الآن تؤخذين، فبعد لأيي ما أحتملت تهادى بين أمرأتين
حتى جاوزت الموضع .

وحكى عنها قالت : بعث إلى المعتصم بعد قدومه بغداد، فلما دخلت أمر بالعود
فوضع في حجرى وأمرنى بالغناء فغنىتُ

هل مُسِعِدٌ لُبْكَائى * بَعْبَرَةٌ أَوْ دِمَاءُ ؟
وذاك شَيْءٌ قَلِيلٌ * لِسَادَتِ النَّجَبَاءِ

وهذا الشعر لمراد جارية على بن هشام ترثيه، فقال : اعدلى عن هذا الصوت،
فغنىتُ

* ذهبْتُ عن الدنيا وقد ذهبَتْ عَنى *

فدمعت عيناه وقال : غنى غير هذا، فغنىت

أولئك قَوْمِي بَعْدَ عِزٍّ وَثَرْوَةٍ * تَفَانُوا فَإِلَّا تَذْرِفُ الْعَيْنُ أَكْمَدَ ^(٢)
فبكى بكاءً شديداً، ثم قال : ويحك ! لا تُغْنَى في هذا المعنى شيئاً، فغنىته
لَا تَأْمِنِ الْمَوْتَ فِي حَلٍّ وَفِي حَرَمٍ : إِنَّ الْمَنَايَا بِجَنِّ كُلِّ إِنْسَانٍ ^(٣)
وَأَسْلُكُ طَرِيقَكَ هَوْنًا غَيْرَ مَكْتَرٍ * فَسَوْفَ يَأْتِيكَ مَا يَمْنَى لَكَ الْمَايِ

فقال : والله إنى لأعلم أنك إنما أردت بما غنيت ما في قلبك لصاحبك ^(١) [وأنك]
لم تريدنى، ولو أعلم أنك تريدنى لقتلتك، ولكن خذوها، فأخذوا بيدي فأخرجت .

(١) زيادة في الأغاني

(٢) في الأغاني : ومنعة

(٣) في الأغاني : تمنى

وهذه مَيمَ هي التي كان يهواها عبد الصمد بن المعدّل، وأظنّ ذلك قبل اتّصالها بعليّ
 (٢٩) ابن هشام، وهي إذ ذاك عند رجل من وجوه البصرة .

قال : وكانت لا تخرج إلّا متنقّبة فحكي المبرد وغيره أنّها قدّمت يوماً إلى ابن عبّيد الله
 ابن الحسين العنبريّ القاضي، فاحتاج إلى أن يُشهد عليها فأمر بها أن تَسنِفَ ففعلت ؛
 فقيل لعبد الصمد : لو رأيت مَيمَ وقد أسفرها القاضي لرأيت شيئاً عجيباً ! فقال

ولما سَرَتْ عنها الفِئاعُ مَيمَ * تروح منها العنبريّ مَيمَ
 رأى ابنُ عبّيد الله وهو محمَّمٌ * عليها لها طرفاً عليه محمَّمًا
 وكان قديماً كالح الوجّه عابساً . فلما رأى منها السّفورَ تَبَسَّما
 فإن يُصبُّ قلبُ العنبريّ فقبَلَهُ * صَبَابَ الْيَتَامَى قلبُ يَحْيَى بنِ أَكثَمَا

فبلغ قوله يحيى بن أَكثَمَ فكتب إليه : عليك لعنة الله ! أيّ تىء أردت منى حتى
 (١٠) أتاني شُرك من البصرة ؟ فقال لرسوله : قل له : مَيمَ أَفَعَدَّتْكَ على طريق القافية .

ذكر أخبار ساجي جارية عبّيد الله بن عبد الله بن طاهر

قال أبو الفرج : كانت ساجي إحدى المحسنات المبرّزات المتقدّمات، وهي تخريج
 . ولاها عبّيد الله ، وكان مهما صنع من الغناء نسبه إليها ، وكان قد بلغ من ذلك
 الغاية، ولكنه كان يترفع عن ذكره ويكره أن يُنسب إليه .

حكى أبو الفرج عن أحمد بن جعفر بحظّة قال : كتب المعتضد إلى عبّيد الله بن
 عبد الله «بُهم» أن يأمر جاريته ساجيَ بزيارته ففعل ؛ قال بحظّة : فحدّثني من حضر
 ذلك المجلس من المغنّيات قالت : دخلت علينا وما فينا إلّا من تُرْفَلُ في الحُرّي والحُلّال
 وهي في أثواب ليست كأثوابنا فاحتقرناها، فلما غنّت احتقرنا أنفسنا، ولم تزل تلك

حالتنا حتى صارت في أعيننا كالجلجل وصِرنا كَلَّا شَيْءٌ، ولما آنصرفت أمرها المعتضد
بمال وكسوة، ودخلت إلى مولاهما فجعل يسألها عن خبرها وما رأت مما استظرفت
وسمعت وأستغربت، فقالت: ما أستحسن ذلك هناك شيئا ولا أستغربته من غناء
ولا غيره إلا عودا من عود محفورا فإني استظرفته، قال بحظة: فما قولك فيمن
تدخل إلى دار الخليفة ولا تتمدُّ عينها إلى شيء تستظرفه وتستحسنه إلا عودا؟

قالوا: وكان المعتضد إذا استحسن شيئا بعث به إلى ساجي فُتِنِّي فيه، وكانت
صنعتها في عصره تسمى غناء الدار. وماتت ساجي في حياة مولاهما وكان عليلا فرناها
ببيتين فقال

يَمِينًا يَقِينًا لَوْ بُلِيْتُ بِفَقْدِهَا * وَبِي نَبْضُ عِرْقٍ لِلْحَيَاةِ وَلِلنَّكَيْسِ
لَأَوْشَكْتُ قَتْلَ النَّفْسِ قَبْلَ فِرَاقِهَا * وَلَكِنَّهَا مَاتَ وَقَدْ ذَهَبَتْ نَفْسِي

ذكر أخبار دُقاق

قال أبو الفرج: كانت دُقاق مُغَنِّيةً مُحْسِنَةً مُتَقِنَةً الأداء والصَّنعة جميلة الوجه،
أخذت الغناء عن أكابر مُغَنِّي الدولة العباسية، وكانت ليحيى بن الربيع فولدت له
أبنة أحمد، ومات يحيى فتزوجت بعده بَعْدَهُ من القَوَادِ والكُتَّاب فماتوا وورثتهم،
ثم انقطعت إلى حَمْدُونَةَ بنت الرشيد ثم إلى غَضِيض، وكانت مشهورة بالطَّرْفِ
والمُجُونِ.

قال هبة الله بن إبراهيم بن المهدي: وكانت تواصل جماعة كانوا يميلون إليها
وتُرى كُلَّ واحد منهم أنها تهواه، وكانت أحسن أهل عصرها وجها وأشأمهم على
من تزوجها أو رابطها، فقال فيها إبراهيم بن المهدي

عَدِمْتُكَ يَا صَدِيقَةَ كُلِّ خَلْقٍ * أَكُلَّ النَّاسِ وَيَحِكُ تَعَشِّقِنَا

وَكَيْفَ إِذَا خَلَطْتَ الْغَتَّ مِنْهُمْ * بِلَحْمِ سَمِينِهِمْ لَا تَبْشَمِينَا

قال أبو هفان : خرج يحيى بن الربيع إلى بعض النواحي وترك جاريته دُقاق

في داره فعملت [بعده] [الأوابد ؛ فقال موسى الأعمى ^(١) فيه] *

قُلْ لِيَحْيَى نَعَمْ صَبَرْتُ عَلَى الْمَوْتِ * وَلَمْ تَخْشَ رَبِّبَ سَهْمِ الْمُنُونِ

كَيْفَ قُلْتُ لِي أَطَقْتُ وَيَحْكُ يَا يَحْيَى عَلَى الضَّعِيفِ مِنْكَ حَمْلَ الْقُرُونِ

يشير بقوله «سهم ريب المنون» إلى شؤمها .

ذكر أخبار قلم الصالحية

قال أبو الفرج الأصفهاني : كانت قلم الصالحية مؤلدة صفراء حلوة حسنة الغناء

والضرب حاذقة ، قد أخذت عن إبراهيم وأبنة إسحاق ويحيى المكيّ ^(١) وزُيِّرَ بن دُحمان .

وكانت لصالح بن عبد الوهاب [أنهى أحمد بن عبد الوهاب] كاتب صالح بن الرشيد ،

وقيل : بل كانت لأبنة . قال : وكانت لها صنعة يسيرة نحو عشرين صوتا ،

فاشترها الواثق بعشرة آلاف دينار .

قال أحمد بن الحسين بن هشام : كانت قلم إحدى المغنيات المحسنات المتقدمات ،

فُعْنَى بين يدي الواثق لَحْنٌ لها في شعر محمد بن نخاسة ، وهو

فِي أَنْقَبَاضٍ وَحُشْمَةٍ فَإِذَا * صَادَقْتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ

أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا * وَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمِ

فسأل : لمن الصنعة ؟ فقل : لقلم الصالحية جارية صالح بن عبد الوهاب ، فبعث

إلى محمد بن عبد الملك الزيات فأحضره وسأله : من صالح بن عبد الوهاب ؟ فأخبره ،

قال : وأين هو؟ قال : ببغداد؛ قال : ابعث وأُشخِصْهُ وَلِيُخِصِرْ مَعَهُ جَارِيَتَهُ قَلَمٌ ،
فكتب في إشخاصهما ، فقدمَا على الواثق ، فدخلت عليه فأمرها بالجلوس والغناء ، فغَنَّتْ
فاستحسن غناءها وأمر باتباعها ، فقال صالح : أبيعها بمائة ألف دينار وولاية
مصر ، فغضب الواثق من ذلك وردّها إليه ؛ ثم غَنَّى بعد ذلك زرزور الكبير في مجلس
الواثق بشعر الغناء فيه لها ، فقال الواثق : لمن هذا الغناء ؟ فقال : لقلم الصالحية ،
فبعث إلى ابن الزيات بإشخاصها ففعل ، فدخلت على الواثق فأمرها بالغناء ، فغَنَّتْهُ
من صنعتها فأعجبه غناؤها ، وبعث إلى صالح فأحضره وقال له : إني قد رَغِبْتُ
في هذه الجارية فاستمّ في ثمنها سَوْماً يجوز أن تُعْطَاهُ ، فقال : أما إذا وقعت الرغبة فيها
من أمير المؤمنين فما يجوز أن أملك شيئاً له فيه رغبة ، وقد أهديتها إلى أمير المؤمنين ،
فإن من حقّها علىّ إذا تَناهَيْتُ في قضائه أن أُصِيرَها ملكه ، فبارك الله له فيها ، فقال
الواثق : قد قبلتها ، وأمر ابن الزيات أن يدفع إليه خمسة آلاف دينار ، وسماها اعتباراً ،
فلم يعطه ابن الزيات المال ومطلّه به ، فوجّه إلى قلم من أعلامها بذلك ، فغَنَّتْ الواثق
صوتاً وقد أصططح ؛ فقال لها : بارك الله فيك وفيمن ربّك ، فقالت : يا سيّدِي
وما نفع من ربّاني ممّي إلا التعب والغرم والخروج ممّي صَفْراً؟ فقال : أو لم نأمر له
بخمسة آلاف دينار؟ قالت : بلى ! ولكنّ ابن الزيات لم يُعْطِهِ شيئاً ، فدعا بخادم من
خاصّة الخدم ووقع إلى ابن الزيات بحمل خمسة آلاف الدينار إليه وبخمسة آلاف
أخرى معها ؛ قال صالح : فصرت مع الخادم إليه فقترّبنى وقال : أما خمسة الآلاف
الأولى فقد حضرت ، وخمسة الآلاف الأخرى أنا أدفعها اليك بعد جمعة ، قال :
فقمّت ، ثم تناساني كأنه لم يعرفني ، فكتبت إليه أقضيه ، فبعث إلىّ : اكتب لي
قبضاً بها وخذها بعد جمعة ، فكرهت أن أكتب إليه قبضاً فلا يحصل لي شيء ،

قال : فاستترت في منزل صديق لي ؛ فلما بلغه أستتاري خاف أن أشكوه إلى
الوائق ، فبعث إلىّ بالمال وأخذ كتابي بالقبض ؛ قال : فابتعت بالمال ضيعةً
وتعلقت بها وجعلتها معاشي ، وقعدتُ عن عمل السلطان فما تعرّضتُ لشيء بعدها .

ذكر أخبار بصبص جارية ابن نفيس -

- ٥ قال أبو الفرج : كانت جارية من موالدات المدينة حلوة الوجه حسنة الغناء ،
قد أخذت عن الطبقة الأولى من المغنّين ؛ وكان يحيى بن نفيس مولاهما صاحب
قيان يغشاه الأشراف ويسمعون غناء جواريه ؛ ثم اشتريت للمهدى وهو ولي عهد
بسبعة عشر ألف دينار ؛ وقيل : إنها ولدت له عليّة بنت المهدي ، وقيل : أم عليّة
غيرها . قال : وكان عبد الله بن مُصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير يأتيها فيسمع
منها ، وكان يأتيها فتيان قريش فيسمعون منها . فقال عبد الله بن مصعب حين قدم
١٠ المنصور مُنصرفاً إلى الحج ومراً بالمدينة يذكر بصبص

أراحل أنت أبا جعفر . من قبل أن تسمع من بصبصاً

هيئات أن تسمع منها إذا * جاوزت العيس بك الأعوصاً

نفذ عليها مجلسي لذة * ومجلساً من قبل أن تشخصاً

- ١٥ أحلف بالله يميناً ومن * يحلف بالله فقد أخلصاً

لو أنها تدعو إلى بيعَةٍ * بايعتها ثم شققت العصا

فبلغ الشعرُ أبا جعفر المنصور فغضب ودعاه ، ثم قال : أما إنكم يا آل الزبير
قديماً ما قادتكم النساء وشققتم معهن العصا ، حتى صرت أنت آخر الحمقى تبايع
المغنّيات ! فدوّنكم يا آل الزبير هذا المرتع الوخيم .

وقال هارون بن محمد بن عبد الملك وهو ابن ذى الزوائد فيها
بَصْبُصُ أَنْتِ الشَّمْسُ مُزْدَانَةٌ * فَإِنْ تَبَدَّلَتْ فَأَنْتِ الْهِلَالُ
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ مَا هَكَذَا * فِيمَا مَضَى كَانَتْ يَكُونُ الْجَمَالَ
إِذَا دَعَتْ بِالْعُودِ فِي مَشْهَدٍ * وَعَاوَنْتِ يَمْنَى يَدَيْهَا الشِّمَالُ
غَنَّتْ غَنَاءً يَسْتَفِزُّ الْفَقَى * حَذَقًا وَزَانَ الْحَذَقُ مِنْهَا الدَّلَالُ

٥

قال : وهوى محمد بن عيسى الجعفرى بَصْبُصُ فهم بها وطال ذلك عليه ، فقال
لصديق له : قد شغلتنى هذه عن صُنْعَتِي وَكُلِّ أَمْرِي ، وقد وجدت مَسَّ السُّلُوعِنَا ،
فاذهب بنا إليها حتى أكاشفها ذلك وأستريح ، فأتياها ، فلما غنّتهما قال لها محمد
ابن عيسى : أَتَغْنَيْنِ

وَكُنْتُ أَحِبُّكُمْ فَسَلَوْتُ عَنْكُمْ * عَلَيْكُمْ فِي دِيَارِكُمُ السَّلَامُ

١٠

فَقَالَتْ : لَا ، وَلَكِنِّي أُغْنِي

تَحْمِلُ أَهْلُهَا عَنْهَا فَبَانُوا * عَلَى آثَارٍ مِنْ ذَهَبِ الْعَفَاءِ

قال : فاستحيا وأزداد بها كلفاً ولها عِشْقًا ، فأطرق ساعة ثم قال لها : أَتَغْنَيْنِ
وَأَخْضَعُ بِالْعُبِّي إِذَا كُنْتُ مُدْنِيًا * وَإِنْ أَذْنَبْتُ كُنْتُ الَّذِي أَتَتَّصِلُ

قَالَتْ : نَعَمْ ، وَأَغْنِي أَحْسَنَ مِنْهُ

١٥

فَإِنْ تُقْبِلُوا بِالْوَدِّ نُقْبِلْ بِمَثَلِهِ * وَنُنْزِلُكُمْ مِنْهَا بِأَقْرَبِ مَثَرِ

فَنَقْطَعُ فِي بَيْتَيْنِ وَتَوَاصِلًا فِي بَيْتَيْنِ ، وما شعر بهما أحد .

(٣٢)

قال : وحضر أبو السائب المخزومي مجلسا فيه بَصْبُصُ فغنت
قَلْبِي حَيِّسٌ عَلَيْكَ مَوْقُوفٌ * وَالْعَيْنُ عَبْرَى وَالدَّمْعُ مَذْرُوفُ
وَالنَّفْسُ فِي حَسْرَةٍ بَغْصَتَهَا * قَدْ شَفَّ أَرْجَاءُهَا التَّسَاوِيفُ

٢٠

إِنْ كُنْتَ بِالْحُسْنِ قَدْ وُصِفْتَ لَنَا * فَإِنِّي بِالْهَوَى لَمَوْصُوفٌ
يَا حَسْرَتَا حَسْرَةً أَمُوتُ بِهَا * إِنَّ لِي يَكُنْ لِي إِلَيْكَ مَعْرُوفٌ

قال : فطرب أبو السائب ونعر وقال : لا عَرَفَ الله من لا يعرف لك معروفك ،
ثم أخذ قِنَاعَهَا عن رَأْسِهَا ووضعه على رَأْسِهِ ، وجعل يبكي ويلطم ويقول لها :
بأبي أنت ! والله إني لأرجو أن تكوني عند الله أفضل من الشهداء لما تُولِينَاهُ من
السرور، وجعل يصيح : وَأَغَوْنَاهُ ! يَا الله ما يلقى العاشقون !

وقال عثمان بن محمد اللثي : كنت يوما في منزل ابن نفيس فخرجت إلينا جاريته
بضُصْبٍ ، وكان في القوم فتى يحبها ، فسألته حاجة فقام ليأتيتها بها ، فنسي أن يلبس
نعله ومضى حافيا ، فقالت له : يا فلان ، نسيت نعلك ، فرجع فلبسها وقال : أنا والله
كما قال الأول

وَحُبُّكَ يُنْسِينِي عَنِ الشَّيْءِ فِي يَدِي * وَيَسْغُلُنِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحَاوِلُهُ
فأجابته فقالت

وبى مثل ما تشكوه مِنِّي وإِنِّي * لاشْفِقُ مِنْ حُبِّ لَدَاكَ تَرَايِلُهُ

ذكر أخبار جوارى ابن رامين

وهن سلامة الزرقاء ، ورُبَيْعَة ، وسُعدَة

قال أبو الفرج : وابن رامين هو عبد الملك بن رامين مولى عبد الملك بن بشر
ابن مروان ، وكان له جوارٍ مغنياتٌ مجيدات ، وهن سلامة الزرقاء ورُبَيْعَة وسُعدَة ،
وفيهن يقول إسماعيل بن عمار قصيدته التي أولها

هل مِنْ شِفَاءٍ لِقَلْبٍ بَلَغَ مَحْزُونٍ * صَبَا وَصَبَّ إِلَى رَثَمِ ابْنِ رَامِينَ

إِلَى رُبَيْحَةَ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهَا * يُحْسِنُهَا وَسَمَّاعُ ذِي أَفَانِينَ
نَعَمْ شِفَاؤُكَ مِنْهَا أَنْ تَقُولَ لَهَا : * قَتَلْتَنِي يَوْمَ دَيْرِ اللَّحِّ فَاجِبْنِي
أَنْتِ الطَّبِيبُ لِدَاءٍ قَدْ تَلَبَّسَ بِي * مِنَ الْجَوَى فَانْفُثِي فِيَّ وَأَرْفِينِي
نَفْسِي تَأْبَى لَكُمْ إِلَّا طَوَاعِيَةً * وَأَنْتِ تَحْمِيْنُ أَنْفًا أَنْ تُطِيعِنِي

ومنها

لَمْ أَنْسَ سُعْدَةَ وَالزَّرْقَاءَ يَوْمَهُمَا * بِاللَّحِّ شَرْقِيَهُ فَوْقَ الدَّكَائِينَ
يُعْنِيَانِ ابْنَ رَامِينَ صُحَّاءَهُمَا * بِالْمَسْجَحِيِّ وَتَشْيِبِ الْحَبْبِينَ
فَمَا دَعَوْتَ بِهِ فِي عَيْشٍ مَمْلُوكَةٍ * وَلَمْ نَعِشْ يَوْمَنَا عَيْشَ الْمَسَاكِينِ

وهي أبيات طويلة، وله فيهن غيرها . قال : وأشتري جعفر بن سليمان بن علي
سلامة الزرقاء بثمانين ألف درهم ؛ وقيل : إنه اشترى رُبَيْحَةَ بمائة ألف درهم ، والأوَّل
أصح ؛ وقيل : إن الذي اشترى رُبَيْحَةَ محمد بن سليمان ، وأشتري صالح بن علي سُعْدَةَ
بتسعين ألف درهم ؛ وقيل : أشتري معن بن زائدة إحداهن . قال : وكانت سلامة
الزرقاء عاقلة شَكَلَةً . قال : ولما اشترأها جعفر ومضت لها مدَّة عنده سألها يوما :
هل ظفرك منك أحدٌ قط ممن كان يهواك بخُلُوةٍ أو قُبْلَةٍ ؟ فخشيت أن يبلغه شيء كانت
فعلته بحضرة جماعة أو يكون قد بلغه شيء ، فقالت : لا والله إلا يزيد بن عَوْن
العبادي الصيرفي ، فإنه قبلي قُبْلَةً وقذف في في ثُلُوثَةٍ بعثها بثلاثين ألف درهم ، فلم
يزل جعفر بن سليمان يَحْتَالُ له حتى وقع به فضر به بالسياط حتى مات .

وقد روى أبو الفرج الأصفهاني في خبر يزيد بن عَوْن هذا بسند رفعه إلى
عبد الرحمن بن مقرون أنه اجتمع هو ورواح بن حاتم عند ابن رامين ، وأن الزرقاء
خرجت عليهم في إزار ورداء [قَهْوِيَيْن] ^(١) موزدين كأن الشمس طالعة بين رأسها

وكعبها ، قال : ففتنتنا ساعة ، ثم جاء الخادم الذى كان يأذن لها ، وكان الإذن عليها دون مولاهما ، فقام على الباب وهى تغنى ، حتى إذا قطعت الغناء نظرت إليه فقالت : مه ، قال : يزيد بن عون العبادى الصيرفى الملقب بالمأجن على الباب ، قالت : ائذن له ، فلما استقبلها طفر ثم ألقى بين يديها ، فوجدت والله له ، ورأيتُ أمراً ذلك ، وتوقفت تنوفاً^(١) خلاف ما كانت تفعل بنا ، فأدخل يده فى ثوبه فأخرج لؤلؤتين فقال : انظروا يازرقاء ، جعلتُ فداك ! ثم حلف أنه نقد فيهما بالأمس أربعين ألف درهم ، قالت : فما أصنع بك ؟ قال : أردت أن تعلمي ، فغنت صوتاً ثم قالت : يا مأجن هبما لى ، قال : إن شئت والله فعلتُ ، قالت : قد شئت ، قال : فاليمن أتى حلفتُ بها لازمة [لى]^(٢) إن أخذتهما إلا بشفتيك من شفتي ، فقال ابن رامين للغلام : ضع لى ماءً ثم اخرج عنا ، فقالت : هاتهما ، فمضى على ركبتيه وكفّيه وهما بين شفتيه وقال : هاك ، فلما ذهبت لتناولهما جعل يضدّ عنها يميناً وشمالاً ليستكثر منها ، فغمزت جاريةً على رأسها ، فخرجت كأنها تريد حاجةً ثم عطفت عليه ، فلما دنا وذهب ليروغ دفعت منكبيه وأمسكتهما حتى أخذت الزرقاء اللؤلؤتين بشفتيها من فيه ورشع جبينها عرقاً حياًً متاً ، ثم تجلّدت علينا فأقبلت عليه وقالت : المغبون فى آسته بُود ، فقال : فاما أنا فلا أبلى ، والله لا يزال طيبُ هذه الرائحة فى أنفى وفى ما حييتُ .

قال : واجتمع عند ابن رامين معن بن زائدة وروح بن حاتم وابن المقفع ، فلما تغنت الزرقاء وسعدتْ بعن بن جفى ببذرة فصبتها بين يديها ، وبعث روح بن جفى ببذرة فصبتها بين يديها ، ولم تكن عند ابن المقفع دراهم ، فبعث بخاء بصك ضيعة

(١) تنوفاً فى ملبسه : تجود وبالف .

(٢) زيادة فى الأعانى .

(٣) كذا فى الأعانى وفى الأصل " علينا " .

وقال : هذه عَهْدَةٌ ضَيَّعْتُ حُذَيَّا ، فأما الدراهم فما عندى منها شيء ؛ وشربت زرقاء دواء فاهدى لها ابن المقفع ألف درّاجة .

وعن إسحاق بن إبراهيم قال : كان رَوْح بن حاتم بن المهلب كثير الغشيان لمنزل ابن رامين ، وكان يختلف إلى الزرقاء ، وكان محمد بن جميل يهواها وتهواه فقال لها : إن رَوْح بن حاتم قد ثَقُلَ علينا ، قالت : فما أصنع وقد غمّر مولاي بيرة ؟ قال : احتالى له ، فبات عندهم رَوْح ليلةً فأخذت سراويله وهو نائم فغسلته ، فلما أصبح سأله عنه ، فقالت : غسلناه ، فظن أنه أحدث فيه فاحتجج إلى غسله فاستحيا من ذلك فانقطع عنهم ؛ وخلا وجهها لابن جميل .

ذكر أخبار عَنانِ جارية الناطقى

قال أبو الفرج الأصفهاني : كانت عِنانُ مؤلّدة من مولّدات اليمامة ، وبها نشأت وتآدبت ، وأستراها النطاف وربّاه ، وكانت صفراء جميلة الوجه شَكْلَةً مليحة الأدب والشعر سريعة البديهة ، وكان خول الشعراء يساجلونها ويعارضونها فتنتصف منهم ؛ ولها مع أبي نُوَاس الحسن بن هانئ وغيره من الشعراء والفضلاء مُعَاناةٌ ومراجعات نذكر منها طرفاً .

قال أبو حَبَش : قال لى الناطقى : لو جئت إلى عنان فطارحتها ! فعزّمت على الغدوّ إليها ، وبثّ لىلى أَحْوَك بيتين ، ثم غدوت عليها فأنشدتها

أَحَبُّ الْمِلَاحِ الْيَيْضُ قَلْبِي وَرَبَّمَا * أَحَبُّ الْمِلَاحِ الصُّفْرُ مَنْ وَلَدَ الْحَبَشَ
بَكَيْتُ عَلَى صَفْرَاءٍ مِنْهُنَّ مَرَّةً * بَكَاءَ أَصَابَ الْعَيْنَ مِنِّي بِالْعَمَشِ

فقالت عنان

بَكَيْتُ عَلَيْهَا إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّهَا * وَإِنْ تُؤَادِي كَالْحَنَاحَيْنِ دُورَ عَرْشِ
تَعَنَيْتِنَا بِالشَّعْرِ لَمَّا أَتَيْتِنَا * فَدُونِكَ خُذْهُ مُحْكَمًا يَا أَبَا حَبَشَ

وقال مروان بن أبي حفصة : لقيني الناطقي فدعاني إلى عنان ، فانطلقت معه ،
فدخل إليها قبلي فقال : جئتُك بأشعر الناس مروان بن أبي حفصة ، فوجدها عليه
فقلت : إني عن مروان لفي شغل ، فأهوى إليها بسوط فضربها ، وقال لي : ادخل ،
فدخلت وهي تبكي ، فرأيت الدموع تتحدر من عينيها ، فقلت

بكت عنان بفَرَى دمعها * كالدَّر إِذ يَسْقُ من خَيْطِه

فقلت مُسرعةً

فليت من يضربها ظالمًا * تَيْبَسُ يُمْنَاه على سَوَاطِه

قال مروان : فقلت : أعتق ما أملك إن كان في الجن والإنس أشعرُ منها .

وقال أحمد بن معاوية : قال لي رجل : تصفحتُ كُتُبًا فوجدت فيها بيتًا جهدت
جهدي أن أجده من يُجيزه فلم أجده ، فقال لي صديق لي : عليك بعنان جارية الناطقي ،
فأنتيتها فأنشدتها البيت وهو

وما زال يشكو الحب حتى رأيته * تتنفس من أحشائه وتكلمًا

فلم تلبث أن قالت

ويبكي فابكي رحمةً لبكائه ، * إذا ما بكى دمعًا بكيتُ له دَمًا

وقال موسى بن عبد الله التميمي : دخل أبو نؤاس على الناطقي وعنان جالسةً تبكي ،
وقد كان الناطقي ضربه ، فأومأ إلى أبي نؤاس أن حرَّكها بشيء ، فقال أبو نؤاس
عنان لو جُدت لي فلاني من * عمري في (أَمَنَ الرَّسُولُ ^(١) مِنَّا)

فقلت

فإن تَمَادَى ولا تَمَادَيْتَ في * قَطْعِكَ حَبْلِي أَكُنْ كمن ختما

(١) لعله يريد من اقتباس هذه الآية ، وهي آخر آية في سورة البقرة ، أن يدل على أنه في آخر مرحلة من
مدى حياته وأنه لم يبق من عمره إلا بمقدار ما تقع هذه الآية من السورة .

فقال أبو نواس

عَلَّقْتُ مِنْ لَوْ أُنِّي عَلَى أَنْفُسِ الْخَاضِينَ وَالغَابِرِينَ مَا نَدَمَا

فقلت

لَوْ نَظَرْتَ عَيْنَهَا إِلَى حَجَرٍ * وَلَدَ فِيهِ فُتُورُهَا سَقَمًا

وقال أبو جعفر النخعي: كان العباس بن الأحنف يهوى عنان جارية النطاف،

بجاءني يوما فقال لي: امض بنا إلى عنان، فصرنا إليها فرأيتها كالمهاجرة له، بفسلنا

قليلا ثم آبتدأ العباس فقال

قال عباسٌ وقد أجتهد من وجدٍ شديدٍ:

ليس لي صبرٌ على الهَجْرِ ولا لَذَعُ الصُّدُودِ

لا ولا يصبر للهَجْرِ فؤادٌ من حديدٍ

فقلت عنان

مَنْ تَرَاهُ كَانَ أَغْنَى * مِنْكَ عَنْ هَذَا الصُّدُودِ

بعدَ وَصَلٍ لَكَ مِنِّي * فِيهِ إِرْغَامُ الْحَسُودِ!

فَاتَّخِذْ لِلْهَجْرِ إِنْ شِئْتَ فُؤَادًا مِنْ حَدِيدٍ

مَا رَأَيْتُكَ عَلَى مَا * كُنْتَ تَجْنِي بِحَلِيدٍ

فقال عباس

لَوْ تَجُودِينَ لَصَبَّ * رَاحَ ذَا وَجَدٍ شَدِيدٍ

وَأَخِي جَهْلٍ بِمَا قَدْ * كَانَ يَحْنِي بِالصُّدُودِ

لَيْسَ مَنْ أَحْدَثَ هَجْرًا * لَصَدِيقٍ بِسَدِيدٍ

لَيْسَ مِنْهُ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ * تَصْلِيهِ بِبَعِيدٍ

٢٥

قال : قلْتُ للعبّاس : ويحك ! ما هذا الأمر ؟ قال : أنا جنيتُ على نفسي بتأنيبي عليها ، فلم أبرح حتى ترصّيتها له .

وقال الأصمعيّ بعثتُ إلى أمّ جعفر أن أمير المؤمنين قد لُجج بذكر هذه الحاربية عنان ، فإن صرفته عنها فلك حُكُّك ، قال : فكنت أرْبِع لأن أجد للقول فيها موضعاً فلا أجده ولا أقدم عليه هيبةً له ، إذ دخلتُ يوماً فرأيتُ في وجهه أثر الغضب ٥ فانخزلت ، فقال : مالك يا أصمعيّ ؟ قلت : رأيتُ في وجه أمير المؤمنين أثر الغضب ، فلعن الله من أغضبه ! فقال : هذا الناطفيّ ، والله لولا أني لم أجُر في حُكِّ قط متعمداً لجعلت على كل جبل منه قطعة ! ومالي في جاريته من أرب غير الشعر ، قال الأصمعيّ : فذكرت رسالة أمّ جعفر قلْتُ : أجل ، والله ما فيها غير الشعر ، أفسر أمير المؤمنين أن يجمع الفرزدق ! فضحك حتى آستلقى ، وآتصل قولي بأمّ جعفر فأجزلت ١٠ لي الجائزة .

وقال يعقوب بن إبراهيم : طلب الرشيد من الناطفيّ جاريته ، فأبى أن يبيعها بأقلّ من مائة ألف دينار ، فقال الرشيد : أعطيك مائة ألف دينار على أن تأخذ الدينار بسبعة دراهم ، فأمتنع عليه ، فأمر أن تحمل إليه ، فذكروا أنها دخات مجلسه في هيئتها ، فقال لها الرشيد : ويلك ! إن هذا قد آعتاص عليّ في أمرك ، فقالت : ما منعك ١٥ أن تُوفيه وتُرضيه ؟ فقال : ليس يقنع بما أعطيه ، وأمرها بالانصراف ، فتصدق الناطفيّ حين رجعت إليه بثلاثين ألف درهم ، فلم تزل في قلب الرشيد حتى مات مولاهما ، فلما مات بعث الرشيدُ مسروراً الخادم فأخرجها إلى باب الكرخ وأقامها على سرير وعليها رداء سنديّ قد جلّلتها ، فنودى عليها فيمن يزيدُ بعد أن شاور الفقهاء فيها فقالوا : هذه كبد رطبة وعلى الرجل دين ، فأشاروا ببيعها ، وكانت تقول وهي على ٢٠

المصطبة : أهان الله من أهانني وأرذل من أرذلني ! فوكرها مسرور بيده ، وبلغ بها مسرور مائتي ألف درهم ، فجاء رجل فقال : على زيادة خمسة وعشرين ألف درهم ، فوكّره مسرور وقال : أتريد على أمير المؤمنين ! فبلغ بها مائتين وخمسين ألف درهم وأخذ مالها . قال : ولم يكن فيها عيبٌ يُعابُ فطلبوا لها عيبا لا تُصيبها العينُ ، فأوقعوا بخنصر رجلها في ظفره شيئا ، قال : وأولدها الرجل الذي اشتراها ولدين ، ثم خرج بها إلى نخراسان فمات هناك وماتت بعده .

ذكر أخبار شارية جارية إبراهيم بن المهدي

قال أبو الفرج : كانت شارية مؤلّدة من مولّدات البصرة ، يقال : إن أباه كان من بني سامة بن لؤي المعروفين ببني ناجية ، وإنه مجدها ، وكانت أمها أمة فدخلت في الرّق ، وقيل : إن أمها كانت تدعى أنها بنت محمد بن زيد من بني سامة بن لؤي ، وقيل : إنها كانت تدعى أنها من بني زهرة ، وقيل : بل سُرفت فبيعت ، فاشتريتها امرأة من بني هاشم فأدبتها وعلمتها الغناء ، ثم اشتراها إبراهيم بن المهدي فأخذت عنه غناءه كله أو أكثره ، وبذلك يحتجّ من يُقدّمها على عريب ويقول : إن إبراهيم نحرّجها ، وكان يأخذها بصحّة الأداء لنفسه وبمعرفة ما يأخذها به ، ولم تلقَ عريب ذلك ، لأن المراكبيّ لم يكن يقارب إبراهيم في العلم ولا يقاس به في بعضه فضلا عن سائر . قال : ولما عرضتها مولاتها الهاشمية للبيع ببغداد عرضت على إسحاق ابن إبراهيم الموصليّ فأعطى فيها ثلاثمائة دينار ، ثم استغلاها بذلك ولم يُردّها ، بغى بها إلى إبراهيم بن المهدي فساوم بها ، فقالت له مولاتها : إن إسحاق بن إبراهيم أعطى بها ثلاثمائة دينار وأنت أحقّ بها ، فقال : زنوا لها ما قالت فوزن لها ، ثم دعا بقيّته فقال : خذى هذه الجارية ولا تُزيّاها سنة ، وقولى للجوارى يطرحنّ عليها ، فلما كان

بعد سنة أُخْرِجَتْ إليه ، فنظر إليها وسمع منها ، فأرسل إلى إسحاق بن إبراهيم ، فلما أراه إياها وأسمعه غناها ، وقال : هذه جارية تباع ، فبكم تأخذها لنفسك ؟ قال إسحاق : آخذها بثلاثة آلاف دينار وهي رخيصة بها ، فقال له إبراهيم : أتعرفها ؟ قال : لا ، قال : هذه الجارية التي عرضتها الهاشمية بثلاثمائة دينار فلم تقبلها ، فعجب إسحاق من حالها وما صارت إليه .

وقد حكي عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي أنها عُرِضَتْ ببغداد على إبراهيم فَأُعْجِبَ بها إعجابا كبيرا ، [فلم يزل يُعْطِي بها حتى] بلغت ثمانية آلاف درهم ، قال : ولم يكن عند أبي درهم ولا داني ، فقال لي : ويحك ! قد والله أعجبتني هذه الجارية إعجابا شديدا وليس عندنا شيء ، فقلت له : بَعْ ما تملكه حتى الخنزف وتجمع ثمنها ، فقال لي : [قد تذكّرتُ في شيء] ، اذهب إلى عليّ بن هشام فأقرئه مني السلام ، وقل له : قد عُرِضَتْ عليّ جارية وقد أخذتُ بجامع قلبي ، وليس عندي شيء ، فأحبّ أن تُقرضني عشرة آلاف درهم ، فقلت : إن ثمنها ثمانية آلاف درهم ، فلم تُكْثِرْ علي الرجل بعشرة آلاف درهم ؟ فقال : إذا اشتريتها بثمانية آلاف درهم فليس لنا بُدٌّ من أن نكسوها ونقيم لها ما تحتاج إليه ، قال : فصرتُ إلى عليّ بن هشام وأبلغته الرسالة ، فدعا بوكيل له وقال : ادفع إلى خادمه عشرين ألف درهم ، وقل له : أنا لا أصلك ، ولكن هي لك حلال في الدنيا والآخرة ، قال : فصرتُ إلى أبي بالدرهم ، فلو طلعت عليه بالخلافة لم تكن تعدل عنده تلك الدراهم ، قال : وكانت أمها خبيثة ، وكانت كلما لم يُعْطِ إبراهيم أبنيتها ما تستهي ذهبَتْ إلى عبد الوهاب بن عليّ ، ودفعت إليه رُقعةً يوصالها إلى المعتصم تسأله أن يأخذ أبنيتها من إبراهيم .

- وَحِكِي عَنْ يَوْسُفَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمِصْرِيِّ صَاحِبِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ وَجَّهَ بِهِ إِلَى عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ عَلِيٍّ فِي حَاجَةٍ كَانَتْ لَهُ ، قَالَ : فَلَقَيْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ مِنْ عِنْدِهِ ، فَلَمْ أَخْرُجْ مِنْ دِهْلِيزِ عَبْدِ الْوَهَّابِ حَتَّى اسْتَقْبَلْتَنِي أَمْرَأَةٌ ، فَلَمَّا نَظَرْتُ فِي وَجْهِهِ سَتَرْتُ وَجْهَهَا ، فَأَخْبَرَنِي شَاكِرٌ أَنَّ الْمَرْأَةَ أُمُّ شَارِيَةِ جَارِيَةِ إِبْرَاهِيمَ ، فَبَادَرْتُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَقُلْتُ لَهُ : إِنِّي رَأَيْتُ أُمَّ شَارِيَةِ فِي دَارِ عَبْدِ الْوَهَّابِ ، وَهِيَ مِنْ تَعْلَمُ ، وَمَا يَفْجُوكَ إِلَّا حِيلَةً قَدْ أَوْقَعْتَهَا ، فَقَالَ لِي : أَشْهَدُكَ أَنْ جَارِيَتِي شَارِيَةُ صَدَقَتْ عَلَى مَيْمُونَةَ بِنْتِ إِبْرَاهِيمَ ابْنِ الْمَهْدِيِّ ، ثُمَّ أَشْهَدُ أَبْنَةَ هَبَةَ أَنَّ اللَّهَ عَلَى مِثْلِ مَا أَشْهَدُنِي ، وَأَمَرَنِي بِالرُّكُوبِ إِلَى أَبِي دَاوُدَ وَإِحْضَارِ مَنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ مِنَ الشُّهُودِ الْمُعَدِّلِينَ عِنْدَهُ ، فَأَحْضَرَ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ شَاهِدًا ، وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِ شَارِيَةِ فَأَخْرَجْتُ ، فَقَالَ لَهَا : اسْتُرِي وَجْهَكَ ، فَجَرَعْتُ مِنْ ذَلِكَ ، فَأَعْلَمَهَا أَنَّهَا بِذَلِكَ خَيْرٌ يَرِيدُهُ لَهَا فَفَعَلْتُ ، فَقَالَ لَهَا : تَسْمَعِي ، فَقَالَتْ : أَيْ أُمَّتُكَ ، فَقَالَ لَهَا : تَأْمَلُوا وَجْهَهَا ففعلوا ، ثُمَّ قَالَ : إِنِّي أَشْهَدُكُمْ أَنَّهَا حُرَّةٌ لَوْجَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُهَا وَأَصْدَقْتُهَا عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، يَا شَارِيَةُ ارْضَيْتِ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي ، قَدْ رَضِيتُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى مَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيَّ ، فَأَمَرَهَا بِالْدُخُولِ ، وَأَطْعَمَ الشُّهُودَ وَطَيَّبَهُمْ وَأَنْصَرَفُوا ، قَالَ : فَمَا أَحْسَبُهُمْ تَجَاوَزُوا دَارَ أَبِي دَاوُدَ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْنَا عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ عَلِيٍّ ، فَأَقْرَأَ عَمَّهُ سَلَامَ الْمُعْتَصِمِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : يَقُولُ لَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ : مِنَ الْمَفْتَرِضِ عَلَى طَاعَتِكَ وَصِيَانَتِكَ عَنْ كُلِّ مَا يَسُوءُكَ ، إِذْ كُنْتَ عَمِّي وَصِنْتُ أَبِي ، وَقَدْ رَفَعْتُ^(١) إِلَى قِصَّةِ ذِكْرِ فِيهَا أَنَّ شَارِيَةَ ابْنَتَهَا ، وَأَنَّهَا أَمْرَأَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ ، وَأَحْتَجَّتْ بِأَنَّهُ لَا تَكُونُ بِنْتُ أَمْرَأَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ أُمَّةً ، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ صَادِقَةً فِي أَنَّ شَارِيَةَ ابْنَتَهَا ، وَأَنَّهَا مِنْ بَنِي زُهْرَةَ فَفِي الْحَالِ أَنْ تَكُونَ شَارِيَةَ أُمَّةً ، وَالْأَشْبَهُ بِكَ وَالْأَصْلَحُ إِخْرَاجُ شَارِيَةِ مِنْ دَارِكَ وَتَصْيِيرُهَا عِنْدَ مَنْ تَتَّقُ بِهِ

(١) كذا وردت هذه الجملة بالأصل ولنيل يد الناصح تصرفت فيها هذا التصرف فغيرتها فقلقة كما ترى ، ولعل أصلها «وقد رفعت الى امرأة قصة ذكرت فيها أن شارية ابنتها وأنها من قریش الخ» .

من أهلك، حتى يُكشَف عما قالته هذه المرأة، فإن ثبت ذلك أمرت من جعلتها عنده بإطلاقها، وكان في ذلك الخطُّ لك في دينك ومروءتك، وإن لم يصحَّ ذلك أعيدت الجارية إليك وقد زال عنك القول الذي لا يليق بك ولا يحسن؛ فقال إبراهيم: فديتك، هَبْ شارية بنت زُهرة بن كلاب، ^(١) أُنكرُ على [أبن] العباس بن عبد المطلب أن يكون بعلاها؟ فقال عبد الوهاب: لا، فقال: أبلغ أمير المؤمنين، أبقاه الله، والسلام، وأخبره أن شارية حرة، وأنى قد تزوجتها بشهادة جماعة من العدول؛ وقد كان الشهود أعلموا أبن أبي دؤاد بالقصة، فركب إلى المعتصم وحدثه بالحديث معجبا له منه، فقال: ضلَّ سَعَى عبد الوهاب؛ ثم دخل عبد الوهاب على المعتصم، فلما رآه يمشي في صحن الدار سدَّ المعتصم أنفه وقال: يا عبد الوهاب، أنا أُنم رائحة صُوف مُحرق، وأحسب عَمَى لم يُقنعه ردُّك على أذنك صُوفَةً حتى أحرَقها، فشَمَمْتُ رائحتهما منك، فقال: الأمر على ما ظنَّ أمير المؤمنين وأسمج؛ قال: ثم آتباع إبراهيم من بنته ميمونة شارية بعشرة آلاف درهم وستر ذلك عنها، فكان عتقه إياها وهي في ملك غيره، ثم آتباعها من ميمونة خَلَّتْ له، فكان يطؤها بملك اليمين وهي لتوهم أنها زوجته، فلما تَوَفَّى طلبت شارية مشاركة أم محمد بنت خالد زوجة إبراهيم في الثمن، فإظهرت خبرها، فأمر المعتصم بآتباعها من ميمونة بخمسة آلاف وخمسمائة دينار ^{١٥} فحوَلَّتْ إلى داره، وكانت في ملكه حتى تَوَفَّى. وقال أبن المعتز: وقد قيل: إن المعتصم آتباعها بثلاثمائة دينار، وملكها إبراهيم ولها سبع سنين وربَّأها تربية الولد.

قال: وحدثت شارية أنها كانت مع إبراهيم في حُرَاقَةٍ قد تَوَسَّطَ بها دجلة في ليلة مُقْمِرَةٍ، فَأَنْدَفَعَتْ فَنَعَتْ

٢٠ لقد حثوا الجِمالَ لِيَمَّـرُبُوا مِنَّا فلم يَنَلُوا

(١) زيادة في الأغاني.

فوثب إليها فأمسكها فقال : أنتِ والله أحسن من الغريضة وجها وغناء ، فها
يُؤمِّنني عليك ! أمسكى .

ويقال : إنها لم تضرب بالعود إلا في أيام المتوكل لما اتصل الشر بينهما وبين
عريب ، فصارت تقعد بها عند الضرب ، فضربت بعد ذلك .

٥ قال ابن المعتز : وحدث محمد بن سهل بن عبد الكريم المعروف بسهل الأحول ،
وكان قاضي الكتاب في زمانه ، كان يكتب لإبراهيم وكان ثقة ، قال : أعطى المعتصم
إبراهيم بشارية سبعين ألف دينار ، فامتنع من بيعها ، قال : فعاتبته على ذلك ، فلم
يحبني بشيء ، ثم دعاني بعد أيام وبين يديه مائدة لطيفة ، فأحضر الغلام سقودا فيه
ثلاثة قراريح ، فرمى إليّ بواحدة فأكلتها وأكل اثنتين ، ثم شرب رطلا وسقاني ،
ثم أتني بسقود آخر ففعل كما فعل وشرب [كما شرب ^(١)] وسقاني ، ثم ضرب ستر^(١) إلى
جانبه فسمعت حركة العيدان ، ثم قل : يا شارية تعني ، فسمعت شيئا ذهب بعقلي ،
فقال : يا سهل ، هي التي عاتبني في أن أبيعها بسبعين ألف دينار ، لا والله ولا هذه
الساعة الواحدة بسبعين ألف دينار !

١٥ وحكى عن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال : أمرني المعتز بالله ذات يوم بالمقام
عنده فأقمت ، ومُدت الستارة وخرج من كان يغني وراءها وفيه شارية ، ولم أكن
سمعتها قبل ذلك فاستحسنْتُ ما سمعت منها ، وقال لي المعتز : يا عبيد الله ، كيف
ما تسمع منها عندك ؟ فقلت : حظَّ العجب من هذا الغناء أكثر من حظَّ الطرب ،
فاستحسن ذلك ، وأخبرها به فاستحسنته .

٢٠ قالوا : وكانت شارية أحسن الناس غناء منذ توفى المعتصم إلى آخر خلافة
الواثق . وقيل : إن إبراهيم بن المهدي لم يبطأ شارية ، وإن الذي آفتضها المعتصم .
وكان إبراهيم يسمى شارية بتي .

وقال يعقوب بن بيان: كانت شارية لصالح بن وصيف، فلما بلغه رحيل موسى ابن بعا من الجبل يريد به سبب قتل المعتز أودع شارية جوهره، فظهر لها جوهر كثير بعد ذلك، فلما أوقع موسى بصالح استترت شارية عند هارون بن شعيب العكبري^(١)، وكان أنظف خلق الله طعاماً وأسراهم مائده، وأوتخهم كل شيء بعد ذلك، وكان له بسر من رأى منزل وفيه بستان كبير، وكانت شارية تُسميه أبي، وتزوره في منزله فتحمل معها كل شيء تحتاج إليه حتى الحصير تقعد عليه. وكانت من أكرم الناس، عاشها أبو الحسن علي بن الحسين عند هارون هذا، ثم ضاق في وقت فأقترض منها على غير رهن عشرة آلاف دينار فأقرضته، ومكثت أكثر من سنة ما أذكرته بها ولا طالبت به ردها.

- ١٠ قال يعقوب بن بيان: وكان الناس بسر من رأى متحازبين، فقوم مع شارية وقوم مع عريب، لا يدخل أصحاب هذه في هؤلاء ولا أصحاب هذه في هؤلاء، وكان [أبو الصقر] إسماعيل بن بلبل عريبياً، فدعا علي بن الحسين يوم جمعة أبا الصقر وعنده عريب وجواريا، فاتصل الخبر بشارية فبعثت بجواريا إلى علي بن الحسين بعد يوم أو يومين، وأمرت إحداهن - قال: وما أدري [من] هي؟ مهرجاً أم مطرباً^(٢) أم قرية، إلا أنها إحدى الثلاث - أن تُغنيَ^(٣)

١٥

لَا تُعَوِّدَنَّ بَعْدَهَا * فترى كيف أَصْنَعُ

فلما سمع الغناء ضحك، وقال: لست أعود



قال: وكان المعتمد قد وثق بشارية فلم يكن يأكل إلا طعامها، فمكثت دهرًا يُعَدُّ له كل يوم جَوْنَتَيْنِ، فكان طعامه منهما في أيام المتوكل

وقال أبو الفرج: حدثني بِحَظَّة قال: كنت عند المعتمد يوما ففنتُ شاريةً بشعر مولاها إبراهيم بن المهديّ ولحنه

يا طُولَ عَلَّةٍ قَلْبِي الْمُعْتَادِ * إِلْفَ الْكَرَامِ وَصُحْبَةَ الْأَجَادِ
ما زِلْتُ أَلْفَ كُلِّ قَرْمٍ مُاجِدِ * متقدّم الآباء والأجداد

فقال لها: أحسنت والله! فقالت: هذا غنائى وأنا عارية، فكيف لو كنت كاسية! فأمر لها بألف ثوب من جميع أصناف الثياب الخاصة، فحُمل ذلك إليها؛ فقال لى على بن الحسين بن يحيى المنجّم: اجعل أنصرفك معى، ففعلتُ؛ فقال لى: هل بلغك أن خليفة أمر لمغنية بمثل ما أمر به أمير المؤمنين اليوم لشارية؟ قلتُ: لا، فأمر بإنحراج سِير الخلفاء، فأقبل بها الغلمان فى دفاتر عظام تصفّحناها كلّها فوجدنا أحداً قبله فعل مثل ذلك. انقضت أخبار شارية.

ذكر أخبار بَذل

قال أبو الفرج: كانت بذل صفراء مولّدة من مولّدات المدينة وريبت بالبصرة، وهى إحدى المحسنات المتقدّمات الموصوفات بكثرة الرواية، يقال: إنها كانت تغنى ثلاثين ألف صوت. قال: ولها كتاب فى الأغانى منسوب الأصوات [غير مجّانس] ^(١) يشتمل على اثنى عشر ألف صوت، يقال: إنها عملته لعلّى بن هشام. قال: وكانت حلوة الوجه نظيفة ضاربة متقدمة؛ وأبتاعها جعفر بن موسى الهادى فأخذها منه محمد الأمين وأعطاه مالا جزيلا. وأخذت بَذل عن أبى سعيد مولى فائد ودَحْمان وفلّيج وآبن جامع وإبراهيم وطبقتهم.

(١) زيادة فى الأغانى.

وقال محظظة عن أبي حشيشة : وكانت أحسن الناس غناءً في دهرها ، وكانت أستاذة كلِّ مُحَسِّن ومَحْسنة ، وكانت أَرْوَى خلق الله للغناء ، وكانت لجعفر بن موسى الهادي ، فَوُصِّفَتْ لمحمد الأمين ، فبعث إلى جعفر فسأله أن يُزِيْره إِيَّاهَا فأبى ، فاتاه الأمين إلى منزله فسمع مالم يسمع مثله قطُّ ، فقال لجعفر : يا أخی ، یَغْنِی هذه الجارية ، فقال له : يا سَيِّدِی ، مثلی لا یَبِیع جاریةً ، قال : هَبْها لی ، قال : هی مُدْبَرَةٌ ، فاحتال الأمين علیه حتى أسكره وأمر بحمل بَذْل إلى الحَزَاقَةِ وأنصرف بها ، فلما أفاق جعفر سأل عنها ، فأخبر بالخبر فسكت ، فبعث إليه محمد من الغد ، بخاء وبذْل جالسةٌ فلم يقل شيئاً ، فلما أراد جعفر أن ينصرف قال الأمين : أَوْقِرُوا حِرَاقَةَ ابنِ عمی دراهم فأَوْقِرَتْ ، فكان مبلغ ذلك عشرين ألف ألف درهم . وبقيت بذل عند الأمين إلى أن قُتِلَ ثم خرجت ، فكان ولد جعفر وولد الأمين يدعون ولاءها ، فلما ماتت ورثها ولد الأمين .

وقال محمد بن الحسن الكاتب : إن الأمين وهبها من الجوهر ما لم يملك أحد مثله ، فسلم لها بعد مقتل الأمين ، فكانت تتبع منه الشيء بعد الشيء بالمال العظيم ، فكانت على ذلك مع ما يصل إليها من الخلفاء إلى أن ماتت وعندها منه بقية عظيمة . قال : ورغب إليها وجوه القواد والكُتَّاب والهاشميين في التزويج فأبته ، وأقامت على حالها حتى ماتت .

وحكى أبو حشيشة قال : كنت يوماً عند بذل وأنا غلام ، وذلك في أيام المأمون وهو ببغداد ، وهي في طارمة لها تَمَنِّشُطٌ ، فخرجتُ إلى الباب فرأيت الموكب فظننت أن الخليفة يمرُّ على ذلك الموضع ، فرجعت إليها فقلت : يا سَيِّدِی ، الخليفةُ يمرُّ على بابك ، فقالت : انظُرْ أیَّ شَیْء هذا ، إذ دخل بوابها فقال : علی بن هشام بالباب ، فقالت : وما أصنع به ؟ فقامت إليها جارتها وشيك ، وكانت ترسلها إلى الخليفة

وغيره في حوايجها ، فأكّبت على رجلها وقالت : الله ! الله ! ألتحجّين على عليّ بن هشام ! فدعت بمندبل فطرحته على رأسها ولم تقم إليه ؛ فقال : إني جئت بك بأمر سيّدی أمير المؤمنين ، وذلك أنه سألني عنك فقلت له : لم أرها منذ أيام ؛ فقال : هي عليك غَضْبِي ، فبحياتي لا تدخل منزلك حتى تدخل إليها فتسترضيها ! فقالت : إن كنت

٥

جئتُما بأمر الخليفة فأنا أقوم ، فقامت فقبّلت رأسه ويديه ، وقعدت ساعة وأنصرفت ؛ فقالت : يا وِشيك ، هاتي الدواة وقرطاساً ففعلت ، فجعلت تكتب فيه يومها وليلتها حتى كتبت آثني عشر ألف صوت ، وقيل : سبعة آلاف صوت ، ثم كتبت إليه : يا عليّ بن هشام ، تقول : استغثيتُ عن بَذل بأربعة آلاف صوت أخذناها منها ! وقد كتبت هذا وأنا صَحيرة ، فكيف لو فرغتُ لك قلبي كلّهُ ! وختمت الكتاب وقالت لها : امضي به إليه ؛ فما كان أسرع من أن جاء رسوله — خادم أسود يقال له مُحَارِق — بالجواب يقول فيه : ياسيّدتي ، لا والله ما قلتُ الذي بلغك ، ولقد كُذّب عليّ عندك ، إنما قلت : لا ينبغي أن يكون في الدنيا أكثر من أربعة آلاف صوت ، وقد بعثتُ إلى بديوان لا أودّي شركك عليه أبداً ؛ وبعث إليها بعشرة آلاف درهم ونُحوت فيها بَرْ وَشِي ^(١) ومُلح وتَحَنّا مطبّقاً فيه أنواع الطّيب .

١٠

وقيل : إن إبراهيم بن المهديّ كان يعظّمها ، ثم يرى أنه يستغنى عنها بنفسه ؛ فصارت إليه ، فدعت بعود فغنت في طريقة واحدة وأنقطع واحد وإصبع واحدة مائة صوت لم يعرف إبراهيم منها صوتاً واحداً ، ثم وضعت العود وأنصرفت ، ولم تدخل داره حتى طال طلبه لها وتضرّعه إليها في الرجوع إليه .

١٥

وقال أحمد بن سعيد المالكيّ : إن إسحاق بن إبراهيم الموصليّ خالف بَذلاً في نسبة صوت غنّته بحضرة المأمون ، فأمسكت عنه ساعة ثم غنّت ثلاثة أصوات في الثقيل

٢٠

الثاني واحداً بعد واحد ، وسألت إسحاق عن صانعها فلم يعرفه ؛ فقالت للآمون :
 هي والله لأبيه أخذتها من فيه ، فإذا كان لا يعرف غناء أبيه فكيف يعرف غناء
 غيره ! فاشتد ذلك على إسحاق حتى رُئِيَ ذلك فيه .

وقال حماد بن إسحاق غنت بذل بين يدي أبي

إن تَرَبُّي نَاحِلَ الْبَدَنِ * فَلَطُولِ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ

كَانَ مَا أَخْشَى بَوَاحِدَتِي * لَيْتَنِي وَاللَّهِ لَمْ يَكُنْ

قال : فطرب أبي طرباً شديداً وشرب رطلاً وقال لها : أحسنت يا أبتى ،
 والله لا تغنين صوتاً إلا شربت عليه رطلا .

انتهت أخبار بذل .

١٠ ذكر أخبار ذات الخال

قال أبو الفرج الأصبهاني : وأسم ذات الخال خشف ، وكانت لابي الخطاب
 النحاس المعروف بقرين مولى العباسة بنت المهدي ، وكانت ذات الخال من أجل
 النساء وأكلهن ، وكان لها خال فوق شفتها العليا ، وقيل : على خدها . وكان إبراهيم
 الموصلي يتعشقه ، وله فيها أشعار كثيرة كان يقولها ويغني فيها حتى شهَّرها بشعره
 وغنائها ؛ وأتصل خبرها بالرشيد فاشتراها بسبعين ألف درهم ؛ فقال لها ذات يوم :
 أسألك عن شيء ، فإن صدقتني وإلا صدقتي غيرك وكذبتك ؛ قالت : أصدقك ؛ قال :
 هل كان يدك وبين إبراهيم الموصلي قط شيء ؟ وأنا أحلفه أن يصدقني ؛ قال :
 فسكنت ساعة ثم قالت : نعم مرة واحدة ، فأبغضها ؛ وقال يوماً في مجلسه : أيكم
 لا يبالي أن يكون كَشْخَانًا ^(١) حتى أهبة ذات الخال ؟ فبدر حمويه الوصيف فقال : أنا ،



(١) الكشخان : الدثوث .

فوهبها له ؛ ثم اشتاقها الرشيد يوما فقال : ويلك يا حوييه ! وهبنا لك الجارية على أن
تسمع غناءها وحدك ! فقال : يا أمير المؤمنين ، مُرّ فيها بأمرك ؛ قال : نحن عندك
غدا ؛ فمضى فاستعدّ لذلك وأستعار لها من بعض الجوهرين ^(١) بدنة وعقودا ثمّنها
اثنا عشر ألف دينار ، فأخرجها إلى الرشيد وهي عليها ، فلما رآه أنكره وقال : ويلك
يا حوييه ! من أين لك هذا ؟ ما وليتك عملاً تكسب فيه مثله ولا وصل إليك مني
هذا القدر ! فصدّقه عن أمره ، فبعث الرشيد إلى أصحاب الجوهر ، فأحضرهم
وأشترى الجوهر منهم ووهبه لها ، وحلف ألاّ تسأله في يومه ذلك حاجة إلاّ قضاها ،
فسأله أن يؤتّى حوييه الحرب والخراج بفارس سبع سنين ، ففعل ذلك وكتب له
عهده بذلك ، وشرط على ولي العهد أن يتمّها له إن لم تتمّ في حياته .

قال الأصفهاني : ولا إبراهيم الموصليّ في ذات الخال شعر كثير غنى فيه ، فمنه قوله

أذات الخال قد طال * بمن أسقمتي الوجع
وليس إلى سواكم في آتئذى يلقى له فزع
أما يمنعك الإسلا * م من قتلي ولا الورع ؟
وما ينفك لي فيك * هوى تغتره خدع

ومنها

جزى الله خيرا من كلّفت بحبه * وليس به إلاّ التّوه من حبي
وقالوا : قلوب الغانيات رقيقة ، * فما بال ذات الخال قاسية القلب
وقالوا لها : هذا بحبك مُعرّضا * فقالت لهم : إعراضه أيسر الخطب
فأ هي إلاّ نظرة بتسميم * فتأنّس رجلاه ويسقط للجنب

وله فيها أشعار كثيرة غير ما أوردناه .

ذكر أخبار دنانير البرمكية

قال أبو الفرج: كانت دنانير مولاة يحيى بن خالد البرمكي، وكانت صفراء مولدة، من أحسن الناس وجها وأظرفهم وأكلهم أدباً وأكثرهم روايةً للغناء والشعر، ولها كتاب مجزء في الأغاني مشهور. وكان اعتمادها في غنائها على ما أخذته من بَذل، وهي خرجتها؛ وقد أخذت أيضاً عن الأكابر الذين أخذت بَذل عنهم مثل فُليح وإبراهيم وأبن جامع وإسحاق ونظرائهم. وكانت تغنى غناء إبراهيم فتَحكيه فيه حتى لا يكون بينهما فرق، فكان يقول ليحيى: متى فقدتني ودنانيرُ باقيةٌ فما فقدتني.

وقال أحمد بن المكي: كانت دنانير لرجل من أهل المدينة، كان قد خرجها وأذهبها، وكانت أروى الناس للغناء القديم، وكانت صفراء صادقة الملاحظة، فلما رآها يحيى وقعت من قلبه موقعاً فاشتراها، وشَغِف بها الرشيد حتى كان يصير إلى منزل مولاها فيسمعها، فألفها واشتد إعجابه بها، ووهب لها هِباتٍ سنّة، منها أنه وهب لها في ليلة عَقْدًا قيمته ثلاثون ألف دينار، فردّنه عليه في مصادرة البرامكة بعد ذلك، وعرفت أم جعفر الخبر فشكته إلى عُُمُومته وأهله، فصاروا جميعاً إليه فعاتبوه؛ فقال: مالي في هذه الحارية رَءَبٌ في نفسها، وإنما أربى في غنائها، فاسمعوها فإن استَحَقَّتْ أن تُؤَلَّفَ لغنائها وإلا فقلوا ما شئتم، فلما سمعوها عذروه، وعادوا إلى أم جعفر وأشاروا عليها ألا تُبلِّغ في أمرها، فقبلت ذلك، وأهدت إلى الرشيد عشر جوارٍ منهن أم المأمون وأم المعتصم وأم صالح.

وقال عمر بن شبة: إن دنانير أصابتها العلة الكلبية فكانت لا تصبر عن الطعام ساعة واحدة، وكان يحيى يتصدق عنها في كل يوم من شهر رمضان بألف دينارٍ لأنها كانت لا تصومه وبقيت عند البرامكة مدة طويلة.

وقال إسحاق وأحمد بن الطيّب : إن الرشيد دعا بدنانير بعد البرامكة فأمرها أن تغنى ، فقالت : يا أمير المؤمنين ، إني آليتُ ألا أغنى بعد سيدي أبداً ، فغضب وأمر بصفها فصفعت ، وأقيمت على رجلها وأعطيت العود ، فأخذته وهى تبكى أحر بكاءً ، وأندفعت فغنت

يادار سلمي بنازح السند : من النايا ومسقط اللبد
لما رأيت الديار قد درست : أيقنت أن النعم لم يعد

قال : فرق لها الرشيد ، وأمر بإطلاقها فانصرفت

وقال أبو عبد الله بن حمدون : إن عقيداً مولى صالح بن الرشيد خطب دنانير وشغف بها فردته ، فاستشفع إليها بمولاه صالح بن الرشيد وببذل والحسن بن محرز فلم تُجب ، وأقامت على الوفاء لمولاه ، فكتب إليها عقيد

يادنانير قد تنكر عقلي : وتحيرت بين وعد ومطل
شغفى شافعى إليك وإلا : فاقتليني إن كنت تهوين قتلي
أنا بالله والأمير وما آ * مل من موعده الحسين وبذل
ما أحب الحياة يا حب إن لم : يجمع الله عاجلاً بك شمل

فلم يعطفها ذلك عليه ، ولم تزل على حالها حتى ماتت . ولعقيد هذا فيها أشعارٌ فيها غناء ، وكان عقيد حسن الغناء ؛ وله فيها أصوات منها قوله

هذى دنانير تنساني وأذكركها * وكيف تنسى محباً ليس ينساها
أعود بالله من هجران جارية * أصبحت من حبها أهذى بذكرها
قد أكل الحسن في تركيب صورتها : فارتج أسفلها وأهتر أعلاها
قامت لتمشي فليت الله صورنى * ذاك التراب الذى مسته رجلاها
والله والله لو كانت ، إذا برزت ، * نفس المتيم فى كفيه ألقاها

ذكر أخبار عريب المأمونية^(١)

قال أبو الفرج الأصفهاني: كانت عريب مغنية مُحسنة، وشاعرة صالحة الشعر، وكانت مليحة الخط والمذهب في الكلام، ونهاية في الحسن والجمال والظرف وحسن الصوت وجودة الضرب وإتقان الصنعة والمعرفة بالنغم والأوتار والرواية للشعر، لم يتعاقب بها أحد من نظرائها، ولا رُئى في النساء — بعد القِيان المجازيات مثل جميلة وعزة الميلاء وسلامة الزرقاء ومن جرى مجراهن على قلة عددهن — نظير لها.

قال: وكان فيها من الفضائل التي وصفناها ما ليس لمن مما يكون في مثلها من جوارى الخلفاء ومن نساء في قصور الخلفاء وغذى برقيق العيش الذي لا يدانيه عيش المجاز والمندشأ بين العامة والعرب الجفافة؛ قال: وقد شهد لها من لاحتاج مع شهادته

إلى غيره، فروى عن حماد بن إسحاق قال: قال أبي: مارأيت امرأة أضرب من عريب، ولا أحسن صنعة ووجها، ولا أخف رُوحا، ولا أحسن خطابا بارعا، ولا أسرع جوابا، ولا ألعب بالشطرنج والتزدد. ولا أجمع لخصلة حسنة لم أرها

في امرأة غيرها قط؛ قال حماد: فذكرت ذلك ليحيى بن أكرم، فقال: صدق أبو محمد، هي كذلك؛ قلت أفسمعتها؟ قال: نعم هناك. يعني في دار المأمون؛ قلت:

أفكانت كما ذكر أبو محمد في الحديث؟ قال يحيى: هذه مسألة الجواب فيها على أبيك.

(١) ضبطنا هذا الآم حيا كان يرد فيما مضى من هذا الخبر. بضم أوله وفتح ثانيه. معتمدين في ذلك على أن رأيناه مضبوذا بهذا الضبط في الأناجى ج ٢١ ص ١٨٤ طبع ليدن في المحاسن والأصداد للباحظ ص ١٩٧ طبع ليدن. ولكن رأينا في الأناجى م الشعر ما يؤيد أن ضبطه بفتح أوله وكسر ثانيه؛ ومن هذا

الشعر لقد ضلوك يا مظلوم لما * أقاموك الرقيب على عريب

ولو أولوك إنصافا وعدلا * لما أخلوك أنت من الرقيب

ومن هذا الشعر أيضا

فليتبه لهذا

قاتل الله عريبا * فعلت فعلا عجيبا

هو أعلم متى بها ، فأخبرت أبى بذلك فضحك ثم قال : أما استحييت من قاضى
القضاة أن تسأله عن مثل هذا ؟

وقال إسحاق ابن إبراهيم الموصلى : استدعانى المأمون يوماً فدخلت عليه ، فسألنى
عن صوت وقال لى : أتدرى لمن هو ؟ فقلت : أسمعته ثم أخبر أمير المؤمنين إن
شاء الله بذلك ، فأمر جارية من وراء الستارة أن تُغنيّه ، فضربت فإذا هى قد شبهته
بالقديم ، فقلت : زدنى معها عوداً آخر ، فإنه أثبت لى ، فزادنى عوداً آخر ، فقلت :
يا أمير المؤمنين ، هذا صوتٌ محدثٌ لامرأة ضاربة ، قال : من أين قلت ذلك ؟
فقلت إنى لما سمعت ليلته عرفت أنه محدث من غناء النساء ، ولما رأيت جودة
مقاطعه علمت أن صاحبه ضاربة حفظت مقاطعه وأجزأه ، ثم طلبت عوداً آخر
فلم أشك ، قال : صدقت ، الغناء لعريب . ١٠

وقال ابن المعتز : قال على بن يحيى : أمرنى المعتمد على الله أن أجمع غناء عرب
الذى صنعتّه ، فأخذت منها دفاترها وصحفها التى كانت قد جمعت فيها غنائها ، فكتبتّه
فكان ألف صوت ، وقد قيل أكثر من ذلك . وقد وصفها أبو الفرج الأصفهانيّ
وأطنب فى وصفها وتفضيلها ، وآستدلّ على ذلك وبسط القول فيه .

وأما ما قيل فى نسبها ونسبها وكيف تنقلت بها الحال إلى أن اتصلت بالمأمون ، فقد
روى عن إسماعيل بن الحسين خال المعتصم أنها ابنة جعفر بن يحيى ، وأن البرامكة
لما نُهبوا سُرقت وهى صغيرة فبيعت . قال أحمد بن عبد الله بن إسماعيل المراكبيّ :
إن أم عريب كانت تسمى فاطمة وكانت يتيمة ، فترجها جعفر بن يحيى بن خالد ،
فأنكر عليه أبوه ، وقال له : تتزوج بمن لا يُعرف لها أم ولا أب ! اشترى مكانها ألف
جارية ، فأخرجها جعفر وأسكنها فى دار فى ناحية باب الأنبار سراً من أبيه ، ووكل ١٥
٢٠

بها من يحفظها، وكان يتردد إليها فولدت عريب في سنة إحدى وثمانين ومائة، وكانت سنوها إلى أن ماتت ستاً وتسعين سنة . قال : ومات أم عريب في حياة جعفر ، فدفنها إلى امرأة نصرانية وجعلها داية لها ، فلما حدثت بالبرامكة تلك الحادثة باعها من سنبل النخاس ، فباعها من المراكبي .

- ٥ قال ابن المعتز : وأخبرني يوسف بن يعقوب قال : كنت إذا نظرتُ قديمي عريب شَبَّتهما بقدمي جعفر بن يحيى ؛ قال : وسمعت من يحكى أن بلاغتها في كتبها ذكرت لبعض الحُجَّاب . فقال : وما يمنعها من ذلك وهي بنت جعفر بن يحيى ؟ هذا ملخص ما حكاه أبو الفرج في نسبها .

- وأما أخبارها مع من ملكها وكيف تنقلت بها الحال ، فقد حكى ابن المعتز عن المشامي أن مولاهما خرج بها إلى البصرة فأدبها وخرَّجها وعلمها الخطَّ والحو والشعر والغناء ، فبرعت في ذلك أجمع . وتزايدت حتى قالت الشعر ؛ وكان لمولاهما صديق يقال له : حاتم بن عدي من قواد خراسان . وقد قيل : إنه كان يكتب لعُجَيْف على ديوان العرض ، فكان مولاهما يدعوه كثيراً ويخالطه ، فركبه دين فاستتر عنده ، فمَدَّ عينه إلى عريب وكتبها فأجابته . ودامت المواصلَة بينهما وعشيقته . ثم آتت من منزل . ولهاها فلم تزل تحتال حتى آتت سُلَماً من سَقَب ^(١) ، وقيل : من خيوط غِلاظ ، وكان قد آتت لها موصفاً ، ثم لقت ثيابها وجعلتها في فراشها بالليل ودثرتها بدثارها ، ثم تسوّرت الحائط وهربت وأتته فمكثت عنده ، ومولاهما لا يتهمه بشيء من أمرها ؛ فقال عيسى بن عبد الله بن إسماعيل المراكبي يهجو أباه ويُعيرُ بها (٤٣) وكان كثيراً ما يهجو

قاتل الله عربيا * فعلت فعلا عجبيا
 ركبته والليل داج * مَرَكًا صَعْبًا مَهِيًا
 فارتقت متصلا بالنجم أو منه قريبا
 صبرت حتى إذا ما * أَقْصَدَ النُّومُ الرَقِيبَا
 مثلت بين حشايا * ها، لَكِي لَا تَسْتَرِيَا
 خَلَقًا مِنْهَا إِذَا نَوَى * دَى لَمْ يَلَفْ مُجِيبَا
 ومضت يجلها الخو * فُ قَضِيًّا وَكثِيًّا
 حُجَّةٌ لَوْ حُرِّكَتْ خَفَّتْ عَلَيْهَا أَنْ تَدُوبَا
 فتدلت للحب * فتلقاها حبيبيا
 جَذَلًا قَدْ نَالَ فِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا نَصِيْبَا
 أَيُّهَا الظُّبَى الَّذِي تَسْتَحِرُّ عَيْنَاهُ الْقُلُوبَا
 وَالَّذِي يَأْكُلُ بَعْضًا * بَعْضُهُ حُسْنًا وَطِيْبَا
 كُنْتَ نَهْبًا لَذَائِبِ * فَلَقَدْ أَطْمَعْتَ ذِيْبَا
 وَكَذَا الشَّاةُ إِذَا لَمْ * يَكْ رَاعِيَهَا لَبِيْبَا
 لَا يُبَالِي وَبَا الْمَرْءِ * عَى إِذَا كَانَ خَصِيْبَا
 وَلَقَدْ أَصْبَحَ عَبْدُ اللَّهِ شَهْ كَشَحَانَا حَرِيْبَا
 قَدْ لَعَمَرِي لَطَمَ الْحَدَّ وَقَدْ شَقَّ الْجُوبَا
 وَجَرَتْ مِنْهُ دُمُوعٌ * بَلَّتِ الدَّقْنَ الْخَضِيْبَا

٥

١٠

١٥

قال ابن المعتز : وحدّثني محمد بن موسى بن يونس أنها ملته بعد ذلك فهربت منه ، فكانت تغني عنده أقوام عرفتهم ببغداد وهي مسترة متخفية ، فلما كان يوم

٢٠

من الأيام آجتاز ابن أنى المراكبي بستانٍ كانت فيه مع قوم تغنى ، فسمع غناها
 فعرفه ، فبعث إلى عمه وأقام هو مكانه ، فلم يبرح حتى جاء عمه وكبسها ، فأخذها
 وضربها مائة مِقرعة وهى تصيح : يا هذا ، لم تقتلنى ! لستُ أصبر عليك ، أنا امرأة
 حرة فإن كنت مملوكة فبعنى ، است أصبر على الضيق ، فلما كان من الغد ندم على
 فعله وصار إليها فقبل رأسها ويدها ورجلها ووهب لها عشرة آلاف درهم ، ثم بلغ
 محمدا الأمين خبرها فأخذها . قال : وكان الأمين فى حياة أبيه طلبها منه فلم يجبه إلى
 ذلك ، فلما أفضت إليه الخلافة جاء المراكبي ومحمد راكبٌ ليقبل يده فأمر بمنعه
 ودفعه ، ففعل ذلك الشاكري^(١) ، فضربه المراكبي وقال : أتمنعى من تقبيل يد مولاي !
 بغاء الشاكري لما نزل محمد الأمين فشكاه ، فأمر بإحضار المراكبي فأمر بضرب
 عنقه ، فسئل فى أمره فعفا عنه وحبس ، وطالبه بخمسمائة ألف درهم مما أقطعه من
 نفقات الكراع . وبعث فأخذ عريب من منزله مع خدم كانوا له ، فلما قُتل محمد
 الأمين هربت عريب إلى المراكبي فكانت عنده . قال ابن المعتز : وأما رواية
 إسماعيل بن الحسن خال المعتصم فإنها تخالف هذا ، وذكر أنها إنما هربت من دار
 مولاها المراكبي إلى محمد بن حامد الخاقاني المعروف بالحسين أحد قواد نجراسان .
 وكان أشقر أصهب أزرق العين ، وفيه تقول عريب ولها فيه غناء

بأبى كل أصهب - أزرق العين أشقر
 جن قلبي به وليئس جنوني بمنكر

وقال إسحاق بن إبراهيم : لما ننى إلى الأمين خبر عريب بعث فى إحضارها
 وإحضار مولاها فأحضرا ، فغنت بحضرة إبراهيم بن المهدي فطرب الأمين
 واستعادها ، وقال لإبراهيم : كيف سمعت ؟ قال : سمعت يا سيدي حسنا ، وإن

(١) فى القاموس : الشاكري الأجير والمستخدم وهو مغرب جاكرو .

تطاوت بها الأيام وسكن روعها آزداد غناؤها حسنا وطيبا، فقال للفضل بن الربيع :
 خذها إليك وساوم بها ففعل، فاشتط مولاها في السوم ثم أوجها له بمائة ألف درهم،
 وانتقض أمر الأمين وشغل عنها فلم يأمر لمولاها بشئ حتى قتل بعد أن أفتضها،
 فرجعت إلى مولاها ثم هربت منه إلى ابن حامد، فلم تزل عنده حتى قدم المأمون
 ببغداد، فظلم المراكبي من محمد بن حامد فأمر المأمون بإحضاره وسئل عنها فأنكرها،
 فقال له المأمون : كذبت، وقد سقط إلى خبرك، وأمر صاحب الشرط أن يجزده
 في مجلس الشرط ويضع عليه السياط حتى يردّها فأخذه، فبلغها الخبر فركبت حمار
 مكّار وجاءت وقد جرد ليضرب، وهي مكشوفة الوجه وهي تصيح : إن كنت
 مملوكة فليعني، وإن كنت حرة فلا سبيل عليّ، فرفع خبرها إلى المأمون فأمر
 بتعديلها عند قتيبة بن زياد القاضي فعدلت عنده، وتقدم إليه المراكبي مطالبا بها،
 فسأله البينة على ملكه إياها، فعاد منتظما إلى المأمون وقال : قد طوّلت بما لم
 يطالب به أحد في رقيق، وتظلمت زبيدة ابنة جعفر إليه وقالت : من أغلظ
 ما جرى عليّ بعد قتل أبي هجوم المراكبي على داره وأخذ عريب منها، فقال المراكبي :
 إنما أخذت ملكي، لأنه لم ينقذني الثمن، فأمر المأمون بدفعها إلى محمد بن عمر الواقدي،
 وكان قد ولّاه القضاء بالجانب الشرقي، فأخذها من قتيبة بن زياد وأمر ببيعها
 ساذجة، فأشترها المأمون بخمسين ألف درهم، وقيل : أشترها بخمسة آلاف درهم،
 ودعا عبدالله بن إسماعيل وقال له : لولا أني حلفت ألا أشتري مملوكا بأكثر من هذا
 لزدتك، ولكنني سأؤتيك عملا تكسب فيه أضعاف هذا الثمن، ورمى إليه بخاتمين
 من ياقوت أحمر قيمتهما ألف دينار، وخلع عليه خلعاً سنّياً، فقال يا أمير المؤمنين،
 إنما ينتفع بهذا الأحياء، وأما أنا فإني لا محالة ميت لأن هذه الجارية كانت
 حياتي، وخرج فاختلط وتغيّر عقله ومات بعد أربعين يوما . وذهب بالمأمون كل

مذهب ميلاً إليها ومحبة لها ، حتى قيل : إن المأمون قبل رجلها في بعض الأيام وإنما قالت إثر ذلك : والله يا أمير المؤمنين ، لولا ما شرفها الله به من وضع فك الكريم عليها لقطعنها ! ولكن لله على ألا أغسلها لغير وضوء أو طهر إلا بقاء الورد ما عشت ، فكانت تفعل ذلك إلى أن ماتت .

- وحكى علي بن يحيى المنتجم أن المأمون لما مات بيعت في ميراثه ، ولم يُبَّعْ له عبدٌ ولا أمةٌ غيرها ، فاشتراها المعتصم بمائة ألف وأعتقها فهي مولاته . وقيل : إنه لما مات محمد الأمين تدلت عريب من قصر الخلد بجبل إلى الطريق وهربت إلى حاتم بن عدى .

- وحكى إبراهيم بن رباح قال : كنت أتولّى نفقات المأمون ، فوصف له إسحاق ابن إبراهيم الموصلى عريب ، فأمره أن يشتريها له ، فاشتراها بمائة ألف درهم ، فأمرني المأمون بجمعها ، وأن أحمل إلى إسحاق مائة ألف درهم ، ففعلت ذلك ؛ فلم أدر كيف أثبتتها ، فكتبت في الديوان أن مائة الألف خرجت في ثمن جوهرة ، ومائة الألف الأخرى خرجت لصانعتها ودلالها ؛ بخاء الفضل بن مروان إلى المأمون وقد رأى ذلك وأنكره ، وسألني عنه فقلت : نعم ، هو ما رأيت ، فسأل المأمون عن ذلك فقال : وهبت لدلال وصائع مائة ألف درهم ! وغلظ القصة ، فانكرها المأمون ، ودعاني فدنوت وأخبرته أن المال الذي خرج في ثمن عريب وصلة إسحاق ، وقلت : أيما أصوب يا أمير المؤمنين : ما فعلت ، أم أثبت في الديوان أنها خرجت ثمن مغنية وصلة مغن ؟ فضحك المأمون وقال : الذي فعلت أصوب ؛ ثم قال للفضل ابن مروان : يا نبطي ، لا تعترض على كاتبى هذا في شيء .

- ٢٠ ولعريب أخبار قد بسط أبو الفرج الأصبهاني القول بها في كتابه الذي ترجمه "تحف الوسائد في أخبار الولايد" ، وذكر أيضا ثبوتها من أخبارها في كتابه المترجم

”بالأغاني“، منها خبرها مع محمد بن حامد المعروف بابن الخنيس، وأخبارها مع المأمون، وأخبار مع صالح المنذري الخادم، وإبراهيم بن المدبر، وغير ذلك من أخبارها. وقد رأينا أن تثبت لهما مع ذلك.



- ٥ أما أخبارها مع محمد بن حامد، وهو أحد من كانت تشقه وتهوا وتخاصر بنفسها في الأجتماع به، فمنها ما روى عن ابن عبد الملك الضرير أنها لما صارت في دار المأمون آتت حتى وصلت إليه، وكانت تلقاه في الوقت بعد الوقت حتى حلت منه وولدت بنتا، فبلغ ذلك المأمون فزوجه إياها. وقال محمد بن موسى : اصطحب المأمون يوما ومعه ندماء وفيهم محمد بن حامد وجماعة من المغنين وعريب معه على مصلاة، فأومأ إليها محمد بن حامد بقبلة فاندفعت فغنت ابتداء
- ١٠ رمى ضرع ناب فاستمر بطعنة * كحاشية البرد اليماني المسهم

تريد بغنائها جواب محمد بن حامد بأن تقول له : طعنة، فقال المأمون للندماء : أيكم أوما إلى عريب بقبلة؟ والله لئن لم يصدقني لأضربن عنقه ! فقال محمد بن حامد : أنا يا أمير المؤمنين أومات إليها، والعفو أقرب للتقوى ؛ فقال : قد عفوت عنك ؛ فقال : كيف أستدل أمير المؤمنين على ذلك؟ فقال : ابتدأت صوتا، وهي لا تغني ابتداء إلا لمعني، فعلمت أنها لم تبتدي هذا الصوت إلا لشيء أومئ إليها به، ولم يكن من شرط هذا الموضع إلا إيماء بقبلة، فعلمت أنها أجابته بطعنة. وقد حكي أن المأمون قال في هذه الواقعة عن محمد بن حامد : نكشخنه قبل أن يُكشخنا ^(١)، فزوجه إياها وأشترط عليه أن يُحضرها إلى مجلسه في أوقات عتيها له المأمون.

(١) كشخه وكشخه : شتمه بالكشخنة وهي الدبابة وعدم الغيرة .

وقال حمدون: كنت ليلة في مجلس المأمون ببلاد الروم بعد العشاء الآخرة في ليلة ظلماء ذات رُعُود وبرُوق، فقال لي المأمون: اركب الساعة فرس التوبة وسر إلى عسكر أبي إسحاق، بنى المنصم، فأدّ إليه رسالتى وهى كيت وكيت فلم تثبت معى شمعة، وسمعت وقع حافر دابة فرهبتُ ذلك ففعلت أتوقاه حتى صك ركابى تلك الدابة، وبرقت بارقة فأبصرت وجه الراكب فإذا عريب، فقلت: عريب؟
 قالت: نعم، حمدون؟ قلت: نعم؛ ثم قلت لها: من أين أقبلت في هذا الوقت؟
 قالت: من عند محمد بن حامد؛ قلت: وما صنعت عنده؟ قالت: يا نكس، عريبٌ تجيء في هذا الوقت من عند محمد بن حامد خارجة من مَضْرِب الخليفة راجعة إليه تقول لها: أى شئ عملت معه! صليت معه التراويح، أو قرأت عليه أجزاء من القرآن، أو دارسته شيئاً من الفقه! يا أحمق، تحادثنى وتعاتبنا وأصطلحنا ولعبنا وشربنا وغنينا وأنصرفنا؛ قال: فأجملتني وغازلتني وأفترقنا؛ ومضيت فأذيت الرسالة؛ ثم عدت إلى المأمون وأخذنا في الحديث وتناشدنا الأشعار، فهَمَمْتُ أن أحدثه بحديثها ثم هَبْتُه، فقلت: أقدم قبل ذلك تعريضا بشئ من الشعر فأنشدته

أَلَا حَى أَطْلَالاً لِقَاطِعَةِ الْحَبْلِ * أَلَوْفٌ تُسَاوِي صَالِحَ الْقَوْمِ بِالرِّذْلِ

فلو أن ما أمسى بجانب تَلْعَةٍ ۖ الى جَبَلِي طَيِّئٍ فساقطه الجبل
 جُلُوسٌ إلى أن يقصر الظِّل عندها * لراخُوا وَكُلَّ الْقَوْمِ مِنْهَا عَلَى وَصِل

فقال لي المأمون: اخفض صوتك لا تسمع عريب فتغضب وتظن أنا في حديثها، فأمسكتُ عما أردتُ أن أخبره به، وخار الله لي في ذلك .

وقال محمد بن عيسى الوائقي: قال لي محمد بن حامد ليلة: أحب أن تُقرَّغ لي

مَضْرِبك، فإني أريد أن أجيتك فأقيم عندهك، ففعلت وأتاني؛ فلما جلس جاءت

عريب فدخلت وجلسنا ، بفعل محمد يعاتبها ويقول : فعلت كذا وفعلت كذا !
فقلت لى : يا محمد ، هذا عندك رأى ؟ ثم أقبلت عليه فقالت : يا عاجز ، خذ بنا فيما
نحن فيه ، وأجعل سراويلي مِخْنَقِي وألصق خَلْخَالِي بِقُرْطِي ، فإذا كان غَدُ فاكتب
بعتابك في طُومار حتى أكتب اليك بعُدْرِي في مثله ، ودع عنك هذا الفضول ، فقد
قال الشاعر

دَعَى عَدَّ الذُّنُوبِ إِذَا اتَّفَقْنَا * بَعَالِي لَا نَعُدُّ وَلَا تَعُدِّي
فَأَقْسَمُ لَوْ هَمَمْتُ بِمَذْ شَعْرِي * إِلَى بَابِ الْحَجِيمِ لَقُلْتُ : مُدِّي^(١)

وقال أحمد بن حمدون : وقع بين عريب وبين محمد بن حامد شرٌّ حتى كادا يخرجان
إلى القطيعة ، وكان في قلبها منه أكثر مما في قلبه منها ، فلقيته يوما فقالت : كيف
قلبك يا محمد ؟ قال : أشقى ما كان وأقرحه ، فقالت : اسْتَبْدِلْ نَسْلُ ، فقال لها :
لو كانت البلوى باختيار لفعلت ! فقالت : لقد طال إِذَا تَبَكَّ ، فقال : وما يكون !
أصبرٍ مُكْرَهَا ! أما سمعت قول العباس بن الأحنف .

تَعَبَّ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ لِذِي الْهَوَى * خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ فِي الْيَاسِ
لَوْلَا كَرَامَتُكُمْ لَمَّا عَاتَبْتُكُمْ ، وَلَكِنَّمُ عِنْدِي كِبَعُضُ النَّاسِ

قال : فذرفت عينها ، واعتذرت إليه وأعتقته وأصطلحا وعادا إلى ما كانا
عليه .

وحكى أحمد بن جعفر بن حامد قال : لما تَوَقَّى عَمِّي محمد بن حامد صار جدِّي
إلى منزله ، فنظر إلى تركته وجعل يقلب ما خلف ، ويُخْرِجُ إليه منها الشيء بعد
الشيء إلى أن أُخْرِجَ إِلَيْهِ سَفَطٌ مَخْتومٌ ، ففَصَّ الخاتم وفتحته فإذا فيه رِقَاعُ عَرِيبِ

إليه ، فجعل يتصفّحها ويتبسم ، فوقعَتْ في يده رُقعة فقرأها ووضعها بين يديه ، وقام
لحاجته فقرأها فإذا فيها

وَيْلِيَّ عَلَيكَ وَمِنْكَ ! * أَوْقَعْتَ فِي الْحَقِّ شَكَا
زَعَمْتَ أَنِّي خَوْوٌ * جَوْرًا عَلَى وَإِفْكَ
إِنْ كَانَ مَا قَلْتَ حَقًّا * أَوْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ تَرَكَا
فَأَبْدَلِ اللَّهَ مَا بِي * مِنْ ذِلَّةِ الْحُبِّ نُسْكََا

قال : وهذا الشعر لعريب .



وأما أخبارها مع المأمون وإخوته وغير ذلك من أخبارها ، قال صالح
أبن علي بن الرشيد المعروف بزعفرانة : تَمَارَى خَالِي أَبُو عَلِيٍّ وَالْمَأْمُونُ فِي صَوْتٍ ،
فَقَالَ الْمَأْمُونُ : أَيْنَ عَرِيبٌ ؟ بَغَاتٍ وَهِيَ مَحْمُومَةٌ ، فَسَأَلَهَا عَنِ الصَّوْتِ ، فَقَالَتْ
فِيهِ بَعْلُمَهَا ، فَقَالَ لَهَا : غَنِّيْهِ ، فَوَلَّتْ لَتَجِيءَ بِالْعُودِ ، فَقَالَ : غَنِّيْهِ بِلَا عُودٍ ، فَاعْتَمَدَتْ
مِنْ الْخُمِيِّ عَلَى الْخَائِطِ وَغَنَّتْ ، وَأَقْبَلَتْ عَقْرِبَ فَرَأَيْتَهَا وَقَدْ لَسَبَتْ يَدَهَا مَرَّتَيْنِ
أَوْ ثَلَاثًا فَانْحَنَّتْ يَدَهَا وَلَا سَكَتَتْ حَتَّى قَرَعَتْ مِنَ الصَّوْتِ ، ثُمَّ سَقَطَتْ وَقَدْ
عُشِيَ عَلَيْهَا .

قال عثمان بن العلاء عن أبيه : عَتَبَ الْمَأْمُونُ عَلَى عَرِيبٍ فَهَجَرَهَا أَيَّامًا ، ثُمَّ أَعْتَلَتْ
فَعَادَهَا فَقَالَ : كَيْفَ وَجَدْتِ طَعْمَ الْهَجْرِ ؟ فَقَالَتْ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَوْلَا مَرَارَةُ
الْهَجْرِ مَا عَرِفْتُ حِلَاوَةَ الْوَصْلِ ، وَمَنْ ذَمَّ بَدَأَ الْغَضَبِ حِمْدَ عَاقِبَةِ الرِّضَا ، فَخَرَجَ
الْمَأْمُونُ إِلَى جُلَسَائِهِ فَخَدَشَهُمْ بِالْقِصَّةِ ، ثُمَّ قَالَ : أَتُرَى لَوْ كَانَ هَذَا مِنْ كَلَامِ النَّظَّامِ
لَمْ يَكُنْ كَثِيرًا ؟

وقال أحمد بن أبي دؤاد : جرى بين المأمون وبين عريب كلام، فكَلَبَهَا المأمون بشيء غَضِبَتْ منه فهِجَرَتْه أَيْامًا، فدخلتُ على المأمون فقال: يا أحمد، أَقِضْ بَيْنَنَا، فقالت عريب : لا حاجة لي في قضائه ودخوله بَيْنَنَا، وَأَنْشَأَتْ تقول ونَحْلِطُ الهَجَرَ بالوصالِ ولا * يَدْخُلُ فِي الصِّلَحِ بَيْنَنَا أَحَدٌ^(١) وكانت قد تَمَكَّنَتْ من المأمون وأخذت بِجَمَاعِ قَلْبِهِ، وَذَهَبَ بِهِ حَبًّا كُلَّ مَذْهَبٍ، وقد قَدَمْنَا أَنَّهُ قَبْلَ رَجُلِهَا .

وكانت عريب تهوى أبا عيسى بن الرشيد أخا المأمون ، وكان المثل يضرب بحسنه وحسن غناؤه ، وكانت تزعم أنها ما عشقت أحدا من بني هاشم وأصفتها من الخلفاء وأولادهم سواه . ولم تزل عريب مُبَجَّلَةً عند الخلفاء محبوبة اليهم مكرمة لديهم إلى أن غَضِبَ عليها المعتصم والوائق وأنحرفا عنها ، وكان سبب ذلك أن المعتصم وجد لها كتابا إلى العباس بن المأمون ببلد الروم تقول فيه : أَقْتُلْ أَنْتَ الْعِلْجَ حَتَّى أَقْتُلَ أَنَا الْأَعْوَرَ اللَّيْلِيَّ هُنَا ، تعني الواثق ، وكانت المعتصم آستخلفه ببغداد . وَلَعَمْرِي إِنْ هَذَا مِنَ الْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي لَا تُحْتَمَلُ مِنَ الْأَوْلَادِ وَالْإِخْوَةِ فَكَيْفَ مِنْ أُمَةٍ مَغْنِيَّةٍ ! وَلَوْ لَمْ تَكُنْ لَهَا عِنْدَهُمُ الْمَكَانَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْحَلَّ الْكَبِيرُ لَمَا أَبْقَوْهَا بَعْدَ الْإِطْلَاعِ مِنْ بَاطِنِ حَالِهَا عَلَى هَذِهِ الطَّوِيَّةِ . وكانت عريب تكايد الواثق فيما يصوغه من الألحان ، وتصوغ في ذلك الشعر تغنيته لحنا فيكون أجود من لحنه .

قال : وكانت عريب تتعشق صالحا المنذرى الخادم فترجته سرا ، فحُكِّيَ عنها أن بعض الجوارى دخلت عليها يوما ، فقالت لها عريب : ويحك ! تعالى إلى ! بغاءت ، فقالت ، قَبْلَ هَذَا الْمَوْضِعِ مَنِي ، فَإِنَّكَ تَجِدِينَ رِيحَ الْحَنَةِ ، وَأَوْمَاتٌ إِلَى سَالِفَتِهَا ، ففعلت ثم قالت لها : ما السبب في هذا ؟ قالت قَبْلَتِي السَّاعَةَ صَالِحَ الْمُنْذَرِيِّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . قال : وَوَجَّهَهُ الْمُتَوَكِّلُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ فِي حَاجَةٍ ، فقالت عريب فيه

(١) كذا في الأغاني ، وفي الأصل : ولا يصلح .

أما الحبيبُ فقد مَضَى * بالرَّغْمِ مَنَى لا الرِّضَا
أَخْطَأْتُ فِي تَرْكِ لَيْلِنَ * لَمْ أَلَفْ عَنْهُ مُعْرِضَا

- وكانت عريب تهوى إبراهيم بن المدبر ويهاها ، ولها معه أخبار وحكايات ، وبينهما أشعار وفكاهات ، فمن مكاتباتها إليه ما رُوي عن ابن المعتز قال : كتبتُ إليه تدعوه في شهر رمضان : أفديك بسمعي وبصري ، وأهل الله عليك هذا الشهر باليمن والمغفرة ، وأعانك على المفترض منه والمتنفل ، وبلغك مثله أعواما ، وفرج عنك وعنِّي فيه . وكتبتُ في شيء بلغها عنه : وهب الله لنا بقاءك مُمتعا بالنعم ، ما زلتُ أميس في ذكرك ، فمرة بمدحك ، ومرة بأكلك وبذكرك بما فيك لوأنا لونا ، اجمد ذنبك الآن ، وهاتِ حُججَ الكُتَّاب ونفائهم . فأما خبرنا أميس فإننا شربنا من فضل نبيذك على تذكارك رطلا ، وقد رفعنا حسابنا إليك ، فارفع حسابك إلينا ، وخبرنا من زارك أميس وأهلك ؟ وأي شيء كانت القصّة على جهتها ؟ [ولا تخطف (٢) فتُحوجنا إلى كشفك والبحث عليك وعن حالك] ، وقل الحق من صدق [نجا] ، وما أحوجك إلى تأديب فإنك لا تحسن أن تؤد . [والحق أقول إنه يعتريك كُراز شديد يجوز حدّ البرد ، وكفأك بهذا من قولي عقوبة ، وإن عُدت سمعت أكثر منه] ، والسلام .

١٥

ولمَّا نكَّب عبد الله بن يحيى بن خاقان ابن المدبر وحبسه ، كتبتُ إليه كتابا نتشوقه ونُحِبُّه آستباحها له وأهتماها بأمره ، وأنها قد سألت الخليفة في أمره فوعدها ما تحب ، فأجابه عن كتابها ، وكتب في آخر الجواب

(١) في الأصل : بك .

(٢) زيادة في الأعيان .

(٣) كذا في الأعيان ، وبإشارة الأصل : « وما أحوجك إلى تأديب فإنك لا تحسن أن تؤد » .

٢٠

لَعَمْرُكَ مَا صَوْتُ بَدِيعٍ لِمَعْبِدٍ * بِأَحْسَنِ عِنْدِي مِنْ كِتَابِ عَرِيبٍ
تَأَمَّلْتُ فِي أَثْنَائِهِ خَطَّ كَاتِبٍ * وَرِقَّةَ مُشْتَاقٍ وَلَفْظَ خَطِيبٍ
وَرَا جَعْنِي مِنْ وَضَلْهُمَا أَسْتَفْزَنِي * وَزَهْدُنِي فِي وَصَلِ كُلِّ حَبِيبٍ
فَصِرْتُ لَهَا عَبْدًا مُقْرَأً بِمَلِكِهَا * وَمُسْتَمْسِكًا مِنْ وَدَّهَا بِنَصِيبٍ

٥ وقال أبو عبد الله بن حمدون : اجتمعت أنا وإبراهيم بن المدبر وأبن ميادة والقاسم
أبن زرزري في بُسْتَانٍ بِالْمِطِيرَةِ فِي يَوْمٍ غَيَمٍ وَرَذَاذٍ يَقْطُرُ أَحْسَنَ قَطَرٍ وَنَحْنُ فِي أَطْيَبِ
عَيْشٍ وَأَحْسَنِ يَوْمٍ ، فَلَمْ نَشْعُرْ إِلَّا بِعَرِيبٍ قَدْ أَقْبَلَتْ مِنْ بَعِيدٍ ، فَوَثَبَ إِبْرَاهِيمُ مِنْ بَيْنِنَا
نَخْرَجُ حَافِيَا حَتَّى تَلْقَاهَا ، وَأَخْذَ بِرِكَابِهَا حَتَّى نَزَلَتْ ، وَقَبَلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهَا ، وَكَانَتْ
قَدْ هَجَرَتْهُ مُدَّةً لَشَىءٍ أَنْكَرْتَهُ عَلَيْهِ ، بِجَافَاءٍ وَجَلَسَتْ وَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ مَتَبَسِّمَةً ، ثُمَّ قَالَتْ :
١٠ إِنَّمَا جِئْتُ إِلَى مَنْ هُنَا لَا إِلَيْكَ ، فَاعْتَذِرْ وَشَفِّعْنَا لَهُ فَرَضِيَّتَ ، وَأَقَامَتْ عِنْدَنَا يَوْمَئِذٍ
وَبَاتَتْ ، وَأَصْطَبَحْنَا مِنْ غَدٍ وَأَقَامَتْ عِنْدَنَا ، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ

يَا أَيُّ مَنْ حَقَّقَ الظَّنَّ بِهِ * وَأَنَا نَا زَائِرًا مُبْتَدِيَا
كَانَ كَالغَيْثِ تَرَاحَى مُدَّةً * فَاتَى بَعْدَ قُنُوطٍ مُرُويَا
طَابَ يَوْمَانِ لَنَا فِي قُرْيِهِ * بَعْدَ شَهْرَيْنِ لَهْجَرٍ مَضِيَا
فَأَقَرَّ اللَّهُ عَيْنِي وَشَفَّى * سَقَمًا كَانَ بِالْجَسْمِ مُبْلِيَا

١٥

وقال فيها أيضا

أَلَا يَا عَرِيبُ وُقِيتِ الرَّدَى * وَجَنَّبِكَ اللَّهُ صَرْفَ الزَّمَنِ
فَإِنَّكَ أَصْبَحْتَ زَيْنَ النِّسَاءِ * وَوَاحِدَةَ النَّاسِ فِي كُلِّ قَنْ
فَقُرْبِكَ يُدْنِي لَذِيذَ الْحَيَاةِ * وَبُعْدُكَ يَتْنِي لَذِيذَ الْوَسَنِ
فَيَنْمُ الْأَنْيَسُ وَنَعَمَ الْجَلِيسُ * وَنَعَمَ السَّمِيرُ وَنَعَمَ السَّكَنُ

٢٠

وقال أيضا فيها وفي جارتها بَدْعَةٌ وَنُحْفَةٌ

إِنَّ عَرِيًّا خُلِقَتْ وَحَدَّهَا * فِي كُلِّ مَا يُحْسِنُ مِنْ أَمْرِهَا

وَنِعْمَةٌ لِلَّهِ فِي خَلْقِهِ * يُقَصِّرُ الْعَالَمُ فِي شُكْرِهَا

أَشْهَدُنِي جَارِيَتَاهَا عَلَى * أَنَّهُمَا مُحْسِنَتَا دَهْرِيهَا

فَبَدْعَةٌ تُبْدِعُ فِي شَجْوَاهَا * وَنُحْفَةٌ تُنْحِفُ فِي زَمَرِهَا

يَا رَبِّ أَمْتَعْنَاهَا بِمَا خُوِّلَتْ * وَأَمُدِّدْ لَهَا يَا رَبِّ فِي عُمْرِهَا

وقال علي بن العباس بن أبي طلحة الكاتب : كنت عند إبراهيم بن المدبر فزارته

بَدْعَةٌ وَنُحْفَةٌ، وأخرجنا رُقْعَةً مِنْ عَرِيبٍ، فقرأناها فإذا فيها : بنفسى أنت وسمعى

وبصرى، وقل ذلك لك، أصبح يومنا هذا طيبا، طيب الله عيشك، قد آتجتبت

سماؤه ورق هواؤه وتكامل صفائه، وكأنه أنت في رُقْعَةٍ شِئْنَاكَ وَطِيبَ مُحَضَّرِكَ

ومحبرك، لافقدت ذلك أبدا منك ! ولم يصادف حسنه وطيبه منا نشاطا ولا طربا

لأُمُورٍ صَدَّتْخِي عَنْ ذَلِكَ، أكره تنغيص ما أشتهيه لك من السرور بشرحها، وقد

بعثت إليك بَدْعَةٌ وَنُحْفَةٌ ليؤنسأك وتُسَرَّ بهما، سرَّك الله وسرَّني بك ! فكتب إليها

كيف السرور وأنت نازحة * غنى ! وكيف يسوغ لى الطرب !

إِنْ غَبَتِ غَابَ الْعَيْشُ وَأَنْقَطَعَتْ * أَسْبَابُهُ وَأَلَحَّتِ الْكُورُ

وآبتدأ الجواب، فلم تلبث أن جاءت على حمارٍ مِصْرِيٍّ، فبادر إليها وتلقاها حافيا

حتى جاء بها إلى صدر المجلس، يطا الحمار بساطه وما عليه حتى أخذ يركبها فأجلسها

في مجلسه وجلس بين يديها، ثم قال

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ قَصَرَ اللَّهُ طَوْلَهُ * بُقُرْبِ عَرِيبٍ، حَبَّذَاهُ مِنْ قُرْبِ

بِهَا تَحْسُنُ الدُّنْيَا وَيَتَمَّ عَيْشُهَا * وَتَجْتَمِعُ السَّرَاءُ لِلْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

وقال إبراهيم بن اليزيدى : كنت مع المأمون في بلد الروم ، فبينما أنا أسير في ليلة مظلمة شاتية ذات غيم وريح وإلى جانبي قبة ، إذ برقت برقَةٌ فإذا في القبة عَرِيبٌ ؛ فقالت : يا إبراهيم بن اليزيدى ؛ فقلت : لبيك ! قالت : قل في هذا البرق أبيانا ملاحا لأعنى فيها ، فقلت

ماذا بقلبي من أليم الخَفَقِ * إذا رأيت لمعانَ البرقِ
من قبل الأردنِّ أو دِمَشقِ * لأت من أهوى بذاك الأُنْفِ
فارقته وهو أعزُّ الخَلْقِ * على والزورِ خلافَ الحقِّ
ذاك الذى يملك منى رِقِّ * ولست أُنْبِى ما حَيَّت عَتَقِ

فتنفست نفساً ظننته قد قطع حَيَازِيَمَها ؛ فقلت : ويحك ! على من هذا التَّنَفُّسُ ؟ فضحكت ثم قالت : على الوطن ؛ فقلت : هيهات ! ليس هذا كله على الوطن ؛ فقالت : وبل لك ! أظننت أنك تستعِزُّنى ؟ والله لقد نظرتُ نظرةً مُرِيبةً في مجلس فادعاهَا أكثرُ من ثلاثين رئيساً ، والله ما علم أحدٌ منهم لمن كانت إلى هذا الوقت .

وقال العُبَيْس بن حمدون : غَضِبَ عَرِيبٌ على بعض جوارِيها ، فبُغِتْ إليها وسألَها أن تعفوَ عنها ؛ فقالت في بعض ما نقوله مما يعتد به عليها من ذنوبها : يا أبا العباس ، إن كنت تشبهى أن ترى زِنَاىَ وصَفاقةَ وجهى وجُرأتى على كلِّ عَظِيمةٍ أَيَّامَ شبَابى ، فَأَنْظُرْ إليها وأَعْرِفْ أَخْبَارَها ؛ قال : وكانت في شبَابِها يُقَدِّمُ إليها البرذون فتطيرُ عليه بلا رِكاب . وقال أبو العباس بن الفُرات : حَدَّثَتْنِي بِدعةٍ جاريةٍ عَرِيبٍ أن عَرِيبٌ كانت تجِدُ في رأسِها بَرْدًا وكانت تغلِّفُ رأسَها بِسِتِّينَ مِثْقَالًا مِسْكَاً وَعَنْبَرًا ، وتغسله من جمعة إلى جمعة فإذا غسلته جددت غيره ، وتقتسم الجوارى غُسلَ رأسِها .

وقال على بن المنجَم : دخلت يوماً على عَرِيبٍ مُسَلِّماً عليها ، فلما جلستُ هطلت السماء بمطر عظيم ، فقالت : أقيم عندى اليوم حتى أغنيك أنا وجوارى ، وأبعث إلى من

أحببت من إخوانك، فأمرت بدواي فردت، وجلسنا نتحدث، فسألني عن خبرنا بالأمس في مجلس الخليفة ومن كان بغنيّا، وأى شيء آستحسنّاه من الغناء؛ فأخبرتها أن صوت الخليفة كان لحناً صنعه بنان من الماخوري؛ فقالت: وما هو؟ فقلت

نَجَافِي ثُمَّ تَنْطَبِقُ * جُفُونُ حَشْوِهَا الْأَرْقُ

وَذِي كَلَفٍ بَكِيٍّ جَزَعًا * وَسَفَرُ الْقَوْمِ مَنْطَلِقُ

بِهِ قَلَقٌ يَمْلِكُهُ * وَكَانَ وَمَا بِهِ قَلَقٌ

جَوَانِحُهُ عَلَى خَطَرٍ * بِنَارِ الشَّوْقِ تَحْتَرِقُ

فوجهت رسولاً إلى بنان، فحضر وقد بلّته السماء، فأمرت بجمع فائحة فخلعت عليه، وقُدِّمَ له طعام فأكل، وجلس يشرب معنا، فسألته عن الصوت فغنّاها إياه، فأخذت دواة ورُقعة وكتبت

أَجَابَ الْوَابِلَ الْغَدِيقُ * وَصَاحَ النَّرْجِسُ الْغَرَقُ

وَقَدْ غَنَى بِنَانُ لَنَا : * ”جُفُونُ حَشْوِهَا الْأَرْقُ“

فَهَاكَ الْكَأْسُ مُتَرَعَّةٌ * كَأَنَّ خِتَامَهَا حَدَقُ

قال : فما شربنا بقيّة يومنا إلّا على هذه الأبيات .

وأخبار عريب كثيرة، قد وضع عبد الله بن المعتز فيها ديواناً . وفيما أوردناه من أخبارها كفاية لا تحمل المختصرات أكثر منها . والله تعالى أعلم .

ذكر أخبار محبوبه

قال أبو الفرج : كانت مولدة من مولدات البصرة، شاعرة، سريعة الخاطر، مطبوعة لا تكاد فضل الشاعرة اليمانية تتقدمها، وكانت أجمل من فضل وأعف، وكانت تغني غناءً غير فاجر . وقال علي بن الجهم : كانت محبوبه لعبد الله بن طاهر

أهداها إلى المتوكل في جملة أربعائة جارية، وكانت بارعة الحسن والطرف والأدب، مغنية محسنة، فخطبت عند المتوكل حتى كان يُجلسها خلف الستارة وراء ظهره إذا جالس للشرب، فيدخل رأسه إليها فيراها ويحدثها في كل ساعة . وقال علي بن يحيى المنتجم : كان علي بن الجهم يقرب من أنس المتوكل جدا فلا يكتبه شيئا من سره مع حرمة وأحاديث خلواته، فقال له يوما : إني دخلت على قبيحة فوجدتها قد كتبت اسمي على خدها بغالية ، فلا والله ما رأيت شيئا أحسن من سواد تلك الغالية على بياض ذلك الخد، فقل في هذا شيئا، قال : وكانت محبوبة حاضرة الكلام من وراء الستارة، فدعا علي بن الجهم بدواة، فإلى أن أتى بها وأبتدأ يفكر قالت محبوبة على البديهة من غير فكرة ولا روية

وكتبت في الخد بالمسك جعفرًا * بنفسى تحط المسك من حيث أثرا
لئن كتبت في الخد سطرًا بكفها * لقد أودعت قلبي من الحب أسطرًا
فيأمن مملوك للملك يمينه * مطيع له فيما أسر وأظهرًا !
ويأمن هواها في السرية جعفر * سقى الله من سقيا ثياك جعفرًا

قال : فبقي علي بن الجهم واجمًا لا ينطق بحرف، وأمر المتوكل بالأبيات فُبِعثت إلى عريب وأمرها أن تغني فيها ، قال علي بن الجهم : فتحيرت والله وتقلبَت خواطري، فوالله ما قدرت على حرف واحد أقوله .

وقال أيضا : غاضب المتوكل يوما محبوبة وهجرها ومنع جوارها جميعا من كلامها، ثم نازعته نفسه إليها وأراد ذلك، ثم نازعته العزة منها وأمتنع من ابتدائها، وأمتنعت من ابتدائه دلالا عليه لتحلها منه ، قال علي : فبكرت إليه يوما، فقال لي : يا علي ، إني رأيت البارحة في نومي كأني صالحت محبوبة ، فقلت : أقتر الله عينك يا أمير المؤمنين

وأنا مكن على خير وأيقظك على سرور! أرجو أن يكون هذا الصلح في اليَقَظَة ؛ فينا هو يحدثني وأحدثه إذا بوصيفة قد جاءت فأسرت إليه شيئا ، فقال : أندري ما أسرت إلى هذه؟ قلت : لا ، قال : حدثني أنها اجتازت بمحبة الساعة وهي في محجرتها تغني ، أفلا تعجب من هذا؟ أنا مغاضبها وهي متهاونة بذلك ، لا تبدؤني بصلح ثم لا ترضى حتى تغني في محجرتها ، فقم بنا حتى نسمع ما تغني ، ثم قام وتبعته حتى انتهى إلى محجرتها ، وإذا هي تغني

أدور في القصر لا أرى أحدا * أشكو إليه ولا يكلمني
حتى كأتى أتيت معصية * ليست لها توبة تُخلصني
فهل لنا شافع إلى ملك * قد زارني في الكرى وصالحي
حتى إذا ما الصباح لاح لنا * عاد إلى هجره فصارمني

فَعَجِبَ المتوكل ، وأحسَّت بمكانه فأمرت بخدمها فخرجوا وتحميا ، وخرجت إليه فحدثته أنها رآته في منامها فانتهت وقالت هذه الأبيات وغنت فيها ، فحدثها هو أيضا رؤياه وأصطلحا . فلما قتل المتوكل سلاه جميع جواريه غيرها ، فإنها لم تزل حزينَة هاجرة لكل لذة حتى ماتت ، ولما فيه مرَّاث .

حكى أبو الفرج أن وصيفا بعد قتل المتوكل أحضرها يوما وأحضر الجوارى ، فخنَّ وعليهن الثياب الملونة المذهبة والحلي وفد تزين وتعطرن ، وجاءت محبوبة وعليها ثياب بيض غير فاحرة حزنًا على المتوكل ، فغنى الجوارى جميعا وشربن ، وطرب وصيف وشرب ، ثم قال : يا محبوبة غني ، فأخذت العود وغنت وهي تبكي

أي عيش يطيب لي * لا أرى فيه جعفرا؟

ملكاً قد رآته عيني قتيلاً معفراً

كل من كان ذا هيا * لم وحزن فقد برا

غير محبوبة التي * لو ترى الموت يُسْتَرَى
لاشترته بـئليها * كل هذا يُقْبَرَا
إن موت الكثير أصْلَحَ مِنْ أن يُعْمَرَا

فاشند ذلك على وصيف وأمر بقتلها؛ فاستوهبها بغا منه فوهبها له، فأعتقها وأمر
بإخراجها وأن تكون حيث تختار من البلاد، فخرجت إلى بغداد من سرّ من رأى،
وأحملت ذكرها طول عمرها؛ وما طمع فيها أحد . رحمها الله تعالى .

ذكر أخبار عُبيدة الطنبورية

قال أبو الفرج الأصفهاني : كانت عُبيدة الطنبورية من المحسنات المتقدّمات
في الصّنة والأدب، شهد لها بذلك إسحاق بن إبراهيم الموصلي، قال : وحسبها
بشهادته . قال : وكان أبو حشيشة يُعظّمها ويعترف لها بالرياسة والأستاذية، وكانت
من أحسن الناس وجها وأطيبهم صوتا، وكانت لا تخلو من عشق . قال : ولم يُعرف
في الدنيا أمرأة أعظم صّنة منها في الطنبور؛ وكانت لها صّنة عجبية، فمنها في الرّمْل

كُنْ لِي شَفِيعاً إِلَيْكَ * إِنْ خَفَ ذَاكَ عَلَيْكَ
وَأَعْفِنِي مِنْ سُؤَالِي * سَوَاكَ مَا فِي يَدَيْكَ
يَا مَنْ أَعَزَّ وَأَهْوَى * مَا لِي أَهْوَيْ لَدَيْكَ!

قال : وحضرت يوما عند علي بن الهيثم اليزيديّ وعنده عمرو بن مسعدة
وهارون بن أحمد بن هشام، بغاء إسحاق بن إبراهيم الموصلي فأخبره خبرهم، فقال له
إسحاق : إني كنت آسئى أن أسمع عُبيدة، ولكنّها إن عرفتني وسالتموني أن أغني
بحضرتها آتقطعت ولم تصنع شيئا، فدعوها على جيلتها^(١)، فوافقوه على ذلك، ودخل
وكتموها أمره، وكانت لا تعرف إسحاق، وقُدّم النّبيذ فغئت لحنا لها

(١) كذا في الأغاني، وفي الأصل : فدعوها على حملتها .

(٥١)

قَرِيبٌ غَيْرُ مُقْتَرَبٍ * وَمُؤْتَلَفٌ كَمُجْتَنَبٍ
 لَهُ وَدَّى وَلِيٌّ مِنْهُ * دَوَاعِيُ الْمَهْمِّ وَالْكَرْبِ
 أُوَصِّلُهُ عَلَى سَبَبٍ * وَيَهْجُرُنِي بِلَا سَبَبٍ
 وَيُظَاهِنُنِي عَلَى ثِقَةٍ * بَأَنِّي إِلَيْهِ مُنْقَلَبِي .

- قال : فطرب إسحاق وشرب نصفًا ، ثم تغتت وشرب حتى وإلى بين عشرة .
 أنصاف ، قال علي بن الهيثم : وشربنا معه ، وقام إسحاق ليصلي فقال لها هارون :
 ويحك يا عبيدة ! ما تبالين والله متى ميت ! قالت : ولم ؟ قال أتدري من المستحسن
 غناءك والشارب عليه ما شرب ؟ قالت : لا والله ، قال : إسحاق بن إبراهيم ، فلا
 تعرفه أنك قد عرفتيه ، فلما جاء إسحاق ابتدأت تغني فلحقها هبة له واختلاط ،
 فنقصت نقصانا بينا ، قال : أعرفتموها من أنا ؟ فقلت : نعم ، عرفها هارون ، فقال
 إسحاق : تقوم إذا فننصرف ، فإنه لا خير في عشرتكم الليلة ولا فائدة لي ولا لكم ،
 وقام فانصرف .

- وقال ملاحظ غلام أبي العباس : أجمع الطنبوريون عند أبي العباس ابن الرشيد
 يومًا وفيهم المسدود وعبيدة ، فقالوا للسدود : غن ، فقال : لا والله ، لا تقدمت
 على عبيدة وهي الأستاذ ، فما غني حتى غنت . وقال محمد بن عبد الله ابن مالك
 الخزاعي : سمعت إسحاق يقول : الطنبور إذا تجاوز عبيدة هذيان .



- هذا ما أمكن إيراده في هذا الباب من أخبار من أشتهر بالغناء ، وأخبار القيان ،
 وهو مختصر مما أورده أبو الفرج الأصفهاني رحمه الله تعالى في كتابه المترجم بالأغاني
 من أخبارهم ، ولم نلزم استيعابهم بل ذكرنا أكثرهم وأشهرهم بالغناء ، وذكرنا من
 أخبارهم ما فيه كفاية . فلنذكر خلاف ذلك .

الباب السابع

من القسم الثالث من الفن الثاني

فيما يحتاج إليه المغنى ويضطر إلى معرفته، وما قيل في الغناء،
وما وصفت به القيان، ووصف آلات الطرب

ذكر ما يحتاج إليه المغنى ويضطر إلى معرفته وما قيل

في الغناء والقيان من جيد الشعر

قال مالك بن أبي السمع : سألت ابن أبي إسرائيل عن المحسن المصيب من
المغنيين ، فقال : هو الذي يشيع الألحان ، ويملا الأناص ، ويعتل الأوزان ،
 ويفتح الألفاظ ، ويعرف الصواب ، ويقم الإعراب ، ويستوفى النغم الطوال ،
 ويحسن مقاطع النغم القصار ، ويصيب أجناس الإيقاع ، ويختلس مواضع النبرات ،
 ويستوفى ما يشاكلها من النقرات ؛ فعرضت ما قال على معبد ، فاستحسنه وقال :
 ما يقال فيه أكثر من هذا . وقد رويت هذه المقالة عن ابن سريج . وقال إبراهيم
 الموصلي : الغناء على ثلاثة أضرب : فضرب موله مطرب يحرك ويستخف ، وضرب
 ثان له شجي ورقة ، وضرب ثالث حكمة وإتقان صنعة ؛ وقال : كان هذا كله مجموعا
 في غناء ابن سريج . وقال أبو عثمان الناجم : بمجوعة الحلق الطيب تشبه مريض
 الأجفان الفاترة



وأما ما قيل في الغناء وما وصفت به القيان .

حكى أن بعض المحدثين سمع غناء بخراسان بالفارسية ، فلم يدر ما هو غير أنه شوقه
 لشجاء وحسنه ، فقال في ذلك ، وقيل إنه لأبي تمام

حَمِدَتْكَ لَيْلَةً شَرُفَتْ وَطَابَتْ * أَقَامَ سُهَادُهَا وَمَضَى كَرَاهَا
 سَمِعْتُ بِهَا غَنَاءً كَانَ أَوَّلَى * بَانَ يَقْتَادَ نَفْسِي مِنْ عَنَاهَا
 وَمُسَمِّعَةٍ بِحَارِ السَّمْعِ فِيهَا * وَلَمْ تُضْمِمْهُ لَا يُضْمِمْ صَدَاهَا
 مَرَّتْ أَوْتَارَهَا فَشَقَّتْ وَشَاقَتْ * فَلَوْ يَسْطِيعُ حَاسِدُهَا فِدَاهَا
 وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيَهَا وَلَكِنْ * وَرَتْ كَيْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا
 فَكُنْتُ كَأَنِّي أَعْمَى مُعْتَى * يُحِبُّ الْفَانِيَاتِ وَمَا رَاهَا

٥٢

وقال كشاجم في بُحَّةِ حَاقِ الْمَغْنَى

أَشْتَهَى فِي الْغَنَاءِ بُحَّةَ حَاقِي * نَاعِمِ الصَّوْتِ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ
 كَأَنِّي الْمَحَبَّ أَضْعَفُهُ السَّوْ * قِ فَضَاهِي بِهِ أَتَيْنَ الْعُودِ
 لَا أَحِبُّ الْأَوْتَارَ تَعْلُوكًا لَا * أَشْتَهَى الضَّرْبَ لَا زِمًا لِلْعُمُودِ
 وَأَحِبُّ الْمُحَنَّبَاتِ كَحَيٍّ^(١) * لِلْبَادِي مَوْصُولَةً بِالنَّشِيدِ
 كَهُوبِ الصَّبَا تَوَسَّطَ حَالًا * بَيْنَ حَالَيْنِ : شِدَّةٍ وَرُكُودِ

وقال الناجم

شَدُّوا أَلَدًا مِنْ آبَتَدَا * ءِ الْعَيْنِ فِي إِغْفَائِهَا
 أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ مَنَى * نَفْسٍ وَصِدْقٍ رَجَائِهَا

وقال محمد بن بشير

وَصَوِّتْ لِبَنِي الْأَمْرَا * رِ أَهْلِ السَّيْرِ الْحُسْنَى
 شَيْخٌ يَسْتَغْرِقُ الْأَوْتَا * رَحَتِي كُلُّهَا تَفْنَى
 فَمَا أَدْرَى أَلَيْدُ الْيُسْرَى * بِهِ أَشْفَى أُمِّ الْيُمْنَى؟

(١) في ديوان كشاجم طبع بيروت : « وأحب المحننات لحبي » .

وقلنا لمغنيه * وقد غنى على المثنى :
 ألا يا ليت هذا الصو * ت حتى الصبح لا يفتنى
 فقد أيقظت اللذا * ت عينا لم تزل وسنى
 وما أفهم ما يعنى * مغنيه إذا غنى
 ولكنى من حى * له أستحسن المعنى

وقال النعالي

غناؤك يهزم جيش الكروب * وعيناك للناس عذر الذنوب
 فويل القلوب إذا مارنوت * وإما شدوت فويل الجيوب

وقال أيضا

وسائلة تسائل عنك قلنا * لها في وصفك العجب العجيبا
 رنا طيبا وغنى عندليبنا * ولأح شقائقنا ومثنى قضيبا

وقال عكاشة يصف قينة

من كف جارية كأن بناتها * من فضة قد طرقت عنابا
 وكأن يمنها إذا نطقت به * تلى على يدها الشمال حسابا

وقال ابن الرومي

وقيان كأنها أمهات * عاطفات على بينها حوانى
 مطفلات وما حملن جنينا * مريضعات ولسن ذات لبان
 كل طفل يدعى بأسماء شتى * بين عود ومزهر وكران
 أمه دهرها تترجم عنه * وهو بادى الغنى عن الترجمان

وقال أيضا

كأنما رِقَّةٌ مسموعِها * رِقَّةٌ شَكْوَى سبقت دَمَعَهُ
 غنَّت فلم تَحْتَجْ إلى زامٍ * هل تُحَوِّجُ الشَّمْسُ إلى شَمْعَةٍ
 كأنما غنَّت لشمس الضحى * فالبسثا حُسْنُهَا خِلْعَةٌ.

٥

وقال التاجم

ما صدحت عاتِبٌ ومزهرُها * إلا وثقنا باللهو والفَرَجِ
 لها غناءٌ كالبرءِ في جَسَدٍ .. أضناه طول السقامِ والترجِ
 تعبدها الراحُ فهي ما صدحت * لبريقنا ساجدٌ على القَدَجِ

وقال أيضا

١٠

ما فتنت إلا تكشف همٌ * عن فؤادٍ وأقشعت أحزانُ
 تفضلُ المُسمِعينَ طيباً وحُسناً * مثل ما يفضلُ السَّماعَ العِيانُ

وقال أبو عبادة البُحرى

(٥٣)

وأشارت على الفناءِ بالْحُما * ظمِراضٌ، من التصابي صحاح
 فطربنا لمن قبلَ المَشائى * وسكرنا لمن قبلَ الراح

١٥

وقال كُشاجم وهو أبو الفتح محمود

أفدى آتى أهدت لنا * شمس الضحى والليل حَالِكِ
 مملوكةٌ جَلَّتْ فليس تَفِي بِقِيمَتِهَا الممالكُ
 عرضت فاعطت عُودَهَا * ضرباً يُعَرِّضُ لِلْهَالِكِ
 وتبعُها فتصرفت * بالضربِ في كلِّ المسالكِ

ويئست من إدراكها * فجعلت صوتي عند ذلك :

قَصُرَتْ يَدَيَّ عَنْكَ الْعَدَا * ة، فكيف لي بيد تالك

وقال أيضا

بدت في نسوة مثل السَّمَا أُذْجِرَبَ إِدْمَا جَا

يُجَادِبَنَ مِنَ الْأَرْدَا * فِي كُشْبَانَا وَأُمَوَا جَا

ويسترن من الأَبْسَا * رِي الدِّيَا ج دِيَا جَا

وَقُضْبَانًا مِنَ الْفِضَّةِ قَدْ أَثْمَرَتِ الْعَاجَا

وقد لاثت من الكُور * على مَفْرِقِهَا تَاجَا

فلما طُفِرَ بِالْمَجْلَسِ أَفْرَادًا وَأَزْوَاجَا

تَجَاوَبَنَ فَفَتِنَنِيكَ أَرْمَالًا وَأَهْرَاجَا

وَحَرَّكَنَ مِنَ الْأَوْتَا * رَامَسَا كَا وَإِدْمَا جَا

فَلَا لَوْمَ عَلَى قَلْبِكَ إِنْ هُيَّجَ فَاهْتَا جَا

وقال علي بن عبد الرحمن بن يونس المنجم في عَوَادَة

غَنَّتْ فَأَخْفَتْ صَوْتَهَا فِي عُودِهَا * فَكَأْتَا الصَّوْتَانِ صَوْتُ الْعُودِ

غِيْدَاءُ تَأْمُرُ عُودَهَا فُطِيعُهَا * أَبْدَا وَيَتَّبِعُهَا أَتْبَاعَ وَرُودِ

أَنْذَى مِنَ النَّوَارِ صُبْحًا صَوْتُهَا * وَأَرْقُ مِنْ نَشْرِ النَّاسِ الْمَعْهُودِ

فَكَأْتَا الصَّوْتَانِ حِينَ تَمَازَجَا * مَاءِ الْغَامَةِ وَأَبْنَةُ الْعُنُقُودِ

وقال أبو عَوْن الكاتب

تَشْدُو فَيُرْقِصُ بِالرَّو * سَهَا وَيُزْمِرُ بِالْكُؤُوسِ

وقال الناجم

طَفِقْتُ تَغْنِيًّا نَحِلْنَا أَنَهَا * لَسُرُّونا بِغِنَائِهَا تَغْنِيْنَا

وقال أبو هلال العسكري

وَهَيَّجَتْ لِي مَنْ تَجْبُو وَمَنْ قَرَّجَ * أَيْدٍ نَثَرَتْ عَلَى الْأَوْتَارِ عُنَابَا
لَاعِيبَ فِي الْعَيْشِ إِلَّا خَوْفَ غَيْبَتِكُمْ ، * إِنْ السُّرُورَ إِذَا مَا غَبْتُمُو غَابَا

وقال هارون بن عليّ المنجّم

غَصْنٌ عَلَى دِعَاصٍ تَقَا مُنْهَالٍ * سَعَى بِكَأْسٍ مِثْلَ لَمْعِ الْآلِ
وَفَاتِنَاتِ الطَّرَفِ وَالذَّلَالِ * هَيْفَ الْخُصُورُ رُجَّ الْأَكْفَالِ
يَأْخُذُنْ مِنْ طَرَائِفِ الْأَرْمَالِ * وَمُحْكَمِ الْخِفافِ وَالثَّقَالِ
تَجْرَى مَعَ النَّاسِ بِلَا أَنْفَصَالٍ * مِثْلَ أَخْطَاطِ الْخَمْرِ بِالزُّلَالِ
تَدْعُو إِلَى الصَّبْوَةِ كُلِّ سَالٍ * تَصْرَعُ كُلَّ فَاتِكٍ بِطَالٍ
بَيْنَ حَرَامِ اللَّهِوِ وَالْحَلَالِ * أَكْرَمَ مِنْ مَعَارِعِ الْأَبْطَالِ

وقال شاعر يذمُّ مُغْنِيًّا

وَمُغْنٍ بَارِدِ النَّفْسِ * مُتَحَلِّ الْيَدَيْنِ
مَا رَأَاهُ أَحَدٌ فِي * دَارِ قَوْمٍ مَرَّتَيْنِ
صَوْتُهُ أَقْطَعُ لِلذَّاتِ مِنْ سَطْوَةٍ بَيْنِ

وقال ابن الرومي

فَظَلْتُ أَشْرَبُ بِالْأَرْطَالِ لَا طَرَبًا * عَلَيْهِ بَلْ طَلَبًا لِلسُّكْرِ وَالنَّوْمِ



ذكر ما قيل في وصف آلات الطرب

فمن ذلك ما وصف به العود؛ نظم أبو الفتح محمود المعروف بكشاجم قول الحكماء: إن العود مركب على الطبائع الأربع، فقال

شَدَتْ بَحَلَّتْ أَسْمَاعَنَا بِجُفَيْفٍ * يُحَدِّثُهَا عَنْ سِرِّهَا وَتُحَدِّثُهُ
مُشَاكَلَةً أَوْتَارُهُ فِي طِبَاعِهَا * عَنَاصِرَ مِنْهَا أَحَدُثَ الْخَلْقَ مُحَدِّثُهُ
فَلَنَارٍ مِنْهُ الزَّرِيرُ وَالْهَمُّ أَرْضُهُ * وَلِلرَّيْحِ مِثْلُهُ وَلِلْأَيِّ مِثْلُثُهُ
وَكُلُّ أَمْرٍ يُرْتَاحُ مِنْهُ لِنِعْمَةٍ * عَلَى حَسَبِ الطَّبَعِ الَّذِي مِنْهُ يَبْعَثُهُ
شَكَازُ يَمْنَاهَا فَظَلَّتْ يَسَارُهَا * تُطَوِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرْعِشُهُ
فَمَا بَرِحَتْ حَتَّى أَرْتَنَا مُحَارِقًا * يُجَاوِبُهُ فِي أَحْسَنِ النِّقَرِ عَنُوشُهُ
وَحَقِّي حَسِبْتُ الْبَابِلِيِّينَ الْقِيَا * عَلَى لَفِظِهَا السَّحَرِ الَّذِي فِيهِ تَنْفُثُهُ

٥

١٠

وقال آخر

جَاءَتْ بَعْدَ تَنَاقُيِهِ فَيُسْعِدُهَا * انْظُرْ بِدَائِعِ مَا تَأْتِي بِهِ الشَّجَرُ
غَنَّتْ عَلَى عُودِهِ الْأَطْيَارُ مِنْ طَرِبٍ * رَطْبًا، فَلَمَّا دَوَى غَنَّتْ بِهِ الْبَشَرُ
فَلَا يَزَالُ عَلَيْهِ أَوْ يَهْ طَرِبٌ * يَهْبِجُهُ الْأَعْجَانِ : الطَّيْرُ وَالْوَتَرُ

وقال آخر

١٥

سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْبَتَتْ عُودَكَ الَّذِي * ذَكَتْ مِنْهُ أَنْفَاسُ وَطَابَتْ مَغَارِسُ
تَغَنَّتْ عَلَيْهِ الْوُرُقُ وَالْعُودُ أَخْضَرُ * وَغَنَّتْ عَلَيْهِ الْغَيْدُ وَالْعُودُ يَابِسُ

وقال آخر

لَا تَحْسِبِ الْعُودَ إِنْ غَنَّتْكَ شَادَنَّهُ * جَاءَتْكَ بِالطِّيفِ فِيهِ نَعْمَةُ الْوَتَرِ
وَأَيُّمَا الطَّيْرِ أَلْقَتْ عِنْدَهُ خَبْرًا * فَعَدَّ بِهِ فَمِ الْعُودُ بِالْخَبَرِ

٢٠

وقال آخر

فكأنه في حجرها ولد لها * ضمته بين ترائب ولبان
طورا تدغغ بطنه فإذا هفا * عركت له أذنا من الآذان

وقال الناجم

إذا احتضنت عودها عابث * وناغته أحسن أن يعربا
تدغغ في مهل بطنه * فيسمعنا مضجكا معجبا

وقال الحمدوني

وناطق بلسان لاضميره * كأنه نخذ نيط إلى قدم
يبدى ضمير سواه في الحديث كما * يبدى ضمير سواه الخط بالقلم

وقال كشاجم

جاءت بعود كأن نعمته * صوت فتاة تشكو فراق قتي
محف خفت النفوس به * كأنما الزهر حوله تبتا
دارت ملاويه فيه واختلفت * مثل اختلاف الكفين شبتا
لو حر كته وراء منهزم * على بريد لعاج وأنفقا
ياحسن صوتيهما كأنهما * أختان في صنعة ترأسنا
وهو على ذانيوب إن سكتت * عنها، وعنه تنوب إن سكتا

وقال أيضا

وجارية مثل شمس النهار * أو البدر بين النجوم الدراري
أنتك تميمس بقدر القضيبي * وترنو بعين مهة الفقار

وترُفِّلُ في مُضْمَتِ أبيض * تلون من خدّها جُلنَّارى
وتجملُ عودًا فصيحَ الجواب * يشارك أرواحنا في الجارى
له عُنُقُ كذراع الفتاة * ودُستَانُهُ بمكان السَّوارِ
بفادت عليه وجادت له * بعسفِ اليمين ولطفِ اليسارِ
فأ أمهلتُهُ ولا نهَّته * من الظهر حتى تقضى النهارِ
ولما تغنّت غناء الوداع * بكيتُ وقلتُ لبعض الجوارى:
لئن عشتُ عند هزار اللقاء * لقد مُتَّ عند هزار الإزارِ

وقال أيضا

وكثيرة النغاب تحسبها * فى كلِّ عضوٍ أوتيت حلقا
غنت فطلتُ إخالنى طرباً * أسمو إلى الأملاك أو أرقى
وتكلمتُ أوتارها فأنسا * فيها أخبرُ بالذى ألقى
بحكى أنينى وهى شاكية * مما أجنّ وتشتكى عشقا
وترى لها عوداً تُعانيه * وكلامه وكلامها وفقا
لو لم تحركه أناملها * كان الهواءُ يُفيدة نطقا
جسّته عالمةً بحالته * جسّ الطيبِ لمُدنف عرقا
فحسبتُ يمينها تحركه * رعدا، وحلتُ يسارها برقاً

وقال أيضا

تبيس من الوشي فى حلة * تُجتر من فضل أذيالها
وتجملُ عودًا فصيحَ الجواب * يضاهى اللحن بأشكالها

٥

١٠

١٥



له عُنُقٌ مِثْلُ ساقِ الْفَتَاةِ * وَدُسْتَانُهُ مِثْلُ خَلْخَالِهَا
 فَظَلَّتْ تُطَارِحُ أَوْتَارَهُ * بِأَهْزَاجِهَا وَبَارْمَالِهَا
 وَتَعْمَلُ جَسًّا بِلَحْسِ الْعُرُوقِ * وَتَلْوِي الْمَلَاوِي بِأَمْثَالِهَا
 وقال آخر يصف الطنبور

مُخْطَفُ الْخَضِرِ أَجْوَفُ * جِيْدُهُ نَصْفُ سَائِرِهِ
 أَنْطَقَتْهُ يَدَا قَتَى * فَاتَرِ اللَّحِظِ سَاحِرِهِ
 بَحَلًّا عَنْ ضَمِيرِهِ * مَا حَوَى فِي خَوَاطِرِهِ
 وقال سيف الدين المشد في دُق

وِطَارِيَّةٍ قَرَعَتْ طَارَهَا * وَغَنَّتْ عَلَيْهِ بِصَوْتِ عَجِيبٍ
 فَعَايَنْتُ شَمْسَ الضُّحَى أَقْبَلْتُ * وَبَدَّرْتُ تَقَدَّمَهَا عَنْ قَرِيبٍ

وقال أيضا يصف شبابة

وَعَارِيَّةٍ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ، حَبِيبَةٍ .. إِلَى كُلِّ قَلْبٍ بَاتَ بِالْبَيْنِ مَجْرُوحَا
 لَهَا جَسَدٌ مَيِّتٌ يَعِيشُ بِنَفْخَةٍ * مَتَى دَاخَلَتْهُ الرِّيحُ صَارَتْ بِهِ رُوحَا
 تُعِيدُ الَّذِي يُلْقَى عَلَيْهَا بِلَدَةٍ * تَزِيدُ فُؤَادَ الصَّبِّ وَجَدًّا وَتَبْرِيحَا
 وَتَنْطِقُ بِالسَّحَرِ الْحَلَالِ عَنِ الْهَوَى * وَتُوحِي إِلَى الْأَسْمَاعِ أَطْيَبَ مَا يُوحَى

القسم الرابع من الفن الثاني

في التهانى والبشائر والمرائى والنوادر والزهد والتوكل والأدعية

وفيه أربعة أبواب

الباب الأول

من هذا القسم في التهانى والبشائر

والتهانى تنقسم إلى قسمين وتحتاز في جهتين : خصوص وعموم . فالخصوص هو ما يتعلق بالرجل من منصبٍ يليه ، ونعمةٍ تُؤالِيه ، وولدٍ رُزقه ، وشقاء من مرضٍ ألقفه وأزقه ، وقدم من سفر ، وزواج قضى به الأرب والوطر . والعموم هو ما يتعلق بالجمهور ، ويتساوى فيه الملك والمملوك والأمر والمأمور : من أنصباب غيث عم الربا والوهاد ، وجرّان نيل شمل بريّه البلاد وآمن العباد ، وهزيمة عدوّ زاد في عدوانه وتمادى في طغيانه ، وفتح حصن أمن أهله بتشيد أركانه وإتقان بُنيانه .

ذكر شىء مما هنئ به ولاة المناصب

كتب بعض الفضلاء تهنئةً بخلافة فقال : أما بعد فإن أولى النعم بالدوام ، وأرجاها للبقاء والتّام ، وأجدرها بالخلود ، وأقربها إلى المزيد ، وأحراها بالسّلامة على نُوب الأيّام وتصاريف الأحداث ، نعمةٌ نشأت بفنائه ، وسكنت دُراه ، فخدمت مثواه ، وساسها أولياؤها بحسن المجاورة وكرم المصاحبة سياسة الحانى الشّفيق ، وكفلوها كفالة الحديب الرقيق ، فتمت وتمت ، وخصّت وعمّت ، ثم أعترضها من ريب

الزمان ما هاج سَوَاكُنْهَا، وأزعج كَوَامِنَهَا، وأصارها إلى الوَحْشَةِ بعد الأَثْسِ، والثَّفَرَةِ بعد الإلْفِ، تُثْقَلُ ثِقَلُ العَوَادِي، وتُسْرَدُ سُرُودَ الضَّوَالِّ، لافظة لها الإِفْطَارُ، ونابية بها الحَالُ، إلى أن أعادها الله تعالى بلطفه إلى مَعْنَاهَا المعروف، وربَّعها المألوف، وأسْتَقَرَّتْ بعد الاضطراب، وفاءت بعد الاغتراب، وتلك نعمة الله عند سيدنا أمير المؤمنين، لما جدد له من كرامته، وأصطفاه له من خلافته، وطوّقه إياه من إمامته، وردّه إليه من تدبير الملك، وأَعْتَمَدَ عليه من سياسة الأنام، فأحيا به السَّنَنَ القاصرة، وأزال به الرسوم الجائرة، ونهَجَ به سبيل العدل، وأقام به منار الفضل.

وقال طَرْيَحُ بن إسماعيل الثقفي في المنصور لما أفضت الخلافة إليه

لَمَّا أَتَى النَّاسَ أَنَّ مُلْكُهُمْ * إِلَيْكَ قَدْ صَارَ أَمْرُهُ، سَجَدُوا
وَأَسْتَبَشَرُوا بِالرَّضَا تَبَاشَرَهُمْ * بِالْخُلْدِ لَوْ قِيلَ : إِنَّهُمْ خَلَدُوا
كَنتُ أَرَى أَنَّ مَا وَجَدْتُ مِنَ الْقَرِّ * حَتَّى لَمْ يَلَقَ مِثْلَهُ أَحَدٌ
حَتَّى رَأَيْتَ الْعِبَادَ كُلَّهُمْ * قَدْ وَجَدُوا فِيكَ مِثْلَ مَا أَجَدُ
قَدْ طَلَبَ النَّاسُ مَا بَلَغَتْ فَمَا * نَالُوا وَلَا قَارَبُوا وَلَا جَاهَدُوا
يَرْفَعُكَ اللَّهُ بِالْكَرَمِ وَالْثَّقْوَى فَتَعْلُوا وَأَنْتَ تَقْتَصِدُ

وقال زيد السَّندِيُّ يهتئ الوَازِرَ يعقوب بن كَلَسَ بوزارة العزيز بمصر

إِنَّ الْوَزَارَةَ لَمْ تَزَلْ بِكَ صَبَّةً * تَهْوَاكَ لَمْ يَخْطُرْ سِوَاكَ بِهَا
خُطِبْتُ فَلَمْ تُعْطِ الْقِيَادَ لَطَالِبٍ * وَأَبَتْ عَلَى طُلَابِهَا بِوَصَالِهَا

وقال آبن بشر الصَّقَلِيُّ الكاتب يهتئ الحسن بن إبراهيم التُّسْتَرِي بوزارة مصر،

وقد وَزَرَ لَلتُّسْتَرِ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعًا

بيومك طارت في البلاد البشارُ * وطابت بمرجوع الحديث المحاضرُ
وأصبحت الأمصأرُ أمناً وغبطةً * أسرَّتها مهترَّةٌ والمنابرُ
وقام خطيبُ الحمد في كلِّ موقفٍ * يُمدد ما تملى عليه المآثرُ

ومنها

لقد عاشرتُ منك الوزارةُ ماجداً * له كَنَفٌ لا يَحْتَوِيهِ المُعَاشِرُ
فسيح أمتداد الظلِّ بين رَجَائِهِ * وبين المعالي أهلَ الرِّيعِ عامرُ
فألقت عصاها وأستقرَّ بها النوى * كما قرَّ عينا بالإيابِ المسافرُ
وما زلتَ ملحوظاً لها ومؤهلاً * لِذَا الأمرِ مَدَشُدَّتْ عَلَيْكَ المآزرُ

(٥٧)

وقال آخر

كُلم رمتُ أن أهنيك وقتاً * بحلٍّ من العُلا ترتقيه
صبتُ مقداركَ الذي أعجز الو * اصف أعلى من الذي أنت فيه

وكتب الحمدوني أخو صاحب التذكرة يهنئ بالسلامة من حريق وقع في دار
الخلافة : الدنيا — أعزَّ الله أنصار الخدمة الشريفة — دارُ الامتحان والاختبار، ومجاز
الابتلاء والاعتبار، والله فيما نزله فيها إلى عباده من نعمة، وتحولهم من مواهبه وقسمه
عادات يقتضيها بالغ حِكْمَتِهِ، وماضى إرادته ومشيتته، ليستيقظ الدَّاهِل، ويعترف
الجاهل، ويزداد العالم اللبيب اعتباراً، ويستفيد العاقل الأريب تفكراً وأستبصاراً،
فلا يفُعل عن واجب الشكر، إذا سِيَقَتُ النعمةُ إليه، ولا يلهو عن أستدعاء المزيد منها
بالاعتراف إذا أُسِغَتْ عليه، وهو أن البارئ سبحانه إذا تابع آلاءه إلى عبد ووالاه،
[وجرَّدها] ^(١) له من الشوائب وأخلاها، وأماط عن مَشَارِهَا أكَدَّار الدنيا المطبوعة على

٥

١٠

١٥

(١) زيادة يقتضيها سياق الكلام، ولعل هذه الكلمة أو ما في معناها حذفت من النسخ.

- الكَدَرِ، وَغَمَرَسَارِبَهَا بِالْأَمْنِ مِنْ طَوَارِقِ الْغَيْرِ، خِيفَ عَلَيْهَا الْإِسْتِقَاضَ وَالزَّوَالَ، وَتَوَقَّعَ لَهَا الْإِتْمَاءَ وَالْإِتْقَالَ، وَمِنْ ذَلِكَ الْخَبَرِ الْمَرْوِيُّ: أَنَّهُ لَمَّا أُنْزِلَ اللَّهُ تَعَالَى (الْيَوْمَ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) أَتَبَهَجَ الصَّحَابَةُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ إِلَّا عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَإِنَّهُ بَكَى، فَقَالُوا: مَا يُبْكِيكَ وَقَدْ أَكَلَ اللَّهُ لَنَا دِينَنَا بِرَحْمَتِهِ، وَأَتَمَّ لَنَا سَائِغَ نِعْمَتِهِ؟ فَقَالَ: يُبْكِينِي أَنَّهُ مَاتِمٌ أَمْرٌ إِلَّا بَدَأَ نَقْصُهُ، فَقَبِضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ قَرِيبٍ. وَإِذَا كَانَتْ مَشُوبَةً بِرَائِحِ يَتَخَلَّلُ صَفْوَهَا، وَطَارِقٍ يَجْهَدُ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ عَفْوَهَا، كَانَ ذَلِكَ صَارِقًا عَنْهَا عَيْنِ الْكَمَالِ، مُؤْذِنًا بِطُولِ الْأَجَالِ، حَاكِمًا لَهَا بِتَرَاحِي عُمرِ الْبَقَاءِ، دَالًّا عَلَى الصُّعُودِ بِهَا إِلَى دَرَجِ الْمَكْتُبِ الطَّوِيلِ وَالْإِرْتِقَاءِ، وَحَكَمُهُ حَكَمَ الْمَرَضِ الَّذِي تَصِحُّ بِهِ الْأَجْسَادُ، وَتُحَصَّنُ ذُنُوبٌ مِنْ يُسَلِّطَ عَلَيْهِ مِنَ الْعِبَادِ.

١٠

فَلَا يُبْهَجُ الْأَعْدَاءُ سَوْءُ ظُنُونِهِمْ * فَلَنَّهُ صَنَعَ فِي الَّذِي سَاءَ ظَاهِرُهُ
فَكَمَ طَالِبٍ شَيْئًا بِهِ الشُّرَكَامُنْ * وَكَمَ كَارِهِ أَمْرًا بِهِ الْخَيْرُ وَأَفْرُ

١٥

فَنَّهُ الْحَمْدُ الَّذِي جَعَلَ مَاجِرَتَ بِهِ الْأَقْدَارُ مِنَ الْأَلَمِ الْوَاقِعِ ظَاهِرَهُ، الْوَجَلَ لَوْفِعِهِ نَازِرُهُ، لِعَنَائَتِهِ جَلَّتْ عَظَمَتُهُ عُتُونَا، وَعَلَى دَوَامِ نِعْمَتِهِ دَلِيلًا وَاضِحًا وَبُرْهَانًا، وَإِلَيْهِ الرِّغْبَةُ أَنْ يَجْعَلَ الدِّيَارَ وَسَاكِنِيهَا، وَالنَّاسَ فِي أَقَاصِي الدُّنْيَا وَأَدْنِيَهَا لِشَرِيفِ الْحُوزَةِ الَّتِي بِهَا صَلَاحُ الْعَالَمِ فِدَاءً، وَعَنْهَا لِلْمَكْرُوهِ وَقَاءٌ، فَكُلَّ حَدِيثٍ مَعَ دَوْلَمِ هَذِهِ الْأَيَّامِ الزَّاهِرَةِ جَلَّ، وَكُلَّ عُمرٍ مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ مَادَافِعَ لَطْفِ اللَّهِ عَنْهَا وَشَلَّ.

٢٠

وَقَالَ أَبُو عِبَادَةَ الْبُخْتَرِيُّ يَهْنَى الْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ بِسَلَامَتِهِ مِنَ الْفَرَقِ
بَعْدُوكَ الْحَدَّثَ الْجَلِيلُ الْوَاقِعُ * وَلَمَنْ يَكَايِدُكَ الْجَمَامُ الْفَاجِعُ
قَلْبًا: لَعَلَّ مَا عَثَرَ وَلَا تَزَلْ * نُوبُ اللَّيَالِي وَهِيَ عَنْكَ رَوَاجِعُ

ولربما عثر الجواد وشأوه * متقدّم ونبا الحسام القاطع
(١) لن تظفر الأعداء منك بزلة * والله دونك حاجز ومُدافع
إحدى الحوادث شارفتك فردّها * صُنِعَ الإله ولطفه المتتابع
حتى برزت لنا وجأشك ساكن * من نجدة، وضياء وجهك ساطع
ماحال لوّن عند ذلك ولا هفا * عزّم ولا راع الجوانح رائع

وقال المتنبي يهني بعافية

المجد عوفي إذ عوفيت والكرم * وزال عنك إلى أعدائك الألم
وما أخصصك في برء بهنئة (٢) * إذا سلمت فكل الناس قد سلموا

٥٨

ومما هنيئ به من أتصل بزوجة ذات جمال وحسب، وأصاله وأدب؛
وقلما تقع التهنة بذلك إلا بين صديقين صحت بينهما الائتنام، وسقطت بينهما مشونة
الاكتشام، وتساويا في الرتبة، وآتخدا في الصّحبة .

فمن ذلك ما كتب به الوزير أبو الحسن العامري إلى بعض إخوانه وقد آبى بأهل:
بأيمن طائر وأتم سعيد * يكون من الكريمين اجتماع

أما إنه المجدد الفاع، والحسن المطاع، تعارفت الطباع، فالتأمت الأنفس
الشعاع؛ كما ألتقى الثريان، وأقترن الثيران؛ كما حاصر الرثم الضيفم، وهاصر السسيم
العصن المنعم؛ كما راق فوق المعطف الصارم العضب، كما ألتقت الصبأ والبارد
العذب؛ بل كما فازت القيداح، ونظم الإشاح؛ وأعنتق سنن طبقة، وأعنتق الروض
عقبه؛ فحبذا النسب شابكه الصهر، والحسب عاقده الثقي البر؛ على حين جرت
الأيامن، وأكتنفت الحرم الآمن؛ وبالبنين والرفاء، والنعم والصفاء، والثروة والتماء

(١) كذا في ديوان البحري وفي الأصل : إن تظفر .

(٢) كذا في ديوان المتنبي، وفي الأصل : وما أخصصك في قول .

والزمن الوهد والعزة القعساء السماء ، على الوفاق ، والوئام والاتساق ، والحظوظ
والحدود ، والفسطاط الممدود ، وهضر العيش الأملود ، والائتنام وتباع البشرى
بالفارس المولود ، ومالى تأودت أعطافا ، وتأقت أوصافا ، وتهللت جذلا ، وبسطت
في الدعاء مدلا ؟ أهتاني الأرب ، أم صفا لى المشرب ؟ وقد غبت عن اليوم المشهود ،
وعطت سدة الإذن للوفود ، ولم أقم فى السباط ، سافرا عن وجه الاعتباط ؛ أتلقى
الوالج بمبرور التحية ، وأقضى الخارج بحكم السرور والأريج ؛ وأتخدم رفع الوحي
والإيماء ، وأتقدم من المصافاة والموالة فى الغفير الجاء ؛ كلا ! ولا شهدت ليلة
الزفاف ، وما حلت من محاسنها الأفواف ؛ حيث دارت المنى سلافا ، وصارت العلاء
دوحة ألفافا ؛ وأبدى رونق السيف جلاء ، وأبرز عقيلة الحى هداء ، هنالك حلت
النماء ، ونهلت الأطماء ؛ فباله منظرا ، ووعدا منتظرا ؛ لو ناجيته من كئيب ، وكرعت منه
فى المنهل الأعذب ! بلى ! إنه وقع ، فشفى ونفع ؛ والزكب سح ، فنعيم مامنع ؛ أهداها
حملا ، فكأنما أسداها أملا ، أثلج الفؤاد ، وأورى الزناد ، وفى بالنفس أوكاد ،
وفلت عن قرابه ، نفس جذلت بسراه ، وأرجت لذكراه ؛ ولله ما أحظاه مقدما ،
وأعلاه فى الإحسان قدما ، لو هبت لمقتضاه من الكرامة دما ؛ وقد كان فى الحق
أن أهاجر ، وأعصى الناهى والزاجر ؛ فأبسط لى عذرا ، وأعدنى لك ذخرا ، وطب
مدى الدهر خبرا وخبرا .

ومما هتئ به من رزقه الله ولدا وزاده به قوة وعددا ؛ فمن ذلك ما كتب
به الأستاذ ابن العميد فى فصل يهتئ عضد الدولة بن بويه وقد ولد له ابنان توأمان :
وصل كتاب الأمير بالبشرى التى أبنت النعمة بها أن تقع مفردة ، وأمتنعت
العارفة فيها أن تسح موحدة ، حتى تيسرت منحتان فى وطن ، وانتظمت موهبتان

(١) فى الأصل : « ان » وهو غير واضح . (٢) وردت هذه الكلمة هكذا بالأصل ؟

في قرآن، وطلع من النجيين أبي القاسم وأبي كاليبجار - أدام الله عزهما - طالعا مُلك،
 ونجما سعد، وشهابا عز، وكوكبا مجد، فتأهلت بهما رِباعُ الحُسن، ووطئت لهما
 أكناف المكارم، وأستشرفت إليهما صدورُ الأسرة والمنابر. وفهمته وشكرتُ الله
 تعالى شكرَ من نادى الآمالَ فأجابته مُكْتَبَةٌ، ودعا الأمانى بجاهته مُصْحِبَةٌ،^(١) وحمدته^(٢)
 حمداً مكافئاً جسيماً ما أتاح وعظيماً ما أفاد، وأكتفنى من السرور ما فسح مناهج
 الغبطة، وسهل موارد البهجة؛ وأشعثُ ما ورد إشاعةً شرحتُ صدور الأولياء
 بمسارها، وأزعجت قلوب الأعداء عن مقارها؛ وسألت الله إتمام ما آذن به الأُميران^(٣)
 السَّيِّدان من سعادة لا يهتدى إليها الاختيارُ علواً، ولا ترتقى إليها الأفكارُ سمواً؛
 وسلطانَ تضيق البحار عن اتساعه، وتتخفض الأفلاك عن ارتفاعه؛ ويُبقيهما أفضل
 ما تقسمه السعود، وتعلو به الجُود؛ حتى يستغرقا مع السابقين إخوانهما مساعي
 الفضل، ويثبدا قواعد الفخر، ويرجما صُروف الدهر، ويضبطا أطراف الأرض،
 وهو تعالى قريب مجيب .

ومن كلام الوزير الفقيه أبي القاسم محمد بن الجَد الأندلسي: إن أحقَّ ما أنبسط
 فيه للتهنئة لسان، وتصرف في ميادين معانيه بيان وبنان؛ أملٌ رُجِّي فتأبى زمانا،
 وأستُدعى فلوى عنانا؛ وطاردته الأمانى فأتعبها حينا، وغازلته الهمم فأشعرها حينا؛
 ثم طلع غير مُرتَقَب، وورد من حجة المناجح في عسكر لجَب، وكان كالْمُشير إلى
 ما بعده من مواكب الآمال، والدليل على ما وراءه من كواكب الإقبال؛ أو كالصُّبح
 أفرَّت عن أنوار الشمس مباسمه، والبرق لتابعته إثر وميضه غمامه . وفي هذه الجملة

(١) في الأصل: «بجملته» .

(٢) مصححة: منقادة .

(٣) في الأصل: ما أدنا .

- مادلّ على المولود، المؤذن بتأدّف الحظوظ وتضاعف السُّعُود؛ فياله نجم سعادة،
 طلع في أفق سيادة؛ وغُصن سناء، تنزع عن دَوْحة علاء؛ لقد تهلّت وجوه المحاسن
 باستهلاله . وأقبلت وفود الميامن لاستقباله؛ ونُظمت له قلائد التّمام، من جواهر
 المكارم، وخُصّ بالثديّ الحوافل . بلبان الفضائل؛ وما كان منيت الشرف بإفراد
 تلك الأرومة الكريمة إلا مشعر الرّيا، مغبرّ الثرى، متهافت أغصان الرّضا؛
 فأما وقد اهتزت في أكمة السّيادة فيضيب، وسأ من نبتة التجابة نجيب؛ فأخلق بذلك
 المبيت أن معاوده بصرتة، وترّف عليه حبرته؛ ويراجعه رونه وبهاؤه، ونُضاحكه
 أرضه وسماؤه؛ فالحمد لله على ما أتاحه من آثناء الأمل من جمّاحه، واختيال الجدّل
 في حلّة غرره وأوصاحه؛ وهو المسئول أن يهنّك منه صنعا يحسن في مثله الحسد،
 ويُنقّي لمضله السبل والولد، بعزته .

١٠

وقال أبو هلال العسكريّ

١٥

قد زاد في عدد الكرام كريم . محض صريح في الكرام صميم
 عالي المحلة لا يزال كأنه . للفرّقددين وللسمك نديم
 فلا مره التّميم كيف نصرفت * حالاته، ولشأنه الفّحيم
 فابشر فقد وافتك يوم رزقته * حظّ بتخليد السرور زعيم
 فرع نكفل دهره بتمامه . حتى بكر الدهر وهو أروم
 إن الهلال يصير بدرا كاملا . ويهد سدّ الليل وهو بهيم
 وهو الوجيه إذا تبدى وجهه * وعدا إذا نزل العظيم عظيم
 فلا هله شرف به متوطّد * ولهم به شرف أشمّ عيم

فأقرّر به عيناً فإنّ خلاّله * تصفو وتسلس أو يقال : نسيمٌ
ولجده التّصميم حيث تلاحقت * أقرّأه ولشأوه التّقديم



ومن كلام الصّاحب بن عباد تهنة بنت : أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء ، وأمّ الأبناء ؛
وجالبة الأصهار ، وأولاد الأطهار ؛ والمبشرة بإخوة يتنافسون ، ونجباء يتلاحقون
فلو كان النّساء كمثل هذى * لفضّلت النّساء على الرّجال
وما التّأنيث لاسم الشّمس عيبٌ * ولا التذكير نغزٌ للهلال

فادّرع باسدي أغتباطا ، وأسأنف تشاطا ، فالدنيا مؤنثة والرجال يخدمونها ،
والذكور يعبدونها ؛ والأرض مؤنثة ومنها خلقت البرية ، وفيها كثرت الذرّية ؛ والسما
مؤنثة وقد تزيت بالكواكب ، وحليت بالنجم الثاقب ؛ والنفس مؤنثة وهى قوامُ
الأبدان ، وملاك الحيوان ؛ والجنة مؤنثة وبها وعد المتّقون ، وفيها ينعم المرسلون ؛
فهينا هيناً ما أوليت ، وأوزعت الله شكر ما أعطيت ؛ وأطال بفاك ما عيرف
النسل والولد ، وما بقى الأبد ، وكما عمر لبّد .

ومن كلام أبى المكارم بن عبد السلام من شعراء الخريدة : — هذا شُعيبُ النّبيّ
بابنه صفّوراء أسأجر موسى كلم الله ؛ وهذا سيّد المرسلين أبى الله بفاطمة أبنته
نسله إلى يوم الدين ؛ وهذه أمّ الكتاب سُميت الفاتحة ، وهى لأبواب مُناجاة الرّحمٰن
فاتحة ؛ وهذه مُحكمات القرآن ، بها ثبتت شرائع الإيمان ؛ وهذه سورة النّساء وسُميت
بهن وهى من الطّوال ، ولا سورة من القِصار سُميت بالرجال ؛ على أن الدنيا بأسرها
مؤنثة والملوك من خُدّامها ، والشّمس مؤنثة والضّياء والبهاء من تمامها ؛ والنفس
تؤنّت وبها فضّل الناس ، والحياة تؤنّت وهى أساس الحوائس ؛ والعين تؤنّت وبها
يُتوسّل الى علم الدقائق ؛ واليد تؤنّت وهى المتصدّبة لتحجير الأشياء ، والعضد تؤنّت

وبها آستعانة سائر الأعضاء ، والسماء تؤثت وهي تُزجى الأمطار ، والأرض تؤثت
وهي تجمع أطايب الثمار ، والجنة تؤثت وبها وعد الأبرار الأخيار ، والعين ، أغنى
الذهب ، تؤثت وبها يدفع الهلك ، والقوس تؤثت وبها عز الملك .

ومما هُنيئ به في المَوَاسِمِ والقُدومِ .

قال ابن الرومي تهنئة بعيد الفطر

قد مضى الصَّومُ صاحباً محموداً * وأتى الفِطْرُ صاحباً مودوداً
ذهب الصَّومُ وهو يحكيك نُسكاً * وأتى الفِطْرُ وهو يحكيك جوداً

وقال آخر

رأى العيدُ وجهك عيداً له * وإن كنت زدت عليه جمالاً
وكبر حين رآك الهلال * كفعلك حين رأيت الهلالاً
رأى منك ما منه أنصرته . هلالاً أضاء ووجهاً تلالاً

وقال ابن الرومي يهنيئ بعيد أضحى وهو يوم نوروز

عيدان : أضحى ونوروز كأنهما * يوماً فعالك من بُؤس وإنعام
كذاك يومك : يوم سيبه ديم * على العفاة ، ويوم سيفه دامي

وقال أبو إسحاق الصَّابِي

ياسيداً أضحى الزما * نُ بَأْسِهِ منه ربيعاً
أيامُ دهرِكَ لم تَرَلْ * للنَّاسِ أعياداً جميعاً
حتى لأوشك بينها * عيدُ الحقيقة أن يضيعا

وقال الشريف الرضى تهنئة بقُدوم

❦

قَدِمَ السُّرُورُ بَقَدَمِيَّةٍ لَكَ بَشَّرْتَ * غَرَرِ الْعُلَا وَعَوَالِي التَّيْجَانِ
قَلِّقْتَ ظُلُمَا الْأَسْيَافِ مِنْكَ بِفَرَحَةٍ * فَتَكَادُ تُنْهَضُهَا مِنَ الْأَجْفَانِ
قَدْ كَانَ هَذَا الذَّهْرُ يَلْحَظُ جَانِبِي * عَنْ طَرَفِ لَيْثٍ سَاعِبٍ ظَمَانِ
فَالْآنَ حِينَ قَدِمْتَ عُدْتُ صُرُوفُهُ * يَرْمُقَنِي بِنَوَاطِرِ الْغِزَالِ

٥

ومما قيل من شواذ التهاني وهي الجمع بين التهنئة والتعزية، والبشارة والتسليّة؛ فمن ذلك ما قاله عبد الملك بن صالح الرشيد، وكان من يحسده قد قال للرشيد عنه إنه يُعَدُّ كلِّ مه، فأذكر الرشيد ذلك وقال: بل هو طبع؛ وجلس في بعض الأيام ودخل عبد الملك فقال الرشيد للفضل: قل له: وُلِدَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ أَيْبَنُ وَمَاتَ لَهُ آيَنُ، فقال الفضل له ذلك، فدنا عبد الملك وقال: يَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، سَرَّكَ اللَّهُ فِيمَا سَاعَاكَ، وَلَا سَاعَاكَ فِيمَا سَرَّكَ، وحملها واحدة بواحدة، ثواب الشاكر وأجر الصابر؛ فقال الرشيد: أَهَذَا الَّذِي زَعَمُوا أَنَّهُ يَتَصَنَّعُ الْكَلَامَ! مَا رَأَى النَّاسَ أَطْعَمَ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْفَصَاحَةِ .

١٠

ومن ذلك ما حكاه ثُمَامَةُ بْنُ أَبَرْشٍ قَالَ: لَمَّا دَخَلَ الْمَأمُونُ بَغْدَادَ بَعْدَ قَتْلِ الْأَمِينِ دَخَلَتْ عَلَيْهِ زُبَيْدَةُ ابْنَةُ جَعْفَرِ أُمِّ الْأَمِينِ، فجلسَت بين يديه وقالت: الحمد لله إِنْ أَهْنَيْتُكَ بِالْخِلَافَةِ فَقَدْ هَنَأْتُ بِهَا نَفْسِي قَبْلَ أَنْ أَرَاكَ، وَإِنْ كُنْتُ فَقَدْتُ أَبْنَا خَلِيفَةً لَقَدْ آعَتْضْتُ أَبْنَا خَلِيفَةٍ، وَمَا خَسِرَ مِنْ آعْتَاضٍ مِثْلَكَ وَلَا نِكَلْتُ أُمَّ مَلَأَتْ عَيْنَهَا مِنْكَ، وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ أَجْرًا عَلَى مَا أَخَذَ، وَإِمْتَاعًا بِمَا وَهَبَ؛ فَقَالَ الْمَأمُونُ: مَا تَلَدِ النِّسَاءُ مِثْلَ هَذِهِ، مَا تَرَاهَا أَبْقَتْ فِي الْكَلَامِ لِبَلْغَاءِ الرِّجَالِ!

١٥

وقال عبد الله بن الحسن الجعفرى السمرقندى يهتئ العزير بخلافه مصر ويرى
أباه المعز

قد أصبح الجوهر العلوى مُتَقَلَّا * فى خيرٍ مَنْ كَانَ مِنْ خَيْرِ الْوَرَى بَدَلًا
يَامِنَحَةً كَلَّتْ فى حِجْنَةٍ عَظُمَتْ . لَوْلَاكَ فى الدَّهْرِ مَا نَالَ أَمْرٌ أَمَلًا
صُغِّعَ مِنْ اللَّهِ فى خُطْبٍ أُتِيحَ لَنَا * عَمَّ الْبِلَادَ وَعَمَّ السَّهْلَ وَالْجَبَلَ
كَانَ الزَّمَانُ مِنْ أُنْقَى وَمِنْ أَحَدَتْ * صَرُوفُهُ مُذْنِبٌ طَوْرًا وَمُتَّصِلًا
قَامَ الْعَزِيزُ بِمَا أَفْضَى الْمُعْزِ بِهِ . إِلَيْهِ مُضْطَلَعًا بِالْعَبَاءِ مُحْتِمِلًا
فَقَامَ أَحْفَظَ مُسْتَرْتَمَى رَعَى فَكْفَى . مِنْ بَعْدِ خَيْرِ إِمَامٍ قَوْمَ الْمَيْلَا
كَالسَّيْفِ مُتَّصِلًا وَالْبَحْرِ مُنْدَفَعًا . وَالبَدْرِ مُؤْتَلَقًا وَالْغَيْثِ مُحْتَفِلًا

ومنها

فى طَلْعَةِ الْبَدْرِ مِنْ شَسِ الضَّحَى عَوَّضَ . وَظَاهِمَةُ اللَّيْلِ يَجْلُو حُجْنَهَا ابْنُ جَلَا
وَمَا الْأُتَمَّةُ إِلَّا أَنْجُسُ زُهْرٍ . يَبْدُو لَهَا كَوَكْبٌ إِنْ كَوَكْبٌ أَقَلَا
إِنَّ الْمُعْزَّ الَّذِى لَا خَلْقَ يُشَبِّهُ * إِلَّا الْعَزِيزُ أَنَّهُ إِنْ قَالَ أَوْ فَعَلَا
مَلَكٌ وَجَدْنَا التَّقَى وَالْعَدْلَ عَدَّتُهُ . إِذَا الْمُلُوكُ اسْتَعْدُّوا الْكَيْدَ وَالْحِيَلَا
سَمَتْ إِلَى الْعَالَمِ الثُّورَى هَتَّتُهُ . فَفَارَقَ الْقَمَّ الْأَرْضَى وَأَتَقَلَّا
وَرَاغَبَتْ نَفْسُهُ فى الْقُدُسِ عُنْصَرَهَا . وَلَمْ يَزَلْ بِجِبَالِ اللَّهِ مُتَّصِلًا
لَمْ يَرْضَ خَلْقًا مِنَ الدُّنْيَا يَجَاوِرُهُ . إِلَّا الْمَلَائِكَةَ فى الْفِرْدَوْسِ وَالرُّسُلَا
لَوْلَا نَزَارٌ وَعَيْنٌ اللهُ تَحْرُسُهُ * كَمَا بِفَقْدِ مَعْدِ أُمَّةٍ هَمَلَا
إِنْ مَضَى كَافِلُ الدُّنْيَا وَمَا صَمِنَتْ . قَدْ أَتَبُّهُ كَافِلٌ عَنْهُ بِمَا كَفَلَا

(١٦)

وإن هوى الجبل الرامى قدًا جبل * راس لنا بعده، أعظم به جبالاً !
عمت خلافته الدنيا بروقتها * كأنه الشمس فيها حلت الحلالا
ملك أغر وأيام محجلة * ودولة كل وقت تقهر الدولاً
أصحت ملوك بني الدنيا له خولاً * وما حوت كل دار منهم نفلاً
يأبى الملك المأمول نائله * ومن هو الغاية القصوى لنا أملاً
كان السريُّ سريرُ الملك منخفضاً * حتى ارتقت ذراه فارتقى وعلاً

٥

ومن ذلك ما كتب به عامل إلى المصروف به : قد قلدت العمل بناحتك ،
فهناك الله بتجدد ولايتك^(١) ، فأنفذت خليفى لخلافك ، فلا تحله من هدايتك ، إلى
أن يمتن الله بزيارتك . فأجابه : ما آتقت عني نعمة صارت إليك ، ولا خلوت
من كرامة اشتملت عليك ، وإني لأجد صرفي بك ولاية ثانية وصلة وافية ، لما
أرجو لمكانك من حسن الخاتمة ومحمود العاقبة ، والسلام .

١٠

وكتب إبراهيم بن عيسى الكاتب يهني إبراهيم بن المدبر بال عزل عن عمل
ليهني أبا إسحاق أسباب نعمة * مجددة بالعزل ، والعزل أنبل
شهدت لقد متوا عليك وأحسنوا * لأنك بعد العزل أعلى وأفضل

آخر

١٥

إن الأمير هو الذي . يضحى أميراً عند عزله
إن زال سلطان الولا * ية فهو في سلطان فضله

وكتب أبو إسحاق الصابى إلى رجل زوج أمه : قد جعلك الله — وله الحمد —
من أهل التحصيل ، والرأى الأصيل ، وحيمة الدين ، وخلق ذى اليقين ، فكما أنك

لا تَتَّبِعِ الشَّهْوَةَ فِي مَحْظُورِ نُحْلِهِ ، فَكَذَلِكَ لَا يُطِيعُ الْأَنْفَةَ فِي مُبَاحِ تَحْظَرِهِ . وَتَأْدَى إِلَى
 مِنْ اتِّصَالِ الْوَالِدَةِ — يَسِّرَ اللَّهُ لَهَا فِي مُدَّتِكَ ، وَأَحْسِنِ بِالْبَقِيَّةِ مِنْهَا إِمْتَاعَكَ —
 بِأَبِي فَلَانٍ ، أَعَزَّهُ اللَّهُ ، مَا عَلِمْتُ فِيهِ أَنَّكَ بَيْنَ طَاعَةِ لِلدِّيَانَةِ تَوْخِيَّتَهَا ، وَمَشَقَّةِ تَجَسُّمَتَهَا ،
 وَأَنَّكَ جَادَعْتَ أَنْفَ الْغَيْرَةِ بِهَا ، وَأَضْرَعْتَ حَدَّ الْحِمِيَّةِ فِيهَا ، وَأَسْخَطْتَ نَفْسَكَ بِإِرْضَائِهَا ،
 وَعَصَيْتَ هَوَاكَ لِأَرْيَاها ، فَتَحَنَّنَيْتَ بِعَزِيمَةِ صَبْرِكَ ، وَنَعَزَّيْتَ عَنْ قَائَتِ مُرَادِكَ ،
 وَنَسَأَلِ اللَّهَ الْحَيِّرَةَ لَكَ فِيهِ ، وَأَنْ يَجْعَلَهَا أَبَدًا مَعَكَ فِيمَا شِئْتَ وَأَبَيْتَ ، وَتَجَنَّبْتَ
 وَأَبَيْتَ .

﴿١٣٦﴾

وَقَالَ كَاتِبُ مُتَقَدِّمٍ فِي مِثْلِ ذَلِكَ : الرِّضَا بِمَا يُدِيحُهُ حُكْمُ اللَّهِ أَوْلَى مِنَ الْإِمْتِنَاعِ
 فِيمَا تَحْظَرُهُ أَنْفَةُ الْحِمِيَّةِ ، وَلَا قُبْحَ فِيمَا أَحَلَّ اللَّهُ ، كَمَا لَا جَمَالَ فِيمَا حَرَّمَ اللَّهُ ، فَعَزَّيْتَ اللَّهُ
 الْحَيِّرَةَ فِيمَا أَخْتَارَتْهُ مِنْ طَهَارَةِ الْعَقَافِ وَنُبْلِ الْحَصَانَةِ ، وَعَظْفِكَ مِنْ رِيَّاهَا عَلَى مَا تُؤَدِّي
 بِهِ حَقَّهَا وَمَا لَزِمَكَ مِنَ الْمَعْرُوفِ فِي مُصَاحِبَتِهَا .

وَكَتَبَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ تَهْنِئَةً بِزَوَاجِ أُمِّ وَتَعَزِيَّةً بِمَوْتِ أَبِي ، فَقَالَ : الْأَيَّامُ —
 أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ — تَجْرَى عَلَى أَنْحَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَشُعَبٍ مُتَفَرِّقَةٍ ، وَأَحْكَامٍ مُتَفَاوِتٍ
 بَيْنَنَا بِمَا يَسُوءُ وَيُسِّرُ ، وَنِفْعٍ وَبُضْرٍ ، وَبَلْغَى مِنْ نَفْذِ قَضَاءِ اللَّهِ فِي شَيْخُكَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ،
 مَا أَزْعَجْنِي ، وَأَبْهَمَ طُرُقَ السَّلْوَةِ دُونِي ، وَإِنْ كَانَ مِنْ خَلْفِكَ غَيْرَ خَارِجٍ عَنْ مَرِيَّةِ
 الْأَحْيَاءِ ، وَلَا حَاصِلٍ فِي زُمَرَةِ الْأَمْوَاتِ ، وَاللَّهُ يَأْسُو كَلْمَكَ ، وَيُسَدِّ ثَلَمَكَ ،
 وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ . نِ أَنْحَاحَ اللَّهِ لَكَ بَعْدَ أَبِيكَ أَبَا لَا يَقْصُرُ عَنْهُ شَفَقَةٌ عَلَيْكَ وَحُفْوًا ،
 وَإِيثَارًا لَكَ وَرَبًّا ، وَقَدْ لَعِمْرِي وَفَقَّتْ حِينَ وَصَلْتَ بِجَبْلِكَ جَبْلَهُ ، وَأَسْكَنْتَ الْكِبِيرَةَ —
 حَرَمَهَا اللَّهُ تَعَالَى — ظِلَّهُ ، لِثَلَا تَفْقِدَ مِنَ الْمَاضِي — عَفَا اللَّهُ عَنْهُ — إِلَّا شَخْصَهُ ؛
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرَشَدَكَ لِمَا يَبْعِدُ الشَّمْلَ مَجْتَمِعًا بَعْدَ فِرَاقِهِ ، وَالْعَدَدُ مَوْفُورًا بَعْدَ

انتقاصه، حمداً يقضى لك بالمسرة، ويحسم دونك مراد الوحشة، وبلقيك ثواب ما قضيت من الحق، وتحملة فيه من الأوق^(١)؛ إنه فعال لما يريد .
فهذه نبذة كافية في التهانى الخاصة، فلنذكر العامة .

ذكر نبذة من التهانى العامة والبشائر التامة

ولنبداً من ذلك بما قيل في الإشارة بوفاء النيل لما فيه من عموم المنافع الشاملة،
وشمول النعم الكاملة، والخصب الذى يتساوى في الانتفاع به الغنى والفقير، والمأمور
والأمير .

فمن ذلك ما كتب به المولى الفاضل، الصدر الكبير الكامل، ذو المناقب والمآثر،
والفضائل والمفاخر، شهاب الدين محمود الحلبي : وسرّه بنبا النيل الذى عمّ نيلاً،
وجرّ على وجه الأرض ملاءة ملأته، فشمر المحل للرحلة ذيّلاً، وجرّد على الجذب
سيف خضبه، فسال مجرّ دمه على وجه الصعيد سسيلاً، وجرى وسرى في ضياء
إشراقه وظلمة ترائمه إلى الأرض التى بارك به حولها، بغل من أجراه نهارا
وسبحان من أسرى به ليلاً . صدرت هذه المكاتبة إليه، أعزّه الله تعالى، ونعم الله
قد عمّت، والآؤه مع تحقّق المزيد قد تمت، وموادّ فضله قد أمت الأقطار فقامت
صلاة الصّلات إذ أمت، وكلمة الخصب قد تمت في الآفاق، فوشّت بمكنون حديثها
للأرض ونمت؛ والخصب قد أقبل على الجذب فلم يكن له بمقاومته قبل، وطوفان الرحمة
قد طبق الوهاد، فلم يُغنّ المحل أن قال: ساوى منه إلى جبل؛ والسيل قد بلغ في تبع
بقايا القحط الرّبي، والنيل قد عمّ بنيّله الأرض حتى كلّ مفارق الآكام وعمّ رُعوس

- الرُّبَا ؛ وَحَمَى الْأَرْضَ مِنْ تَطَرُّقِ الْمُحُولِ إِلَيْهَا فَاصْبَحَتْ مِنْهُ فِي حَرَمٍ ، وَظَهَرَتْ بِهِ
 عَجَائِبُ الْقُدْرَةِ وَمِنْهَا أَنْ أَبْنَ السَّتَةِ عَشْرَ بَلْعَ إِلَى الْحَرَمِ ، وَبَتَّ جُودَهُ فِي الْوُجُودِ فَلَوْ
 صَوَّرَ نَفْسَهُ لَمْ يَزِدْهَا عَلَى مَا فِيهِ مِنْ كَرَمٍ ؛ وَتَلَقَّتْ مِنْهُ النُّفُوسُ أَهْجَ مَحْبُوبٍ طَرَدَ مَمْقُوتًا ،
 وَوَقَّتْ مِنْ حُمْرَتِهِ بِالْغَنَى وَالْمُنَى إِذْ لَمْ تَدْرِ أَيَا قُوتًا تُشَاهِدُ مِنْهُ أَمْ قُوتًا ؛ وَجَرَى فِي الْوَفَاءِ
 ٥ عَلَى أَكْلٍ مَا أَلِفَ مِنْ عَادَتِهِ ، وَظَهَرَ بِإِشْرَاقِهِ وَعُمُومِ نَفْعِهِ ظُهُورَ الشَّمْسِ فَالْتَقَى عَلَى
 الْأَرْضِ أَشْعَاطُ سَعَادَتِهِ ؛ وَأَقْبَلَتْ بِهِ عَلَى الْخَلْقِ بَوَادِرُ الْإِقْبَالِ ، وَرَكِبَ النَّاسُ مِنْهُ
 فِي سُفْنِ النَّجَاحِ وَالتَّجَاةِ فَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجِ كَلْبِجَالٍ ؛ وَتَلَقَّ اللَّهُ بِهِ الْمَنَافِعَ فَرَزَعَرَعَ
 الشَّمَّ وَلَمْ يَتَجَاسَرَ عَلَى الْجُسُورِ ، وَأَمَّنَ النَّاسُ بِهِ طُرُوقَ الْمَحَلِّ الْمَطْرُودِ بِهِ عَنْهُمْ فَضِيرُ
 يَنْبِهِمْ إِسْوَارٍ ، وَأَقَطَعَ الْخَضْبُ الْأَرْضَ كُلَّهَا فَلَهُ فِي كُلِّ بُقْعَةٍ مِثَالٌ مَرَّتَيْنِ وَمَنْشُورٌ
 ١٠ مَنْشُورٌ ؛ وَبَعَثَ إِلَى كُلِّ عَمَلٍ مِنْ سَرَايَا جُودِهِ عَارِضًا مُغْضِبًا عَلَى الْمَحَلِّ مَا يَخْطُرُ إِلَّا
 وَسَيْفُهُ مَشْهُورٌ ، وَأَوْدَعَ بَطْنَ الثَّرَى مَوَادَّ ثَرَاهُ ، وَاسْتَقْبَلَ الْوَرَى بِوَجْهِهِ مَا تَأَمَّلَهُ أَمْرُهُ
 صَادِي الْجَوَانِحِ إِلَّا أَرْتَوَى مِنْ مَائِهِ ، وَأَظْهَرَ اللَّهُ بِهِ مِثَالًا مَا سَلَفَ مِنْ كَرَامَةِ أَصْفِيَائِهِ ،
 إِذْ جَعَلَ تَحْتَ كُلِّ نَخْلَةٍ مِنْ سُرَاهِ سِرِّيًّا ، وَجَلَّاهُ عَنْ الْأُمَّةِ ظُلْمَ الْقَمَةِ إِذْ أَطْلَعَ مِنْهُ
 فِي أَوَّلِ مَطَالَعِهِ الْمُرْتَقِبَةَ مُحِيًّا بِذُرِّيَّاتِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الْفَلَائِيَّ وَفَى النَّيْلُ
 الْمُبَارَكُ سِتَّةَ عَشَرَ ذِرَاعًا ، وَمَدَّ بِحُسْنِ صُنْعِ اللَّهِ إِلَى مَصَالِحِ الْبِلَادِ يَدًا صَنَاعًا ؛ وَرَكِبْنَا إِلَى
 ١٥ الْمِيقَاسِ الَّذِي تُعَلَّمُ بِهِ مَوَاقِعُ الرَّحْمَةِ فِي كُلِّ يَوْمٍ ، وَتُهْدَى مِنْهُ وَارِدَاتُ السَّرُورِ إِلَى كُلِّ
 قَوْمٍ ؛ وَوَقَفْنَا بِهِ لِابْنَيْنِ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى أَحْسَنَ لِبَاسٍ ، آتَيْنِ مِنْ أَنْوَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ
 الَّتِي أَزَالَتْ الْيَأْسَ وَأَذْهَبَتْ الْبَاسَ ، نَاطِرَيْنِ إِلَى أَمْرِ رَحْمَةِ اللَّهِ الَّتِي أُحْيَتْ الْأَرْضَ
 بِعَدَمِ مَوْتِهَا ، ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ ؛ وَجَرَى الْأَمْرُ فِي التَّخْلِيقِ عَلَى أَجْمَلِ
 ٢٠ عَادَاتِ الْبَدُورِ ، وَعُلِّقَتْ سِتَارَةُ الْمِيقَاسِ لَا لِلْإِخْفَاءِ عَلَى عَادَةِ الْأَسْتَارِ ، بَلْ لِلْإِشَاعَةِ

والظهور؛ واستقرَّ حُكْمُ الْمَسْرَةِ عَلَى السَّنَنِ الْمَعْهُودِ، وَعَادَ لِلنَّاسِ عِيدُ سُرُورِهِمْ إِذْ ذَاكَ
يَوْمٌ مُجْمَعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ . وَرَكِبَ مَوْلَانَا السُّلْطَانُ إِلَى سُدِّ الْخَلِيجِ
وَالْمَاءِ قَدْ اسْتَطَالَ عَلَيْهِ، وَسَرَتْ سَرَايَا أَمْوَاجِهِ إِلَيْهِ ، وَصَدَمَهُ بِقُوَّةٍ فَانْدَفَعَ مُنْكَسِرًا
بَيْنَ يَدَيْهِ ؛ فَانْجَبَرَتِ الْقُلُوبُ بِكَسْرِهِ، وَاسْتَوَفَتِ الْأَنْفُسُ السُّرُورَ بِأَسْرِهِ ، وَأَيُّقِنَ كُلَّ
ذِي عُسْرٍ بِمَحْصُولِ يُسْرِهِ ؛ وَسَاقَ اللَّهُ بِهِ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرْزُ فَأَحْيَاهَا وَحَيَّاهَا ،
وَرَقَّ لَوَجْهِهَا الْمُغْبَرَّ فَسْتَرَّ بِرَدَائِهِ الْحَمَرَّ صَفْحَةً مُحْيَاها . كُلُّ ذَلِكَ وَهُوَ ، بِحَمْدِ اللَّهِ
تَعَالَى ، أَخَذَ فِي الْإِزْدِيَادِ ، حَارٍ عَلَى وَفْقِ الْمُرَادِ إِلَى حَدِّهِ الْمُتَعَادِ ، سَالِكٌ بِسِلَاقِهِ
سَبِيلَ أَهْلِ الْبَلَاغَةِ إِذْ يَهْيِمُونَ فِي كُلِّ وَادٍ ؛ وَهَا هُوَ الْآنَ يَرْتَفِعُ إِلَى كُلِّ رُبُوعَةٍ عَلَى
جَنَاحِ الْجَّاحِ ، وَيُخَفِّفُ السَّيْلَ وَمَا عَلَيْهِ حَرَجٌ وَيَقْطَعُ الطَّرِيقَ وَلَيْسَ عَلَيْهِ جُنَاحٌ ؛
فَلْيَأْخُذْ مَوْلَانَا حَظَّهُ مِنْ هَذِهِ الْبُشْرَى الَّتِي عَمَّ بُشْرُهَا ، وَوَجِبَ عَلَى كُلِّ مُؤْمِنٍ شُكْرُهَا ،
وَيَتَحَقَّقُ أَنَّ هَذِهِ بَوَادِرُ خَيْرٍ تَسْرِي إِلَيْهِ عَلَى رُكَّابِ السَّحَابِ ، وَطَلَائِعُ خُصْبٍ هِيَ
لَدَيْهِ أَقْرَبُ غَائِبٍ وَأَسْرَعُ آتٍ ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى يُعِزُّزُ أَنْصَارَهُ ، وَيُوَالِي مَبَارَزَهُ ،
بِحَمْدِ وَآلِهِ .

وكتب أيضا في مثل ذلك : ضاعف الله نعمة المجلس العالى ، وبشّره بما أجرى
الأئمة عليه من عوائد كرمه ، وسره بما يسره من خصوص برّه وعموم نِعَمِهِ ، وهَنَاهُ
بِمَا سَنَاهُ مِنْ هَرَبِ جَيْشِ الْمَحَلِّ بَعْدَ قِدَمِ وَثْبَاتِهِ وَثَبَاتِ قَدَمِهِ ، وَأُورِدَ عَلَى سَمْعِهِ
مِنْ أَنْبَاءِ نُصْرَةِ الْخُصْبِ مَا يَتَحَقَّقُ بِهِ أَنَّ لَمْ يَسِقْ فِي الْأَرْضِ عِلْمٌ إِلَّا تَحْتَ عِلْمِهِ ،
وَأَنَّهُ ذَبَحَ الْجَذْبَ بِسَيْفِ مَدَدِهِ الَّذِي أَنْبَأَ بِمُخْرَةِ عُنْدَمِهِ عَنْ دَمِهِ ، وَبَثَّ سَرَايَاهُ
فِي الْأَقْطَارِ عَلَى مُتَوْنِ الْقِطَارِ ، مُرْهِفًا عَلَى بَقَايَا الْمَحَلِّ سَيُوفَ بُرُوقِهِ وَنِبَالِ دِيَمِهِ ،

وَضَرَبَ قِيبَابَ مَوْجِهِ عَلَى الْمَسَالِكِ فَلَوْهَيْتَ بَيْنَهَا عَاصِفَةٌ جَذِبَتْ تَعَثَّرَتْ بِأَطْنَابِ
 خِيَمِهِ ، وَلَعِبَ عَلَى مَاشِخٍ مِنَ الرُّبَا ، فَعَجَبُ لَهُ مِنْ كَامِلٍ يَلْعَبُ وَقَدْ بَلَغَ إِلَى هَرَمِهِ !
 صَدَرَتْ هَذِهِ الْمَكَاتِبَةُ تَقْصُ عَلَيْهِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ أَحْسَنَ الْقَصَصِ ، وَتُهْدَى إِلَيْهِ مِنْ مَوَادِّ
 فَضْلِهِ مَا يَنْخُصُ الشَّامَ وَأَهْلَهُ مِنْهُ بِأَوْفَى الْأَقْسَامِ وَأَوْفَرِ الْحِصَصِ ، وَتَحْتُمُهُ عَلَى شُكْرِ اللَّهِ
 تَعَالَى الَّذِي بِهِ يَنْتَهَزُ مِنْ مَزِيدِ بَرِّهِ أَعْظَمَ الْحُطُوطِ وَأَفْضَلَ الْقُرُصِ ، وَتُعَلِّمُ أَنْ اللَّهَ
 ٥ نَصَرَ جَيْشَ الرَّحَا ، بِمَدِّ لُطْفِهِ عَلَى الْيَاسِ الَّذِي تَوَلَّى الشَّيْطَانُ أَمْرَهُ (فَلَمَّا تَرَاءَتِ الْفِئَتَانِ
 نَكَصَ) ، وَأَنْعَمَ عَلَى خَلْقِهِ بِمَا أَرْخَصَتْهُ عِزَائِمُ كَرَمِهِ بِهِمْ ، فَوَجِبَ أَنْ تُقَابِلَ نِعْمَهُ بِعِزَائِمِ
 الشُّكْرِ دُونَ الرُّخْصِ ، وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَجَابَ دَعْوَةَ الْمُضْطَرِّ ، وَأَفَاضَ بَرَّهُ الْعَمِيمَ
 عَلَى الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ وَالْمُعْتَرِّ ، وَأَحْيَا الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ، وَتَدَارَكَ بِرَحْمَتِهِ دُنْيَا
 الدَّهْمَاءِ بَعْدَ أَنْ أَشْرَفَتْ عَلَى قُوَّتِهَا ، وَأَجْرَى الْخَلْقَ عَلَى عَوَائِدِ كَرَمِهِ ، وَأَجْرَى لَهُمْ بِقُدْرَتِهِ
 ١٠ مِنْ حُبِّ الْغَيْبِ مَوَادِّ نِعْمَةٍ ، وَأَعْلَى لَدَيْهِمْ مَوَارِدَ نَيْلِهِمْ حَتَّى كَادَ مَا يَشْرَبُ بِعُرُوقِ
 سَاقِهِ يَتَنَاوَلُ الْمَاءَ بِفَمِهِ ، وَأَمَرَ الْبَحْرَ فَاقْبَلْ بِالْفَرَجِ الْقَرِيبِ مِنَ الْأَمَدِ الْبَعِيدِ ، وَأَذِنَ لَهُ
 فِي التَّرْفَعِ مِنْ مَحَلِّهِ فَسَجَدَ عَلَى التُّرْبِ شُكْرًا وَتَيْمُّنًا الصَّعِيدِ وَإِنْ لَمْ يَبْقَ بِهِ الْآنَ عَلَى وَجْهِ
 الْأَرْضِ صَعِيدٌ ، وَأَسْرَى مِنْهُ رُكَائِبَ السَّرُورِ إِلَى الْأَقْطَارِ فَفِي كُلِّ نَادٍ مِنْ هَدِيرِهِ
 ١٥ حَادٌ ، وَفِي كُلِّ بَرٍّ مِنْ بُرُورِهِ بَرِيدٌ ، وَذَكَرَ بِأَحْيَاءِ الْأَرْضِ بَعْدَ مَوْتِهَا إِحْيَاءَ أَمْوَاتِهَا ، (إِنَّ
 فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ) ، وَشَرَّ أَلْوِيَتِهِ عَلَى الثَّرَى
 لِأَهْلِ الْأَرْضِ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ، (وَهُوَ الَّذِي يُنْزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ
 رَحْمَتَهُ وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ) ، وَأَقْبَلَ بَعْدَ نَقْصِ عَامِهِ الْمَاضِي بِوَجْهِهِ عَلَيْهِ هُمْرَةُ الْمَجْجَلِ ،
 وَعَزِمَ سَبْقَ سَيْفِهِ إِلَى الْحُلِّ الْعَدَلِ بِلِ الْأَجَلِ ، وَحَزِمَ أَدْرَكَ الْجَدْبَ بِوَجْهِهِ قَبْلَ
 ٢٠ أَنْ يَقُولَ : سَاوَى إِلَى جَبَلٍ ، وَاسْتَظْهَرَ عَلَى كُلِّ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى إِنْ

الهِرَمَيْنِ بَاتَا مِنْهُ عَلَى وَجَلٍ ؛ وَمَهَّدَ الْأَرْضَ الَّتِي كَانَتْ تَرْقُبُهُ فَهُوَ لَهَا الْمُنْتَظَرُ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَوُطِئَ بَطْنُ التُّرَى فَتَجَّحَّصَ الْخِصْبُ بَيْنَهُمَا وَذُبِجَ الْحُلُّ فِي الْعَقِيقَةِ ، وَقُطِعَ الطَّرُقُ فَأَمِنَ بِذَلِكَ كُلُّ حَاضِرٍ وَبَادٍ وَرَائِحٍ وَغَادٍ ، وَاتَّبَعَهُ الرَّيُّ لَا الرُّوْيَ حَتَّى أَضْحَى كَالشُّعْرَاءِ يَهِيمُ فِي كُلِّ وَادٍ ؛ وَعَمَّتْ بَرَكَاتُهُ عَلَى الْأَرْضِ ” فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ “ مِنْ الْخِصْبِ مَرْتَعًا ، وَأَرَبَى عَلَى رِيَّةٍ فِيهَا سَلَفٌ مِنَ السَّنِينَ ^(١) ، فَأَضْحَى كَهَوَى ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ” يَقِيسُ ذِرَاعًا كَمَا قَسَنَ لِاصْبَعَا “ ؛ وَتَجَعَّدَ عَلَى الْآكَامِ نُحَيْلٌ لِلْعَيُونِ أَنَّهَا تَسِيلُ ، وَشَيْبٌ مَفَارِقُ الرُّبَا بِيَاضِ زَبَدِهِ ، وَعَادَةُ بِيَاضِ الشَّيْبِ أَنْ يُخَضَّبَ بَوْرَقُ النِّيلِ ؛ وَكَأَنَّ مَا بَقِيَ مِنَ الْحُلِّ قَدْ جَعَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ سَدًّا ، وَتَسْتَرُّ مِنْهُ وَرَأَاهُ وَهُوَ يُمْلِي وَيَعْدِلُهُ عَدَا ؛ فَصَدَمَهُ بِقَلْبِهِ وَجَعَلَهُ دَكَّا إِذْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّهِ وَأَدْرَكَهُ وَمَلَكَهُ ، وَسَفَكَ دَمَهُ بِغَرَى مُسْتَطِيلًا إِذْ سَفَكَهُ ؛ وَوَقَّى بِمَا وَعَدَ مِنْ ظَفَرِهِ ، وَأَتَى لِنُصْرَةِ الْخِصْبِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ فَأَسْفَرَ عَنِ النَّجْجِ وَجْهَهُ سَفَرَهُ ، وَأَسْبَلَ عَلَى مَقْيَاسِهِ سِتْرَ السَّرُورِ لِإِخْفَارِهِ ذِمَّةَ الْجَدْبِ لَا لِحَفَرِهِ ، وَبَشَّرَ مَصْرَهُ بِنُصْرَةِ سَرَايَا السَّحَابِ فِي أَقْطَارِ الْمَمَالِكِ لِأَنَّهَا مِنْ أَشْيَاعِهِ وَتَفَرَّهَ ؛ وَلَمَّا كَانَ الْيَوْمَ الْفَلَائِي عُلِّقَ السِّتْرُ وَخُلِقَ الْمُتَقْيَاسُ ، وَكُسِرَ الْخَلِيجُ فَكَانَ فِي كُسْرِهِ جَبْرٌ لِلخَلِيقَةِ وَمَنَافِعٌ لِلنَّاسِ ؛ وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ وَقَّى النِّيلَ الْمُبَارَكَ سِتَّةَ عَشَرَ ذِرَاعًا ، وَصَرَفَ فِي مَصَالِحِ الْبِلَادِ يَدَا تِصْنٍ بِالْبَذْلِ خُرْقًا وَتَكَفَّى بِحَسَنِ التَّدْيِيرِ ضِيَاعًا [وَبَثَّ فِي أَرْجَاءِ الْأَعْمَالِ بِحَارًا تَحْسِبُ بَتْلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ رُكَا وَبِمَضَاعِفَةِ الْفُجَاجِ سُرْعًا] ؛ وَهُوَ بِحَمْدِ اللَّهِ آخِذٌ فِي أَزْدِيَادِهِ إِلَى حُدِّهِ ، جَارٍ عَلَى

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَأَرَبَى عَلَى رِيَّةٍ مَا سَلَفَ مِنَ السَّنِينَ » وَظَاهِرُ أَنَّهُ عَيْرٌ مُسْتَقِيمٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ « وَأَرَبَى رِيَّةٍ عَلَى مَا سَلَفَ » فَخُذْتُ فِيهِ تَقْدِيمَ وَتَأْخِيرَ مِنَ النَّاسِ .

(٢) وَرَدَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ هَكَذَا بِالْأَصْلِ ؟

- أعتياده في المشي على وجه الثرى وخذه، يتبع أدواء المحل تتبع طبيب خبير. ويعكس
بيت أبي الطيّب قُسمي وبُسطها تراب، ويَصَحَّحها وبُسطها حرير؛ وقد وثقت
الأنفس بفضل الله العميم، وأصبح الناس بعد قطوب اليأس تعرف في وجوههم
نَصْرَةُ النعم، تيمناً ببركة أيماننا التي أعادت إليهم المُجوع، وأعادتهم ملة أبَتلى به غيرهم
من الخوف والجوع؛ فلأخذ المجلس العالي حطه من هذه البشرية التي خَصَصَ
وَعَمَّت، ووثقت النُفوس بمزيد النعمة إذ قيل: تمت؛ ويذيعها في الأفطار، ويعزفهم
قدراً ما منح الله جيوش الإسلام من فضله الذي يُعجب الزَّراع ليَغِيظَ بهم الكُفَّار؛
ويستقبل نعم الله التي سَيَسِمُ الأرضَ وَسَمِيَّها ويُولي النعم وليَّها، ويأتي بالبركات أتيَّها
حتى نَصَّ بالنعم تلك الرِّحاب، ويُظنَّ لعموم رِيّ البلاد الشامية أن نيل مصر وصل
إليها على السحاب؛ ويُفيم مَمارِ العُدل الذي هو حير بالأرض من أن تُمَطَّر، ويُعَفَى
آثار الظلم حتى لا تكاد تُظْهَر.

ومما قيل في التَّهاني بالفتوحات، وهزيمة جيوش الأعداء .

- فمن ذلك ما كتب به المهَّاب بن أبي صُفْرة إلى المحتاج بن يوسف النفثي في حرب
الأزارقة : أما بعد فالحمد لله الذي لا تنقطع موادُّ نعمته من حلَّفه حتى تنقطع موادُّ
الشكر . وإنا وعدونا كما على حالتين : يسرنا منهم أكثر مما يسوءنا ، ويسوءهم ما
أكثر مما يسرهم ؛ فلم يزل الله عز وجل يزيدنا وينقصهم . ويُعزِّنا ويُذلِّم ، ويؤيدنا
ويخذلهم ، ويَحْصُنَّا ويَحْصِيهِمْ حتى بلغ الكتابُ أَجله ، فُقِطِعَ دابرُ القوم الذين ظالموا
والحمد لله رب العالمين .

- وكتب الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة حين ولي العراق من قِبَل عبد الله
أبن الزبير إليه يُخبره بهزيمة الخوارج : أما بعد فإننا مَذَّخرُنا نُؤمُّ هذا العدو

في نعم من الله متصلة علينا ، ونعمة من الله متتابعة عليهم ، تُقدِّم ويُجْتمعون ، ويُجَدُّ ويرحلون ، إلى أن حللنا بسوق الأهواز ، والحمد لله رب العالمين .

ثم كتب إليه بعد هذا الكتاب ^(١) : أما بعد فإننا لقينا الأزارقة بجَدَّ وحَدَّ ، وكانت في الناس جولةً ثم تاب أهل الحِفاظ والصبر بنِياتٍ صادقة وأبدانٍ شديدة وسيوف حِداد ، فأعقب الله خير عاقبة ، وجاوز بالنعمة مقدار الأمل ، فصاروا دَرِيَّةَ رماحنا وضَرِيَّةَ سيوفنا ، وقتل الله أميرهم آبن الماحوز ، وأرجو أن يكون آخر هذه النعمة كَأُولَها . والسلام .

وكتب طاهر بن الحسين إلى المأمون لما فتح بغداد وقتل شَمدا الأمين :
أما بعد فإن الخلع وإن كان قسيم أمير المؤمنين في النَّسَب والْجَمَّة ، لفد فرق الله بينهما في الولاية والحُرمة ، لمفارقتِهِ عصمة الدين ، وخروجه عن الأمر الجامع للمسلمين ؛ قال الله عزَّ وجلَّ : (يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ) ، ولا صلة لأحد في معصية الله ، ولا قطيعة في ذات الله . وكتبْتُ إلى أمير المؤمنين وقد قُتِل الخلع وردَّاه الله رِداء نَكْبَةٍ ، وأحمدُ لأُمير المؤمنين أمرَه ، وأنجز له ما كان ينتظر من صادق وعده ، والحمد لله المتولَّى لأُمير المؤمنين بنعمته والراجع إليه بعلوم حقِّه والكائد له من خترَ عهده ونكثَ عقده ، حتى ردَّ له الألفُ بعد تفريقها ، وأحيا الأعلام بعد دروس أثرها ، ومكَّن له في الأرض بعد شتات أهلها .

ولما فتح المعتصم عُمُورِيَّة أكثر الشعراء من ذكر هذا الفتح ؛ فمن ذلك قول أبي تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدته التي يقول في أولها

(١) في الكامل للبرد طبع أورما ص ٦٤٠ : أن هذا الكتاب من المهلب إلى الحارث .

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ * فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعِبِ
 بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي * مَتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
 وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَا مَعَّةَ * بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ

جاء منها

فُتِحَ الْفَتْوحُ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ * نَظْمٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ ثَرٌّ مِنَ الْخَطِّبِ
 فُتِحَ فَتَحَّ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ * وَتَبَرَّزُ الْأَرْضُ فِي أَنْوَابِهَا الْقُشْبِ

ومنها

وَبَرَزَةُ الْوَجْهِ قَدْ أَعْيَتْ رِيَاضَتُهَا * كَسْرَى وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كَرَبٍ
 بِكَرٍّ فَمَا أَفْتَرَعَتَا كُفَّ حَادِثَةٍ * وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النَّوْبِ
 مِنْ عَهْدِ إِسْكَانْدَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ فَقَدْ * شَابَتْ نَوَاصِي الْأَيْلَى وَهِيَ لَمْ تَسِبْ
 حَتَّى إِذَا مَخَضَ اللَّهُ السَّيْنَ لَهَا * مَخَضَ الْحَلِيبَةِ كَانَتْ زُبْدَةُ الْحَقَبِ
 أَنْتَهُمُ الْكُرْبَةُ السُّودَاءُ سَادِرَةٌ * مِنْهَا وَكَانَ أَسْمُهُمَا فَرَاجَةُ الْكُرَبِ
 لَمَّا رَأَتْ أُخْتَهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ * كَانَ الْخِرَابُ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ
 أَشَارَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى فَتْحِ أَقْرَةَ . ومنها

لَبَّيْتَ صَوْتًا زِبْطَرِيًّا هَرَقْتَ لَهُ * كَأْسَ الْكَرَى وَرُضَابَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ

قيل : كانت الروم لما فتحت زِبْطَرْدَ صَاحَتْ أَمْرَاءُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ : وَامْحَدَاهُ !
 وَامْعَتَصَاهُ ! فَلَمَّا بَلَغَهُ الْخَبْرُ رَكِبَ لَوْقَهُ يَوْمَ الشَّامِ ، وَصَاحَ : لَبَّيْكَ ! لَبَّيْكَ ! وَلَمْ يَرْجِعْ
 إِلَى أَنْ فَتَحَ أَقْرَةَ وَعُمُورِيَّةَ . ومنها

خَلِيفَةَ اللَّهِ جَازَى اللَّهُ سَعْيَكَ عَنْ * بُحْرُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ

إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ - مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضٍ
فَبَيْنَ أَيَّامِكَ الْآتَى نُصِرْتَ بِهَا * وَبَيْنَ أَيَّامٍ بَدُرٍ أَقْرَبُ النَّسَبِ

وكتب أبو عبيد الله البكري إلى المعتمد على الله المؤيد بنصر الله يهتبه بالفتح
الذي كان في سنة سبع وسبعين وأربعمائة : أطال الله بقاء سيدي ومولاي
الجليل القدر، الجميل الذكر، ذي الأيادي العز، والنعم الزهر، وهناه ما منحه من
فتح ونصر، وأعتلاء وقهر، بطالع السعد يا مولاي أبت، وبسائح الأيمن عُدت،
وبكتف الحُرز عُدت، وفي سبيل الظفر سرت، وبقدم البر سعت، وبجئة العصمة
أتيت، وبسهم السداد رميت فأصميت، صدر عن أكرم المقاصد وأشرف المشاهد،
وعود بأجل ما ناله عائد وآب به وارد، فتوح أضحت مبسم الدهر، وسفرت عن
صفحة البشر، وردت ماضي العمر، وأكبت واري الكفر، وهزت أعطاف الأيام
طرباً، وسقت أقداح السرور نجياً، وثنت آمال الشرك كذباً، وطوت أحشاء الطاغية
رهباً، فذكرها زاد الراكب، وراحة اللاغب، ومُتعة الحاضر، ونقل المسافر
بها تنقّض الأحلاس في كل منزل * وتُعقد أطراف الجبال وتطلق
شملت النعمة، وجبرت الأئمة، وجلت الغمة، وشقت الملة، وبردت العلة،
وكشفت العلة .

كان داء الإشراك سيفك واشتدت شكاة المدي وكان طبيباً
فعدا الدين جديداً، والإسلام سعيداً، والزمان حميداً، وعمود الدين قائماً،
وكتاب الله حاكماً، ودعوة الإيمان منصوراً، وعين الملك قريرة، فهنا الله مولانا

(١) أكت: جعلته لا يؤمن، وفي الاصل «أكت» ولعله تحريف من الناصح .

وَهَنَّا هَذِهِ الْمَنَحَ الْبَيَّةَ مَطَالِعُهَا، الشَّيْئَةَ مَوَاقِعُهَا، الْمَشْهُورَةَ آثَارُهَا، الْمَأْثُورَةَ أَخْبَارُهَا،
 وَنَصَرَ اللَّهُ أَعْلَامَهُ فِي الْبِرِّ تَحُلُّ وَتُعْقَدُ، وَعَصَدَ حُسَامُهُ فَبِالْقِسْطِ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ، وَأَيَّدَ
 مَذَاهِبَهُ فَبِالتَّحَزُّمِ تُسَدَّى وَتُلَحَّمُ، وَأَمَرَ كِتَابَهُ فِي اللَّهِ تُسْرَجُ وَتُلْجَمُ، فَكَمْ فَادِحِ
 خَطْبٍ كِفَاهٍ، وَظِلَامِ كَرْبٍ جَلَادٍ، وَمَيِّتٍ حَقِّ أَحْيَاءٍ، وَحَيٍّ بَاطِلِ أُرْدَاهِ، وَكَمْ جَاحِمِ
 ضَلَالَةٍ أَطْفَأَ نَارَهُ، وَنَاجِمِ فِتْنَةٍ قَلَّمَ أَطْفَارَهُ، وَمَقْلُوبِ سُنَّةٍ أَرْهَفَ شِقَارَهُ، وَمُسْتَبَاحِ
 حُرْمَةٍ حَمَى ذِمَارَهُ، فَاللهُ هَذِهِ الْمَسَاعِيَ الْكَرِيمَةِ، وَالْمَنَازِعِ الْقَوِيمَةِ، الْمَتَّبِجَةِ عَنْ مَيْمُونِ
 النَّبِيِّيَةِ وَمَجُودِ الْعَزِيمَةِ؛ فَقَدْ تَمَثَّلَ بِهَا الْعَهْدُ الْأَوَّلُ وَالْقُرْنُ الْأَفْضَلُ الَّذِي أُخْرِجَ
 لِلنَّاسِ يُأْمَرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ؛ وَالَّذِي سَطَعَ هَذَا السَّرَاجُ، وَأَتَهَجَ هَذَا
 الْمَنَاجِ، فَلَا زَالَاتُ الْفَتْوحِ تُتَوَالَى عَلَيْهِ، وَصَنَائِعُ اللَّهِ تُتَّصَلُ لَدَيْهِ. إِدَالَةٌ مِنْ مُشَاقِّهِ،
 وَإِذَالَةٌ لِمَحَارِبِهِ، وَإِبَادَةٌ لِمَنَاوِثِهِ. وَإِنْ أَجَلَ هَذِهِ الْعَمِّ فِي الصَّدُورِ، وَأَحَقَّهَا بِالشُّكْرِ
 الْمَوْفُورِ، مَا مِنْ اللَّهِ بِهِ مِنْ سَلَامَةٍ مَوْلَايَ الَّتِي هِيَ جَامِعَةُ لِعَزِّ الدِّينِ وَصِلَاحِ كَافَّةِ
 الْمُسْلِمِينَ، بَعْدَ أَنْ صَلَّى مِنَ الْحَرْبِ نِيْرَانَهَا، فَكَانَ أَثْبَتَ أَرْكَاسِهَا وَأَصْبَرَ أَقْرَانَهَا
 وَقَفَّتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ * كَأَنَّكَ فِي جَنِّ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ
 تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّهُمْ هَزِيمَةٌ * وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَغْرَكَ بِاسْمِ
 هَيْنًا لَصَرْبِ الْهَامِ وَالْمُجْدِ وَالْعَلَا * وَوَجْهَكَ وَالْإِسْلَامِ أَنْتَ سَالِمٌ

فَللهُ الْحَمْدُ وَالْإِبْدَاعُ وَالْإِلْهَامُ، وَلَهُ الْمُنَّةُ وَعَلَيْهَا مَنَابِعُ الشُّكْرِ وَالِدَوَامُ. وَقَدْ فَازَتْ
 الْكَفُّ الْكَلِيمُ، بِأَعْلَى قَدَاحِ الْمَكْلُومِ لَدَى الْمَقَامِ الْكَرِيمِ؛ وَإِنَّمَا هِيَ التَّالِيَةُ لِلْإِصْبَعِ
 الدَّامِيَةِ، فِي الْمَنْزِلَةِ الْعَالِيَةِ

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْعُلْيَا فَلَمْ تَرَهَا ^(١) تَنَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعَبِ



ومن كلام القاضي الفاضل عبد الرحيم البيسانى جواب كتاب ورد عليه يُخبر فيه
 بانتصار المسلمين، أبتدأه بقوله عز وجل: (يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ
 اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ) وصات بُشْرَى المجلس السامى — أعلاه الله وشيده،
 وأسعده وأصعده، وشكر مشهده وأنجح مقصده، وملا بالحسنات أمسه ويومه
 وغده، وأهلك وعادى أعداءه وحسده، وأجتنب بسيفه زرع الكفار وذراه وحصده —
 بما من الله سبحانه من نُصرة المسلمين عند لقاء عدوهم ؛ وما وليهم الله من القوة
 والإظهار، وما قَدَفَ في قلوب الكفر من الخوف والحذار؛ وشرح القضية شرحاً
 شرح الصدور، وآستوى فيها الثياب مع الحضور، فكانت البشارة منه وكانت
 المباشرة له . وما كل من بشرَ بأشْر، ولا كل من عار عاور؛ ولا كل من خبر عن
 السبوف لقيها بوجهه ، ولا كل من حدث عن الرماح عانقها ب صدره ؛ فنفعه الله
 بالإسلام كما نفع الإسلام به، وأتمّ النعمة عليه كما أتمها فيه ، وتقبل جهاده الذى
 جلا فيه الكُرْبَات، وأبتغى فيه القُرْبَات ؛ ويتوقع أن هان العدو في العيون، وظهر منه
 غير ما كان في الظنون، أن يكسر الله بكم مصافه ويفتح عليكم بلاده، ويُطهر بسيوفكم
 الشام، ويسر بنصركم الإسلام، ويشرف بيوم نصركم الأيام . والخير يُعْتَمَ إذا عُنْتُ
 فُرْضه، ويُصاد إذا أمكن الصائد قُضه، والجهاد فرض على المِطِيق تقضيه عزائم
 ولا تقتضيه رُخْصه . وقد حضره المولى وحضر كل خير، وحضر من رأيه ما يكفى
 أمر العدو ولو لم يكن إلا رأيه لا غير . فكيف وفي يده من العُضْب، مثل ما في صدره
 من القلب، كلاهما حديد لا تكلّ مضاربه، ولا تخوته ضرائبه، ولا تنفى إذا عُدَّت
 عجائبه ؛ فكلم له من يوم أغرّ محجل الأطراف . وليلة في سبيل الله دهما الأهوال
 بيضاء الأوصاف ؛ والنفوس واثقة بأن الظفر على يده يجرى، والمبشر من جهته
 يسر ويسير ؛ والله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين .

٥

١٠

١٥

٢٠

وكتب أيضا في مثل ذلك: ورد كتاب المجلس -- نصر الله عزَّمته، وشكرهَّمته، وأتمَّ عليه نعمته، وصرف به وعنه صرف كلِّ دهر ومُلمَّته ومُؤلمَّته، وأعان أوليائه على أن يؤدِّوا خدمته، ويستوهبوا له فضل الله ورحمته، وأجزل قِسْمه من الخير الذي يُحسِّن بين محبِّيه فسَمته -- سافراً عن مثل الصباح السافر، متحدثاً عن روض أفعاله بلسان النسيم السَّحريِّ السَّاحر، حاملاً حديث يرضه وسُمره حديث السامر .

وهنا بالفتح وهو المهنتاً به، وكيف لا يهنتاً بالفتح من هو فاتحُه ! وكيف لا يشرح خبره من هو فاتح كلِّ صدرٍ وشارحه ! ولقد دعا له لسان كلِّ مسلم وساعدت لسانه جوارحه، وعلم أنه باشر الحرب وتولَّى كبرها، وأحمد جمراها، ولقي أقرانها، وآفترس فرسانها، وجبَّ شجعانها . وشجع جبانها، وأنفق الكرميين على النفس: القسَّ والمال، وحفظ على الإسلام الطَّريقين: الفاتحة والمال . وإذا تأمل المجلس الدنيا علم أن الذي يبق بها أحاديث، وإذا نظر إلى المال علم أن الذي في الأيدي منه مواريث، فالحازم من وِث ماله ولم يُورثه لغبره . والسعيد من لم يرض لنفسه من الحديث إلا بخيره . وما يخفى عن أحد ما فعله، ولا ما بذله، ولا ما هان عليه، ولا ما أهان الله كرائم المال بيده، ولقد حلت نعمة الله في محلِّها لديه، وكان كفاهاً الكريم الذي أصدقها ما في كَفِّه .

١٥

هَذَا ثَنَائِي وَهَاتِيكُم مَنَافِيكُم * يَا أَعْيُنَ النَّاسِ مَا أَبْعَدْتُ إِسْهَادِي

(وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْماً وَلَا هَضْماً)، بل هو سبحانه يُوفى عبادَه مَنَافِلَ الدَّر . وللصابرين عنده الأجر بغير حساب لجلالة قدر الصبر . والمجلس صبر نفسه على المشقات فأبشَّر بشوامها، وكثرت أعمال البرِّ فهو يدخل الجنة بفضل الله من جميع أبوابها . وكما يهنتاً بالافتتاح فهو يهنتاً بالجراح، ولا يغفل

٢٠

ثوبَ العمل إلا الدم المسفوح ، وكلَّ جُرح إنما هو باب إلى الجنة مفتوح .
والحمد لله على أن أمتع الأمة بنفسه التي بذلها ، وقد باعها له وأبقاها لنا وقبلها ،
(وإن رَبَّكَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَئِنْ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ) .

(١٦٩)

وكتب المرحوم علاء الدين على بن الفاضل محي الدين بن الزكي إلى أخيه
بهاء الدين مُبَشِّرًا بفتح صَفَد . وكان هذا الفتح في يوم الجمعة ثامن عشر شوال
سنة أربع وستين وستمائة على ما ذكره إن شاء الله تعالى في أخبار دولة الترك في أيام
الملك الظاهر ركن الدين بيبرس : يقبل اليد الكريمة ، ويث ما يعالجه من لوايح
الأشواق التي تركته بين الأصحاب مُدَلِّها ، وسلبت بُه فلا أعلم عليه من دَلِّها ،
ويُنهي أن المملوك فارق كريم جنباه وتوجه إلى صَفَد المحروسة فوصل إليها في تاريخ
كذا ، ووافاها والحِصْن قد ترعزت أركانها ، والكفر قد أنهدم بُذَانُه ، وشمر عن
ساق الهزيمة شيطانُه ، وحمأة الحرب قد وقفت في مراكرها ، وكُتَاة الهيجاء قد
استعدت لأخذ فُرْص النصر ومنازها ، والرماح قد أهترت شوقًا إلى لقائهم ،
والسيوف قد آلت إنما لا توافق على مُقامهم ، والجانيق تزور حِماهم وتلك الزيارة
لشقائقهم ، وتُدمر بحجارتها عليهم تدميرا ، وتُرِيهم من بأسها يوما عبوسا قَطُريا ، وتصير
بهم إلى الهلاك وتعلمهم جهنم وساءت مصيرا ، والقيسي تُرسل إليهم المنايا في أجنة
السهم ، وقد أهدت بهم كُتَاة الترك كأنها ظباء بأعلى الرقبتين قيام ، فمن نازع بقوسه
وهو لمُهْج الكافرين مُنازع ، ومن متدرع بنحره نحو المنايا يسارع ، ومن وارد منهل
المنية وآخر في إثره كارع ، ومن متدرع وحاسر علما أن ليس لقضاء الله دافع ،
وما زادهم إلا إيمانًا وتسليما ، وما سلك بهم إلا صراطًا مستقيما ، وما اشتري أنفسهم
وأموالهم إلا بالجنة وأعدتهم أجرا كريما ، والسلطان ، عز نصره ، قد شَخَّذ شَبَوات

عزمه ، وفوق شديد سهمه ليفوز بجزيل سهمه ، وهو يرتب عساكره ، ويهيئ ميامنه ومياسره ، ويُفخذ أوائله ويقدم أواخره ، ويحث صناديده ويثبت رعايده ، ويسرع هتمة مساعره ، ويذكي نار الحرب في مجامره ، ويقابل الأبراج بروج يهدمونها ، ويكبل بالثقوب ثقباء يحفرونها ، ويعد للؤمنين مغائم كثيرة يأخذونها ، ويعد لكل مقام رجالا ، ويرتب لكل مقاتل من المسلمين قتالا ، ويسط لهم بقتل الكافرين ٥ آمالا ، حتى قامت الحرب على ساق ، وضاق بأهل الشقاق الخناق ، وبلغت الأرواح منهم التراقي ، ودارت عليهم كئوس المنايا فانتشى المسقى والساق ، وأحدثت بهم الحيات تصهل . وتخب القسي تهطل . وكواذب الآمال تعدهم وتمطل ، وتخرصوا لأنفسهم الفرح فكذبهم أسنة الخرصان ، ونظروا إلى الحياة بعين الطمع فكحلتهن بنات الحنية المرنان . فلما أشرب العجز نفوسهم ، وأستوى في الشورى مرءوسهم ، ورئيسهم ، ومؤوا بالمنايا من كل جانب . وسمح كل منهم بالمسال والذهب مذ عليه أنه ذاهب ، وتحققوا أن لا ملجأ من السيف إلا إليه ، ولا معول بعد المعول إلا عليه ، وتيقنوا أن لا مقام لهم ولا مقر . وقال الكافر يؤمئذ أين المقتز والمسلمون مثابرون على العمل الصالح يرفعونه ، ومبادرون أجل عدوهم يمزقون منه كل ما يرفعونه ، وإذا بصيحة كالصيحة التي تأخذهم وهم ينظرونها ، أو الصعقة التي ينتظرونها ، إذ أمرت ١٥ السيوف على رقابهم وهم يبصرونها ، فارتجت أرجاء الحصن بالأصطخاب ، ووقع الاختلاف بينهم والأصطراب . وقبل : إن الكافر قد طلب الأمان ، وإنه ركب ظهر المذلة مذ ناوله الجزع العنان ، وإن الكفر قد دل للإيمان ، وإن شيطانه قد نكص على عقبيه لما تراءت الفتتان ، فأمسكت المجانيق عن ضربها ، وكفت الحنايا

عن إرسال شُهباء ، وأقصرت ليوث الحرب الضارية عن وثبها ، فما كان إلا هُنيئة
وقد خرج رسول منهم حيث لا تتفع الرسائل ، وأخترق وشيخ القنا وشوك النصال
وظبأ المناصل ، ورأى كثرة هالته فكادت تنقذ تحت الذعر منه المفاصل ، ومشى إلى
السلطان خاضعا وأعيا على السماطين يقوم كلما عوجته الأفاكل

(٧٠)

وقَبِلَ كُلَّ قَبِيلِ التُّرْبِ قَبْلَهُ * وَكُلَّ كَيْمٍ واقِفٍ مُتَضَائِلٍ

وأدى الرسالة وإذا هي كما قال أبو الطيب دروع ، ورجع إلى أهله وفي قلبه
من جيش الإسلام — كثره الله — صدوع

فَأَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ * وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلٌ

فأبوا لنصيحته فَبُولُوا ، وقالوا : فأتاك الله رسولا ، لقد خرجت عن سُنَّةِ إخوانك ،
وَأَلْقَيْتَ إِلَى الْمَسَامِينِ فَاضْلَ عِنانِكَ ، ولم تَرْقُبْ رِضا أَقْسَانِكَ وَرُهبانِكَ ، والرَّعْبُ
قد خرج به عن قومه وآله ، وهو يُنَادِيهم الله في أموالهم وأنفسهم ويُنْشِدُهم
بلسان حاله

١٠

أمرتهم أُمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوْىِ * فلم يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَعَى الغَدِ

فلما استحكمت مِرَّةَ عَصيانهم ، وأبوا إلا مغالاةً في طغيانهم ، ولم يسمحوا بتسليم
ذلك الحِصْنِ الحصين ، وقالوا : إنه على حفظ أرواحنا لقوى أمين ، أرسلت عليهم من
المجانيق حجارةً كالطمر ، إلا أنها ترى بشرَّ كالقصر فتهدم قصورا كالشَّرع ، فزعزعت
منها بُروجاً وبُدنا ، وقالت : هذا جزاؤكم وإن عُدتم عُدنا ، ولتُبْعِنَ بعدها آثاركم
ونقلع منكم قلاعاً ومُدنا ، فلما أكذبهم الحِصْنُ في آمالهم ، وأراهم الله قُربَ آجالهم ؛

١٥

وكان ذلك في اليوم الأغر يوم الجمعة والفتح، سلكوا في التسليم عادة لم يسلكوها،
ورأوا من الجزع خُطّة ملكتهم ولم يملكوها؛ فأجمعوا أمرهم وشركاهم إلا أنه كان
عليهم نعمة، وطبوا الدّمام ومن قبلها كانوا لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة؛ فالتقوا
إلى الإسلام يومئذ السلم، ورأوا نور الله الظاهر أشهر من نار على علم؛ فخرجوا من
الحصن زرافاتٍ وأوزاعاً، مُهْطِعين إلى الداعي كيوم يخرجون من الأجداث سراعاً؛
فلو تراهم نحو المنايا يركضون (كأنهم إلى نصب بُوفُضُون خاشعة أبصارهم ترهقهم
ذلة ذلك اليوم الذي كانوا يُوعَدُونَ).

جرت الرياح على مقرّديارهم * فكأما كانوا على ميعادٍ

وصدق الله المؤمنين وعده، وكان بصدق وعده حقيقاً، (وأُنْزِلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ
مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ وَقَدَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ
فَرِيقًا). فلما كان يوم السبت نادى فيهم السيف بالرحيل. ولم يتزودوا من متاع
الدنيا إلا القليل. وقام النصر على منابر الهامات خطيباً، وكثر القتل فصار المهْند
الصقيل خضيباً. وأجرى أودية من دمائهم. ولم يغادر بقية من دمائهم؛ وأستوى
العبيد منهم والأرباب. وصار فرسانهم فرائس الذئاب، واستمرّوا المرعى الوخيم
فرعاهم الذباب؛ ووجدوا غيب البغي علينا، وقلنا: (هَذِهِ بَصَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا)؛
وآب المسلمون بخير عميم. وفتح عظيم، وأجر كريم؛ وجعل الله الجنة جزاءً للساميين
منهم والذاهبين، (وقالوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ
الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ). فليأخذ حظّه من هذه البشرية فإن لها من
النعم العزيز ما بعدها، ومن المغامم الكثيرة ما يُنجز للأمة المحمدية وعدها، ويثق بأن
له، إن شاء الله، من ثواب هذه الغزوة أوفر نصيب، وأن سهم عزمه في نحور

الأعداء، إن شاء الله، مصيب؛ فقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :
« إن بالمدينة قوماً ما سرتهم مَسِيرًا ولا قطعهم وادياً إلا كانوا معكم » . والله لا يُخلِّيه
من أبحرهما ، ولا يَحْرِمه وافر برّها ، ويُتخِفه من مقربات التَّهَانِي بما تكون له هذه
بمِثْلَةُ العِوَانِ فِي الكِتَابِ ، والآحاد في الحساب ، وركعة النافلة بالنسبة إلى الخمس ،
والفجر الأول قبل طلوع طلعة الشمس ، وأن يديم على الإسلام والمسلمين حياة
مولانا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين ، ويؤيده بالملائكة المقربين ، ما دامت
السَّمَوَاتُ والأَرْضِينَ ، إن شاء الله تعالى .

ومن إنشاء المولى المرحوم محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر كتاب كتبه عن
السلطان الملك الأشرف خليل إلى الملك المظفر يوسف بن عمر صاحب اليمن قرين
كتاب السلطان الملك المنصور المسير إليه بالهناء بفتح طرابلس الشام : أعزَّ الله نُصْرَةَ
المقام وأوفد عليه كلَّ بشرى أحسن من أختها ، وكلَّ تهنئة لا يُجْلِيها إلا هو لوقتها ،
وكلَّ مُبْهَجةٍ يَعِجْزُ البَيَانُ والبَنَانُ عن ثَبَتِهَا ونَعْنِهَا ، وتَبْلُجُ فتودُّ الدرر والدرارى لو زُفَتْ
هذه إلى تَرَاقِيهَا وسَمَّتْ هذه إلى سَمَّتِهَا ، وصَبَّحَ منها بكلَّ هاتفةٍ أَسْمَعُ من هَوَاتِفِ
الحمام ، وبكلَّ عارفةٍ أَسْرَعَ من عَوَارِفِ الزَّهْرِ عند عزائم النساء ، وبكلَّ عاطفةٍ أَعَنَّةَ
الإتحاف بالإيجاف الذي شَكَرَتِ الصَّفَاحُ منه أعظمُ قَادِرٍ والصَّحَائِفُ أكرمَ قَادِمٍ ،
والغزو الذي لا تُحَصِّصُ تِهَامُهُ ببشره بل جميع النجود والتهائم ، وذوو الصوارم والصرائم ،
وأولو التَّوْءِي والتَّوْءَامِ ، وكلَّ نَغِيرٍ عن آتِهَاجِ أهل الإسلام باسم ، وكلَّ بَرٍّ بَرٍّ بتوصيل
ما ترتب عليه من ملاحم ، وكلَّ بحرٍ عَذِبٍ يَمُوءُ كلَّ غَازٍ لا يحبس عن جهاد الكفار
في عُقْرِ الدار الشكائم ، وكلَّ بحرٍ مِلْحٍ كم تَغِظُ من مجاورة أخيه لأهل الشرك
ومشاركتهم فيه فراح وموجه المتلاطم . الملوك يجتد خدمته يقتنى فيها أثر والده ، ويجرى

- في تبليغها على أجل عوانده، ويستفتح فيها آستفناحاً تحف به من هنا ومن هنا تحف محامده، ويصف ولاءً قد جعله أجل عقوده وأكل عقائده، ويشفعهما بإخلاص قد جعله ميله أحسن وسائله وقلبه أزين وسائله، ويطلع العلم الكريم أن من سجايا المتعرضين إلى الإعلان بشكر الله في كل ما يعرض للمسلمين من نصر، ويفرض لهم من أجر غزوكم قعد عنه ملك فيما مضى من عصر، أن يقدروا تلك النعمة حق قدرها •
- من التحدث بنعمتها، والتنبيه لسماع نعمتها، وإرسال أئمة الأعلام في ميادين الطروس، وإدارة حرباء وصف خير حرب إلى مواجهة خير الشمس • ولما كانت غزوات مولانا السلطان ملك البسيطة الوالد - خلد الله سلطانه - قد أصبحت ذكرى للبشر، ومواقفه للنصر فكم جاءت هي والقدر على قدر • وقد صارت سيرها وسيرها هذه شدو الأسمار • وهذه حادثة يستطيب منها حسن الحدو السفار، فكم قانت من يليها من ١٠
- الكفار، وكم جعلت من يواليها وهو منصورها منصوراً بالمهاجرين والأنصار • ولما أدل الله بياسها طوائف التار في أقاصى بلاد العجم، وجعل حفظ قلوبهم الوجع من الخوف ونصيب وجوههم الوجع • وأخلى الله من نسورهم الأوكار ومن اسودهم الأجم، وقصرت بهم همهم حتى صاروا يخافون الصبح إذا هم والظن إذا رجم • وصارت رؤية الدماء تفرعهم فلو احتاج أحدهم لتنقيص دم لمرض لأجنح من خوفه وما احتج • ١٥
- وأباد الله الأرمن فخل بالنيل منهم الويل • وما شمر أحد من الجنود الإسلامية عن ساعد إلا وشمر هو من الدل الذبل، ولا اثار الجياد من الخيل عثراً منعقداً إلا وظنوه مساءً قد أقبل أو ليل • وآتته نوبة القتل بهم والإسار إلى التكفورليفون ملك الأرمن الذي كان يحى سرهم ويمز صرحهم، ويستنطق هتف التار ويسترجع صدحهم • وتعت طرابلس الشام بأنه خال إبرسها الكافر • ولسان مشورته السفير ٢٠

ووجه تديره السافر ، وطالم غرّ وأغرّى وجرّ وأجرى وضرّ وأضرى ، فلما توتّل
 مولانا السلطان وعزم ، وعزم فتوتّل ، وتحقق أن البلاء به قد نزل ، وما تشكّل أن
 ذلك في ذهن القدر قد تصوّر وتشكّل ، وأن يومه في الفتك سيكون أعظم من أمسه
 وأعظم منهما معاداة غده ، وأن نصر الله لن يُخلفه صادق موعده ، أكل يده ندامةً
 على ما فترط في جنب الله ، وساق الخنف لنفسه بيده فعمّر الله بروحه الخبيثة الدرك
 الأسفل من النار ، وسقاه الخنف كأسا بعد كأس لم يكن لها غير الهلك من نمار ،
 وكاست طرابلس هي ضالة الإسلام الشريفة ، وإحدى آبقاته من الأعوام العديدة ، وكلما
 مرّت شمخت بأنفها ، وتأتقت في تحسين منازة منازها وتزيين ريجانها وعصفها ،
 ومرت وهي لا تغازل ملكا بطرفها ، وكلّما تقادم عهدها تكثرت بالأنفاج والأمواج
 من بين يديها ومن خلفها ، إذ البحر لها جلباب والسحاب لها نمار ، وليس بها من البرّ
 إلا بمقدار ساحة الباب من الدار ، كأنها في سيف ذلك البحر جبلّ قد انحطّ ،
 أو ميلّ استواء قد خرج عن الخط ، وما قصد أحد شطّها بنكاية إلا شطّ وأشتطّ ،
 قدر الله أن صرف مولانا السلطان إليها العنان ، وسبق جيشه إليها كلّ خبر وليس
 الخبر كالبيان ، وجاءها بنفسه النفيسة والسعادة قد أحرسه عيونها وتلك المخاوف كلّهن
 أمان ، وقد اتخذ من إقدامه عليها خير حائل ومن مفاجاته لها أمدّ عنان ، وفي خدمته
 جنود لا تسبّعد ممّازة ، وكلّ راحت وغدت وفي نفوسها للأعداء حرّازة ، فامتطّوا
 بخيولهم من جبال لبنان تيجاناً لها صاغتها الثلوج ، ومعارج لا يُرافق بها غير الرياح
 الهوج ، وانحطّت تلك الجيوش من تلك الجنادل ، انحطاط الأجادل ، وأندفعوا في تلك
 الأوعار أندفاع الأوعال ، ولم يحفل أحد منهم بسرّ لاصق ولا بجبل شاهق فقال :
 هذا منخفض أو عال ، وشرعوا في التحصيل لما يُوهي ذلك التحصين ، وأبناؤ كلّ

- سُورَ أَمَامَ أَسْوَارِهَا مِنَ التَّدْيِيرِ الْحَسَنِ وَالرَّأْيِ الرَّصِينَ، فَمَا لَبِثُوا إِلَّا مَقْدَارَ مَا قِيلَ لَهُمْ :
 دُونَكُمْ وَالْأَحْطَابَ، وَنَقَلَ الْمَجَانِيقُ عَلَى الْخَيْلِ وَعَلَى الرِّقَابِ، حَتَّى جَرُّوْهَا بِأَسْرَعٍ مِنْ جَرِّ
 النَّفْسِ، وَأَجْرُوْهَا عَلَى الْأَرْضِ سَفَائِنَ وَكَمْ قَالُوا: السَّفِينَةُ لَا تَجْرِي عَلَى يَبَسٍ، وَفِي الْحَالِ
 نَقَلَتْ إِلَيْهَا فِرَآؤًا مِنْ مُتَوَقِّلِهَا مِنْ يَمْشِي بِهَا عَلَى رَجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ،
 وَوَجَّهَتْ سَهَامُهَا وَجُوهَهَا إِلَى مَنَافِذِهَا فَمَا شَوَّهَتْ مِنْهَا عَيْنٌ إِلَّا وَكَانَ قُدَّامَهَا مِنْهَا ٥
 إَصْبَعٌ، وَأَلْقَيْتِ الْعِدَاؤَ بَيْنَ الْحِجَارَةِ مِنَ الْمَجَانِيقِ وَبَيْنَ الْحِجَارَةِ مِنَ الْأَسْوَارِ، فَكَمْ نَقَبَتْ
 وَنَقَبَتْ مِنْ فِلَذَةٍ كَبِدْهَا عَنْ أَسْرَارٍ، وَأَوْقَدَتْ نِيرَانُ الْمَكَائِدِ ثُمَّ فَكَمْ حَوْلَهَا مِنْ صَافِنَ
 وَمِنْ صَافِرٍ، وَكَمْ رَمَتْهُمْ بِشَرِّ كَالْقَصْرِ فَوْقَ الْحَافِرِ كَمَا يَقَالُ عَلَى الْحَافِرِ، وَمَا بَرَحَتْ
 سُوقُ أَهْلِ الْإِيمَانِ فِي تَفَاقٍ عَلَى أَهْلِ التَّفَاقِ، وَأَكْبَرَهُمْ تَسَاقُ أُرَاحُهُمُ الْخَبِيثَةُ إِلَى
 السِّيَاقِ، وَكَانَ أَهْلُ عَكَّاءَ قَدْ أُنْجِدُوهُمْ مِنَ الْبَحْرِ بِكُلِّ بَرٍّ، وَرَمَوْا الْإِسْلَامَ بِكُلِّ شَرٍّ ١٠
 وَكُلِّ شَرٍّ، فَكَانَ السَّهْمُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهَا لَا يَخْرُجُ إِلَّا مُقْتَرَنًا بِسَهَامٍ، وَشُرُفَاتُ ذَلِكَ الثَّغْرِ
 كَالثَّنَائِيَا وَلَكِنَّهَا الْكَثْرَةُ مِنْهَا لَا تَفْتَرُّ عَنْ ابْتِسَامٍ، وَمَا زَالَتْ جُنُودُ الْإِسْلَامِ كَذَلِكَ،
 وَمَوْلَانَا السَّلْطَانُ لَا تَرَى جَمَاعَةً مُقَدِّمَةً وَلَا مُتَقَدِّمَةً إِلَّا وَهُوَ يُرَى بَيْنَ أَوْلَئِكَ، وَأَسْتَمَرَّ
 ذَلِكَ مِنْ مُسْتَهْلٍ شَهْرٍ رَبِيعِ الْأَوَّلِ إِلَى يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ رَابِعِ شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ، فَزَحَفَ عَلَيْهَا
 فِي بُكْرَةِ ذَلِكَ النَّهَارِ زَحْفًا يَقْتَحِمُ كُلُّ هَضْبَةٍ وَوَهْدَةٍ، وَكُلُّ صُلْبَةٍ وَصَلْدَةٍ، حَتَّى أَنْجَزَ اللَّهُ ١٥
 وَعَدَهُ، وَفَتَحَهَا الْمُسْلِمُونَ مَجَازًا وَفِي الْحَقِيقَةِ فَتَحَهَا وَحْدَهُ، وَطَاعَتِ سَنَاجِقُ
 الْإِسْلَامِ الضَّمْفَرِ عَلَى أَسْوَارِهَا، وَدُخِلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا، وَجَاسَتْ الْكَسَابَةُ خِلَالَ
 دِيَارِهَا، فَاحْتَازَهَا مَوْلَانَا السَّلْطَانُ لِنَفْسِهِ مَلَكًا، وَمَا كَانَ يَكُونُ لَهُ فِي فَتْحِهَا شَرِيكَ
 وَقَدْ نَفَى عَنْهَا شَرَّكَ، وَكَلَّمَا قِيلَ: هَذِهِ طَرَابُلُسُ فُتِحَتْ قَالَ النَّصْرُ بِنَ قَتْلِ فِيهَا مِنْ

التَّجْدُ الواصلة وأكثر عكاً وأهل عكاً ، وأعاد الله قُوَّةَ الكُفْرِ بها أَنْكَانَا ، وكان أخذُها من مائة سنة وثمانين سنة في يرم ثلاثاء وأسْتُرِدَّتْ في يوم الثلاثاء . ولما عَمَّتْ هذه البشائر [و] وَكَلَّ بها مولانا السلطان إلى كُلِّ من يستجلى حسان هذه العرائس ، ويستحلى نفيس هذه النفائس ، سَيرَ مولانا السلطان إلى مولانا بُشْرَى فقعقع بها البريد ، لُتْنَى بأمر مولانا على كُلِّ من ألقى السمع وهو شهيد ، وكما عم السرورُ بذلك كُلِّ قريب قصد أن يعمُ الهناء كُلَّ بعيد . وأصدر المملوك هذه الخدمة يتحجب بين يدي نجواها ، ويتوثب بعد هذه المفاتحة لكلِّ سانحة يحسن لدى المولى مستقرها ومثواها . لا برج المقام يستبشر لُكْمة الإسلام بكلِّ فضل وبكلِّ نَعْمَى ، ويفرح لَسْرَحَ الكُفْرِ إذا أَتَتْهُكْ ولسفح المُلْكِ إذا نُجِمَى ، ولسمع الشُّرْكِ إذا يُصَمَّ ولقلبه إذا يُصْعَى .

١٠ وكتب المولى محي الدين أيضا عن نفسه مطالعةً إلى السلطان الملك المنصور يهنئه بهذا الفتح

هَنْتَ يَا مَلِكَ الْبَيْسِطَةِ * فَتَحًا بِهِ النَّعْمَى مُحِيطَهُ
وَبَقِيَتْ يَا خَيْرَ الْمَلُوكِ * لَكَ بِسَيْفِكَ الدُّنْيَا مُحَوَّطَهُ

١٥ يَقْبَلُ الأرض ويتهل إلى دُعَاءٍ صالح يقدِّمه بين يدي بُشْرَى وبُشْرَاهُ ، وكلِّ مقام محمود من الإجابة يحوله في سِرِّهِ ونجواه ، ويُهَيِّئُ بهذا الفتح الذى كم مضى مَلِكُكْ وفى قلبه منه حَسْرَةٌ ، وما آذَنَّا الله إلا لمولانا السلطان أجْرَهُ ونَفْرَهُ . فالحمد لله على هذا النصر العزيز وهذا الفتح المبين ، والظفر الذى أعطاه الله إِيَّاهُ فى شهر وقد أقامت جموعُ الكُفْرِ حتى حازت بعضه فى مُدَّةِ سبع سنين . وله الشكر على أن جعل الكُفْرَ من بعد قُوَّةِ أَنْكَانَا ، وجعل أخذ مدينة طرابلس من الكُفَّارِ فى يوم الثلاثاء وكان



أخذها من المسلمين في يوم الثلاثاء؛ وله المنة في رد هذه الأخيذة، وجعلها بين يدي مولانا السلطان متبوضة بعم المنة لله على أن سطر في سيرة مولانا السلطان هذه السنة، وجعلها ما بين نومة عين وانتباهتها في أقرب من سنة، ورد إياها على المسلمين بعد أن أقامت هاربة عند الكفار مائة سنة وستة وثمانين سنة؛ والله يالحق بها في الفتح أخواتها من المذن. ولا يلبث إن شاء الله هاديا بها بعدها مثل عكاء وصُور وصيدا حتى يراهنّ الى قبضته قد عُدن. إن شاء الله تعالى .

وكتب إلى الأمير حسام الدين طرطاي عن الأمير بدر الدين يسدرا في ذلك :
 الملوك ينقضي بهذا الفتح الذي كادت به هذه الغزوة تزهو على غيرها من الغزوات وتنبه، وأشرقت الأرض بنور ربها آتباها بآ أمضاه الله معه وما سيُضيه، وبما سيعطيه حتى يُرضيه؛ وذلك أن فتح طرابلس التي طالما تمتعت بأنفها على الملوك، وكم أبت على مستفتح ما قال لغيره إياؤها: لله أبوك، وأثر الله مدتها إلى خير الأزمان، وفتحها على يدي سلطاننا الذي حقق الله به آمالاً تنفذ إلا منه بسلطان؛ فالحمد لله الذي عضد هذا الملك من مولانا بخير من دبره، وحماد منه بأقطع حسام جرده الله لنقض ما أمره، وما من فتوح ولا أمر مموح إلا ومولانا مُضد عقوده، ومجهز بريده، ومطلع سعوده؛ ورافع علمه، ومُضَي سيفه ومُرضى قلبه . فأمنع الله الأمة من مولانا السلطان بسلطان يسترد لهم الحقوق وينقاضي الديون . وأمتع الله سلطانها من مولانا بن آراؤه أفعال المسالك وسيوفه مفاتيح الحصون .

ومن إنشاء المولى شهاب الدين محمود الحلبي ما كتب به عن الأمير سيف الدين سائر نائب الماطة الشريفة إلى الدائم بقلعة الجبل عند كسرة النار بمرج الصُفَر في شهر رمضان سنة ثمانين وسبعائة :

وبشّره بالفتح الذى أعاد الله به الأئمة خلقاً جديداً ، والنصر الذى أنزل الله فيه
 من الملائكة أنصاراً للملّة وجنوداً ، والظفر الذى أطفأ الله به من نار الكفر ما لم يكن
 يَرَهَبُ نُحُوداً ، والغزوة التى زلزل الله بها جبال أهل الشرك وقد تدفقت على الأرض
 أمثال البحار عدداً وعديداً . المملوك يقبل اليد العالية التى لها من هذه النصرة وإن لم
 تبلغها أجر الرامى المسدد سهمه ، المعجل من التهانى غنمه ، الموفر من المحامد الجزيلة
 قيسمه ، ويهتئ المولى بهذا الفتح الذى مد الله به على الأئمة جناح رحمته وفضله ،
 ومنّ على أيامنا الزاهرة فيه بالشأم وأهله ، وبرز فيه الإسلام كله للشرك كله ، والله الحمد
 الذى أعز دينه ونصره ، وحصد بسيف الإسلام عدو دينه بعد أن حصّره ، وأباد
 جيوش الشرك وهم مائة ألف أو يزيدون ، وأفنى أحزاب أهل الكفر وكانوا أمثال
 الرمال لا يعدّون ، ويُنهى أن علمه الكريم قد أحاط بما كان من أمر هذا العدو المخدول
 ودخله إلى البلاد المحروسة بجيوشه وكثابه وجُوعه وجُنوده من أشياع أهل الكفر
 وأحزاب الشرك . ولما نواصلت الأخبار بقرّبه ، واستعداديه بحزبه ، ومهاجمته البلاد ،
 وإيقاع الرعب فى قلوب أهلها بالتنوع فى الفساد ، ساق الركاب الشريف فى طلبه
 يطوى المراحل ، ويقطع فى كلّ يوم منزلتين بل منازل ، ولما حلّ الركاب الشريف
 بمرج الصقر على مرحلة من دِمَشْق المحروسة فى يوم السبت مستهل شهر رمضان
 المعظم زينت العساكر المنصورة للاقاء حال وصولها ، واستعدت للحرب دون تشاغل
 بأسباب نزولها ، فوافى العدو المخدول فى مائة ألف من جيوش تسيل كالرمال ، وتعلو
 الجبال بأشدّ من الجبال ، وحين وصلوا حملوا على الميمنة بجملتهم ، وقصدوا إزاحتها
 عن موقفها بجملتهم ، فلقّتهم الجيوش المنصورة بنفوس قد بايعت الله على لقاء عدو
 الله وعدوها ، ونبت بما أعد الله لها من الجزاء فى رواحها فى سبيله وغدوها ،

(٧٤)

وَصَدَمَتَهُمْ صَدْمَةً كَسِرَتْ حَدَّهْمَ ، وَأَوْهَنْتْ شِدَّتَهُمْ وَشَدَّهْمَ ، وَأَزَالَتْ طَمَعَهُمْ ، وَأَبَانَتْ
 ظَلَمَهُمْ ، وَسَالَتْ عَلَيْهِمُ الْجِيُوشُ الْمَنْصُورَةُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَحَمَيْتِ الْحَرْبُ بَيْنَ
 الْكَاتِبِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَبَيْنَ نَلِكِ الْكَاتِبِ ، وَدَخَلَ اللَّيْلُ وَنَارُ الْحَرْبِ تَسْنَعُ ، وَالْحَيَادُ
 مِنَ الْمَاجِرِ تَحْتَفِي وَبِالْجَاهِمِ تَتَعَلَبُ ، فَأَوَّوْا إِلَى جِبَالٍ اعْتَصَمُوا بِهَضَابِهَا ، وَاحْتَمَوْا بِتَوَعُّرِ
 مَسَالِكِهَا وَضَيْقِ عِقَابِهَا ، وَأَحَاطَتْ بِهِمُ الْجِيُوشُ الْمَنْصُورَةُ لَحْوسُهُمْ ^(٢) لَا لِحِفْظِهِمْ ،
 وَتَصَمُّ أَطْرَاقَهُمْ لَا لِحُبِّهِمْ بَلْ لِبُغْضِهِمْ ، فَكَانُوا — بَعْدَ كَثْرَةِ مَنْ قُتِلَ مِنْهُمْ فِي الْمَعْرَكَةِ
 الْأُولَى أَوْ قَرْنَ أَوَّلِ اللَّيْلِ — جَمْعًا يَنَاهِزُ الْأَرْبَعِينَ أَلْفَ فَارَسٍ ، فَأَصْبَحُوا يَعَاوِدُونَ
 الْقِتَالَ ، وَيَنْزِلُونَ إِلَى أَطْرَافِ الْجِبَالِ لِلتَّرَالِ ، وَالْجِيُوشُ الْمَنْصُورَةُ تَلْزِمُهُمْ مِنْ كُلِّ
 جَانِبٍ ، وَتُحَكِّمُ فِي أَبْطَالِهِمُ الْقَنَا وَالْقَوَاصِبَ ، وَجَرَتْ فِي أَشْيَاءَ ذَلِكَ حَمَلَاتٌ ظَهَرَ فِي كُلِّ
 مِنْهَا خَسَارُهُمْ ، وَشَهِدَ عَدَهُمْ بِمَا يُكَادُونَ قَتْلَهُمْ وَإِسَارَهُمْ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ نَزَلُوا مِنْ جَانِبِ
 وَاحِدٍ يَطْلُبُونَ الْفِرَارَ ، وَيَتَوَقَّعُونَ الْقِتْلَ إِنْ تَعَدَّرَ الْإِسَارَ ، فَسَاقَتْ حُلُمُهُمُ الْجِيُوشُ
 الْمَنْصُورَةُ تُحْطَفُهُمْ رِمَاحُهَا ، وَتُلْتَفِّقُهُمْ صِمَاعُهَا ، وَتَقَاذِفُ بَنَ نِجَا مِنْهُمْ الْقُلُوبَ ،
 وَغَرَقَتْهُمْ أَمْوَاجُ السَّرَابِ قَبْلَ أَمْوَاجِ الْفُرَاتِ ، فَأَخَذُوا قَنْصًا بِالْيَدِ مِنْ بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ
 وَرُءُوسِ الشَّعَابِ ، وَلَمْ يَحْصُلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ ، وَقُتِلَ أَكْثَرُ مُقَدِّمِي
 التَّمَانَاتِ وَفَرَكِيهِمْ وَأَثَى لَهُ الْفِرَارُ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ مَآوِزٌ إِنْ سَلَكَ مِنْهَا تَنَاوَلَتْهُ بِأَرْمَاحِ
 مِنَ الْعَطَشِ الْقِفَارِ ، فَلَبِأَخَذَ الْمَوْلَى حَظَّهُ مِنْ هَذِهِ الْبُشْرَى الَّتِي تُنْبِئُ عَنِ الْفَتْحِ الْعَظِيمِ

(١) فِي الْأَصْلِ «وَأَسَابَ» .

(٢) فِي الْأَصْلِ : لَحْوسُهُمْ دَارَاهُ . وَالْحَوْسُ : الْقَتْلُ .

(٣) ١٥ الْأَصْلُ وَلَوْلَهُ «وَأَسَابَ» .

(٤) فِي «الْأَصْلِ» «مِنْ يَدَيْهِ» .

والفضل العميم ، والنصرة التي حفظ الله بها على الإسلام البلاد والثغور والأموال
والحریم ؛ ويكتبُ إلى البلاد بمضمونها ، ويسرُّ قلوب أهل الثغور بمكنونها ؛
ويستنهض المولى الأمة لشكر الله عليها ، ومن ذا الذي يقوم بشكر ذلك ! ويعرفهم مواقع
هذه النصرة التي أنجد الله فيها الإسلام بالملائك ؛ ويتقدّم أمره بضرب البشائر بكلِّ
مكان ، ويشهر في جميع الثغور أن عدوَّ الله وعدوَّ الإسلام دخل في خير كان ، وأن
الله تعالى كسر جيوش التاركسراً لا يُخبر صدّعه ، ولا يتأثّر إن شاء الله تعالى بجمعه ؛
والله تعالى يُسمعه من التهانى كلّ ما يسرُّ الإسلام وأهله ، ويشكر قوله في مصالح
الإسلام وفعله ، إن شاء الله تعالى .

الباب الثاني

من القسم الرابع من الفن الثاني

في المرائي والنوادر

والمرائي إنما جعلت تسليّة لمن عصّته النوايب بأنبيائها ، وفترت الحوادث بين
نفسه وأحبائها ، وتأسيّة لمن سبق إلى هذا المصّرع ، ونهل من هذا المشرّع ؛ ووئوفاً
باللحاق بالماضي ، وعلماً أن حادثة الموت من الديون التي لا بد لها من التقاضي ، وأنه
لا سبيل إلى الخلود والبقاء ، ولا بد لكلِّ نفس من الذّهاب ولكلِّ جسد من الفناء ؛
قال الله تعالى في مُحْكَم تنزيله مخاطبة لرسوله : (وَآجَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ
مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَنَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ) ؛
فليُرَضَّ من بضع بخليله وشقيقه ، وصاحبه وصديقه ؛ وأهله وولده ، وجمعه وعدده ،

- وماله ومدده، نفسه الجائحة في ميادين أسفها وبكائها، الجائحة إلى طلب دوائها من مظان أدوائها، بزمام الصبر الجليل، لينال الأجر الكريم والثواب الجزيل؛ فقد أثنى الله تعالى على قوم بقوله: (وَالصَّابِرِينَ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ)؛ وقال تعالى إخبارا عن ثقيان في وصيته لابنه: (وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)؛ وليسترجع من أصابته مصيبة، أو نزلت به بلية، وطرفته حادثة أو ألمت به رزية، لما جعل الله تعالى للمسترجع بفضله وميته، من صلاته عليه ورحمته؛ قال الله عز وجل: (الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ). وليتأس القاعد برسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد جعل الله فيه أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر، وليقتد بأصحابه رضى الله عنهم ليفوز بشواب الصابرين، ويحوز أجر الشاكرين.

- وباب الرثاء فهو باب فسيح الرحاب والنوادي، فصيح اللسان في إجابة المنادى ذى القلب الصادى؛ متباين الأسلوب، مختلف الأطراف متباعد الشعوب؛ منه ما يُصمى القلوب بيناله، ومنه ما يُسَلِّبها بلطف مقالها؛ ومنه ما يعيها على الأسف، ومنه ما يصرفها عن موارد التلّف. وقد أكثر الشعراء القول في هذا الباب، وآرتقوا الذروة العلياء من هذه المنضاب؛ ووجدوا مكان القول ذا سعة فقالوا، وأصابهم هجير اللوعة؛ قالوا إلى ظله وقالوا. قال الأصمعيّ: قلت لأعرابي: ما بال المرائي أشرف أشعاركم؟ قال: لأننا نقولها وقلوبنا محترقة. وعلى الجملة فالملوت هو المصيبة التي لا تدفع، والرزية التي لا ترد بكثرة الجموع ولا تمنع؛ والحادثة التي لا تصرف بالفداء وإن جلّ مقداره، والبازلة التي لا تناخر عن وقتها بالدناء وإن عظمت في غيرها آثارها؛ وهو أحد الأربعة التي فروع منها، وضربت وجوه المطامع عنها. وقد قالت

الحكماء : أعظم المصائب كلها انقطاع الرجاء . وقالوا : كل شيء يبدو صغيرا ثم يعظم
إلا المصيبة فإنها تبدو عظيمة ثم تصغر . وقالوا : لا يكون البكاء إلا من فضل ،
فإذا اشتد الحزن ذهب البكاء . قال شاعر

فلئن بكيناه لحق لنا • ولئن تركنا ذاك للصبر

فلمنله جرت العيون دما * ولمنله جمدت فلم تجر

وقيل : مرّ الأحنف بامرأة تبكى ميتا ورجل ينهاها ، فقال : دعها فإنها تتدب
عهدا وسفرا بعيدا . قيل لأعرايبة مات ابنها : ما أحسن عزاءك ! قالت :
إن فقدى إياه آمنى كل فقدٍ سواه ، وإن مُصِبتى به هونت على المصائب بعده ،
ثم أنشأت تقول

كنت السواد لمُقتلي * فعمى عليك الناظر

من شاء بعدك فليمت * فعليك كنت أحاذر

ليت المنازل والديا * رحفائر ومقابر

إنى وغيري لاحما * لة حيث صرت لصائر

وقد نقل أبو المرحج الأصفهاني أن بعض هذا الشعر لإبراهيم بن العباس بن محمد
أبن صُولٍ يرى أبنا له فقال

أنت السواد لمقالة * تبكى عليك وناظر

من شاء بعدك فليمت * فعليك كنت أحاذر

ولم يزد على هذين البيتين شيئا . أخذ الحسن بن هاني معنى البيت الأول فقال
في الأمين

طوى الموت ما بيني وبين محمد * وليس لما تطوى الميتة ناشر
 وكنت عليه أحذر الموت وحده * فلم يبق لي شيء عليه أحذر
 لأن عمرت دور بمن لا يُجبه * لقد عمرت ممن نُحِبُّ المقابر

وقيل : من أحسن ما قيل في التعازي أن أعرابياً مات له ثلاثة بنين في يوم
 واحد فدفنهم وعاد إلى مجلسه ، فجعل يتحدث كأن لم يفقد أحداً ، فلم على ذلك ،
 فقال : ليسوا في الموت بيدع ، ولا أنا في المصيبة بأوحد ، ولا جدوى للجزع ، فعلام
 تلوموني؟ وهذه ثلاثة الأقسام لأربع لها . وعزى أعرابي رجلاً فقال : لأراك
 الله بعد مصيبتك ما يُنسيكها . وقيل : لما دفن على بن أبي طالب رضى الله عنه
 فاطمة رضى الله عنها تمثل على قبرها بهذين البيتين

١٠ لكل أجمع من خليلين فُرقة * وكل الذي دون الممات قليل
 وإن افتقادی واحداً بعد واحد - دليل على ألا يدوم خليل

وعزى على بن أبي طالب رضى الله عنه الأشعث بن قيس عن أبيه فقال : إن
 تحزن فقد استحقت ذلك منك الرحم ، وإن تصير ففى الله حلف من كل هالك ،
 مع أنك إن صبرت جرى عليك القدر وأنت ماجور ، وإن جرت عليك القدر
 وأنت موزور ، سرتك الله وهو بلائ وفنة ، وحرثك وهو نواب ورحمة .

١٥

وعزى أكرم بن صفيح حكيم العرب عمرو بن هند الملك عن أخيه فقال : أيها
 الملك ، إن أهل هذه الدار سفر لا يحلون عقد الرجال إلا في غيرها ، وقد أنك ما ليس
 بمردود عنك ، وأرتحل عنك ما ليس براجع إليك ، وأقام معك من سيطن ويدعك ،
 فما أحسن الشكر لنعم والتسليم للفادر ! وقد مضت لنا أصول نحن فروعها فما بقاء

الفرع بعد أصله ! وأعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلف منها، وخير من الخير مُعْطِيه، وشر من الشر فاعله .

وقال ابن السكّال : المصيبة واحدة، فإن كان فيها جَزَعٌ فهمي آثنتان . وقال أبو عليّ الرازيّ : صحبت الفضيل بن عياض ثلاثين سنة ما رأيته ضاحكا ولا مُتَبَسِّمًا إلا يوم مات أبنته عليّ، فقلت له في ذلك ؛ فقال : إن الله أحبّ أمرا فأحببت ما أحبّ الله .
وقال صالح المرّيّ : إن تكن مصيبتك في أخيك أحدثت لك خشيةً فنعم المصيبة مصيبتك، وإن تكن مصيبتك بأخيك أحدثت لك جَزَعًا فبئست المصيبة مصيبتك .
وقال عليّ بن موسى للفضل بن سهل يعزّيه : التهنئة بأجل الثواب أولى من التعزية على عاجل المصيبة . وعزّى الرشيد رجلًا فقال : كان لك الأجر يا أمير المؤمنين لآبك، وكان العزاء لك لا عنك . أخذه الآخر فقال

كُنْ الْمُعَزَّى لَا الْمُعَزَّى بِهِ • • • إن كان لا بُدَّ من الواحد

وقال عمر بن عبد العزيز لابنه عبد الملك وقد آشتد به الألم : كيف تجدك يا بُنيّ؟ قال : أجدني في الموت فاحتسبني، فإن ثواب الله خيرٌ لك مني ؛ قال : والله يا بُنيّ لأن تكون في ميزاني أحبُّ إليّ من أن أكون في ميزانك ؛ قال : وأنا والله لأن يكون ما تُحِبُّ أحبُّ إليّ من أن يكون ما أُحِبُّ . وعزّى شبيب بن شبّة أبا جعفر المنصور بأخيه أبي العباس السقّاح فقال : جعل الله ثواب ما رزّيت لك أجرا، وأعقبك عليه صبرا، وختم لك بعافية تامّة، ونعمة عاقمة، فتوابُ الله خيرٌ لك منه، وأحقُّ ما صبر عليه ما ليس إلى تغييره سبيل .

ودخل البلاذريّ على عليّ بن موسى الرضّيّ يعزّيه بابنه فقال : أنت تَجِلُّ عن وصفنا، ونحن نقصّر عن عظمتك، وفي علمك ما كفالك، وفي ثواب الله ما عزّاك .

فهذه بُدّة في التعازي كافية ، وَجُتَ لمن تحصّن بها من ذوى الفجائع واقية .
فلنذكر المراثي .

ذكر شىء من المراثي والنوادر

ولنبداً من ذلك بما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبشئ مما قيل عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمن ذلك ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم وفاة ولده إبراهيم عليه السلام : « يا إبراهيم ، لولا أنه أمر حقّ ووعد صدق وأن آخَرنا سيلحق أولنا لحزنّا عليك حزناً هو أشدّ من هذا ، وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون ، تبكى العين ويحزن القلب . ولا تقول ما يُسيّط الرّب » . ذكره الجوّاني النسابة في شجرة الأنساب ، وذكره غيره مختصراً .

(٧٧)

ومنه ما روى أن فاطمة رضى الله عنها وقفت على قبره صلى الله عليه وسلم .
وقالت

إنا فقدناك فقد الأرض وأهلها * وغاب مدغبت عنا الوحى والكُتبُ
فليت قبلك كان الموت صادفنا ~ لما نُعيّت وحالت دونك الكُتبُ

ووقف على رضى الله عنه على قبره صلى الله عليه وسلم ساعة دُفن وقال : إن الصبر الجميل إلا عنك . وإن الجزع لفيح إلا عليك ، وإن المصاب بك بليل ، وإنه قبلك وبعدك بلحل . وقد ألم الشعراء بهذا المعنى ، فقال إبراهيم بن إسماعيل فى على ابن أبى موسى الرضى

إن الرزية يا بن موسى لم تدع ~ فى العين بعدك للأصائب مدمعا
والصبر يُحمّد فى المواطن كلها ~ والصبر أن نبكى عليك ونجزعاً

ووقف أعرابي على قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : قَلْتَ قَتَلْنَا ، وَأَمَرْتَ
خَفِظْنَا ، وَقَلْتَ عَنْ رَبِّكَ فَسَمِعْنَا (وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ
وَأَسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا) ، وقد ظلمنا أنفسنا وجئناك فاستغفر لنا ،
فما بقيت عينٌ إلا سالت

ودخل عمر بن الخطاب على أبي بكر الصديق رضى الله عنهما فى مرض موته ،
فقال : يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لقد كلفت القوم بعدك تعبًا ، ووليتهم
نصبًا ، فهيهات من شقِّ عُبارك ! وكيف بالحق بك !

وقالت عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها وأبوها يغمض
وأبيض يستسقى الغمام بوجهه * ثم قال اليتامى عصمة للأرامل

فنظر إليها وقال : ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم أغمى عليه ، فقالت
لعمرك ما يغنى الثراء عن الفتى * إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر

فنظر إليها كالغضبان وقال : قولى : (وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ
تَحِيدُ) ب ثم قال : أنظروا ملأى فاعسلوها وكفّنوني فيهما ، فإن الحى أحوج إلى
الجليد من الميت . ووقفت رضى الله عنها على قبره رضى الله عنه فقالت : نصر الله
وجهك ، وشكر لك صالح سعيك ، فقد كنتَ للدنيا مُذِلًّا بإدبارك عنها ، وكنتَ
للاخرة مُعِزًّا بإقبالك عليها ، ولئن كان أجلُّ الحوادث بعد رسول الله صلى الله عليه
وسلم رُزءك ، وأعظمُ المصائب بعده فقدك إن كتاب الله ليعبدُ بحسن الصبر فيك
وحسن العِوض منك ، فإنّا لتنتجز موعود الله بحسن العزاء عليك ، وأستعيضه منك
بالاستغفار لك بـ أما لئن كانوا أقاموا بأمور الدنيا لقد قتَ بأمر الدين حين وهى

شعبه، وتفاقم صدعه، ورجفت جوانبه، فعليك السلام ورحمة الله توديع غير قالية لك، ولا زارية على القضاء فيك . ثم أنصرفت .

- ولما قبض رضى الله عنه سُجِّي عليه بالثوب فارتجت المدينة بالبكاء ودهش القوم كيوم قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وجاء على بن أبي طالب رضى الله عنه بايماً مسرعاً مُسترجعاً حتى وقف بالباب وهو يقول : رحمك الله أبا بكر، كنت والله أول القوم إسلاماً، وأخلصهم إيماناً، وأشدهم يقيناً، وأعظمهم غناءً، وأحفظهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأحدثهم على الإسلام ، وأحناهم على أهله ، وأشبههم برسول الله صلى الله عليه وسلم خُلُقاً وفضلاً وهدياً وسمتاً . فجزاك الله عن الإسلام وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم خيراً، صدقت رسول الله صلى الله عليه وسلم حين كذبه الناس، وواسيته حين يخلوا . وقمت معه حين قعدوا، وأسماك الله في كتابه صديقاً فقال : (وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ) ، يريد محمداً ويريدك . كنت والله للإسلام حصناً وعلى الكافرين عذاباً، لم تُفَلِّحْ مُجْتَنِكَ ، ولم تضعف بصيرتك ، ولم تجن نفسك . كنت كالجبل الذى لا تحركه العواصف ولا تُزيله القواصف . كنت كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ضعيفاً في بدنك ، قوياً في أمر الله ، متواضعاً في نفسك ، عظيماً عند الله ، جليلاً في الأرض . كبيراً عند المؤمنين . لم يكن لأحد عندك مطمع ولا لأحد عندك هَوَادَةٌ ، فالقوى عندك ضعيف حتى تأخذ الحق منه ، والضعيف عندك قوى حتى تأخذ الحق له ، فلا حرماً الله أجرك . ولا أضلنا بعدك . فانظر إلى هذا الأسلوب العجيب ، وتأمل هذا النمط الغريب الذى جمع بين سلاسة الألفاظ وإيجازها، وإصابة المعانى وإعجازها . ولا يُستكثر على من أنزل القرآن بلغتهم ، أن يكون هذا القول من يديهم .

ولنذكر لمعةً من رسائل البلغاء والفضلاء، ولمحةً من أشعار الأدباء والشعراء؛ فمن ذلك رسالة كتبها الوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم محمد بن عبد الله بن الجعد، إلى الوزير الفقيه أبي القاسم المهوريني يعزيه عن أخيه، ابتدأها بأن قال

لأُبَدَّ مِنْ فَقِيدٍ وَمِنْ فَاقِدٍ * هِيَهَاتَ مَا فِي النَّاسِ مِنْ خَالِدٍ
كُنَّ الْمُعْزَى لَا الْمُعْزَى بِهِ * إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الْوَاحِدِ

إذا لم يكن بُدٌّ من تجرُّع الحِمام، وتشتُّب النَّظام، وأنصَداع شَمَلِ الكرام، فمن الاتفاق السعيد والقدر الحيد أن يرث أعمارَ البَيَّةِ الكريمةِ مُشَيَّدَ علاها، وتسَلَمَ من القلادة وُسْطَاهَا، فدارِ الكِنَانَةِ على مُعَلَّاهَا، ونَغَارَ الحَلِيَّةِ بِحُزْزِ مَدَاهَا؛ وفي هذه التَّبْذَةِ إشارةً إلى من فَرَطَ من الإخوة الثَّبَلَاءِ، ودرَجَ من السادةِ التَّجَبَّاءِ؛ فإنهم وإن كانوا في رتبة الفضل صُدُورًا، وغَدُوا في سماءِ الثُّبُلِ بدورًا؛ فَإِنَّ شَمْسَ عَلَانِكَ أَهْرُ أَضْوَاءٍ وَأَزْهَرُ أَنْوَارٍ، وَظِلُّ جَنَابِكَ عَلَى بَنِيهِمْ وَمُخْلِفِيهِمْ أُنْدَى أَصَالًا وَأَبْرَدُ أَسْحَارًا. يُعْنَى إِلَى — أَوْشَكَ اللهُ سِلَوَانِكَ، وَلَا أَخْلَى مِنْ شَخْصِكَ الْكَرِيمِ مَكَانَكَ ! — الْوَزِيرُ أَبُو فَلَانٍ، بَرَّدَ اللهُ ثَرَاهَ، وَكَرَّمَ مَنَوَاهَ، فَكَأَنَّمَا طَعَنَ نَاعِيَهُ فِي كَيْدِي، وَطَعَنَ بَاكِيهَ بِذَخِيرَةِ جَلْدِي؛ لَا جَرَمَ أَنِّي دُفِعْتُ إِلَى غَمْرَةٍ مِنَ التَّلَدُّدِ لَوْ صُدِمَ بِهَا النَّجْمُ لَحَارَ، أَوْ دُهِمَ بِهَا الْحَزْمُ لَحَارَ؛ ثُمَّ نَابَتْ إِلَيَّ نَفْسِي وَقَدَّهَا الْجَزَعُ، وَعَضَهَا الْوَجَعُ؛ فَاطْلُتُ الْأَسْتِرْجَاعَ، وَجَمَعْتُ الْجَلَدَ الشَّعَاعَ؛ وَهَا أَنَا عِنْدَ اللهِ أَحْتَسِبُهُ جَمَاعَ فُضَائِلَ، وَبِمَجَالِ مُحَافِلَ؛ وَحَدِيقَةِ مَكَارِمِ صَوَحَتَ، وَصَحِيفَةِ مَحَاسِنِ دَرَسَتْ وَأَتَمَحَتَ. وَمَا أَقْتَصَرْتُ مِنْ رَسْمِ التَّعْزِيَةِ الْمَالُوفِ، عَلَى الْقَلِيلِ الْمَحْذُوفِ؛ إِلَّا لَعَلِمِي أَنَّ الْمُعْزَى لَا يُورَدُ عَلَيْكَ غَرِيبًا، وَلَا يُسْمَعُكَ مِنْ مَوَاعِظِهِ عَجِيبًا؛ فَبِكَ يَقْتَدِي اللَّيِّيبُ، وَعَلَى مِثَالِكَ يَحْتَدِي الْأَدِيبُ، وَإِلَى غَرَضِكَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ يُوفِي الْمُصِيبُ؛ وَفِي تَجَافِي الْأَقْدَارِ عَنْ حَوَائِكَ،

وسقوطها دون فئاتك ، ما يدعو إلى حسن التعزية ؛ لا صدع الله جمعك ، ولا قرع
بنّاء المكروه سمعك .

ومن إنشاء القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني : ورد الخبر بمصرع فلان الذي
عزّ على المعالي ، وعزّيت به الليالي ؛ وسقط به نجم الشرف وهوى ، وجفّ به روض
الكرم وذوى ؛ ونقصت الأرض من أطرافها ، ورجفت الجبال من أعرافها ؛ وبكت
عليه السماء ، فإن يده كانت من شحها ، وتناثرت له النجوم فإن عزمه كان من شهبها ؛
وأظلمت في عيني الدنيا الظالمة ، وتجرعت منها كأساً لا تُسيفها النفس كاظمة ،
وتقسّمت الأيام فريقين في مودتي وعداوتي ، فأهّا على السالفة ولا مرحباً بالقادمة ؛
وأصبحت أخوض المء وأحشأى لتقطع غليلا ، وأرى الناس كثيرا بعيني وبقلبي
قليلًا

وما الناس في عينيّ إلا حجارة * لبيّنك والأعراسُ إلا مآتم

فلقد استوحشت الدنيا لفقده ، وأرتابت بنفسها من بعده ، وعلمت حلاوة قربه
بمرارة بعده ؛ وأنصرف ذوو الأبواب عن بابه ، وأجنبتم الآمال مغنى جنبابه ،
وبكت الرياض على آثار سحابه

فإن يُمسّ وحشاً بأبه فلربما * تناطح أفواجا عليه المواكب

ومن إنشائه أيضا رحمه الله تعالى : ما شككتُ - أطل الله بقاءك - حين
ورد النعي بالمصائب التي قصمت الظهور بمكروها ، وحسرت فيها الحسرات عن
وجوها ؛ أن السماء على الأرض قد أنطبقت ، وأن الأيام ما أبقت والسعادة قد
أبقت ؛ والحياة لم يبق في طولها طائل ، والصبر بهجير اللوعة ظلّ منسوخ زائل ؛
وشمس الفضائل قد غربت وكيف بطلوعها ، ونفس المكارم قد نزعّت من بين

ضلوعها؛ وغاب الإسلام قد غاب منه أى لَيْثٌ ، ورياض الآمال قد أُلْقِعَ عن سُقْيَاهَا
 أى غِيثٌ ؛ فإنَّا لله وإنا إليه راجعون رَضًا بحكمه ، وتجلدًا على مآرمي به الحادث من
 سهمه ، وطبًا للقلوب على مَضَضِ البلاء وكَلَمِهِ ، وفِرَارًا من الجمع بين مصيبة الفاقد
 وإثمِهِ ؛ وسقى الله ذاك الضريحَ ما شاء أن يسقيه من سحاب كصوب يديه ، ورحمه
 رحمةً تُخَفِّ بِجَانِبِيهِ ؛ وآهًا للآءِ الْعَذْبِ كيف آرتشفته النوازل وأبقت المِلْحَ ، ثم آهًا
 للصباح الطلَّقِ كيف آغاثته الأصائل وأطلقت الحِنُجَّ ، ووا أسفًا لتلك الذخيرة التي
 فذلكت بها الأيام ذخائري ، والسريرة التي طالما صُنَّتْهَا أن تمرَّ بسرائري ؛ شفقًا عليها
 من سهام دهرٍ بالذخائر مَوْلَعَةٍ ، وسَرَرًا لها من عين زمان على السرائر مَوْقَعَةٍ ؛ ولئن صحب
 قلبي بعده أضلعي ، وتحمَّلتُ بعده فقدته على طَلَعِي فإنَّا غداً على أثره ، وإن كُنا اليوم على
 خبره . وقصُرَ الحياة الى قُصُورٍ ، كما أن محصول غرورها غرور . والتأذَّبُ بأدب الله
 أولى ما خَفَّفَ به المَسْلُوبُ عن مَنَكِبِهِ . وطريقُ السَّلَوانِ لا بد أن يُراجعه عَزَمٌ مُنَكَّبِهِ .
 فأنشدنا الله أما جعلتُ مُصِيبَتَهَا مُصِيبَةً على الشامت بما تلبسه من صبرٍ يَلِيسُ عليه
 المصيبةُ فيُشَبِّهُها نِعْمَةً ، وبما تستشعره من تجلُّدٍ في النازلة تُنَزِّلُ عليها صلواتٌ من
 ربِّها ورحمةً ؛ ولن ترى أعجب من مُصَابٍ لا ترى به إلا مُصَابًا ، وساكِنٌ تُرِبٍ لم
 يبقَ بعده إلا من سقى بدمعه تُرابًا ؛ اشترك فيه الأفتان العربُ والعجمُ ، وعُزِّيَ به
 العزيزان المجْدُ والكرمُ ، وآستباح الدهرُ به الصيدُ في الحَرَمِ

وَتَسَابَهَ الْبَاكُونَ فِيهِ فَلَمْ يَبَيِّنْ * دَمَعُ الْحَقِّ إِنَّا مِنَ الْمُتَعَمِّلِ

وكتب أيضا في مثل ذلك : أُنْخَرْتُ مَكَاتِبَةُ الْحَضْرَةِ — مَدَّ اللَّهُ فِي عَمْرِهَا
 وَفِي صَبْرِهَا وَفِي أَجْرِهَا ، وَأَلْهَمَهَا التَّسْلِيمَ لِحُكْمِ مَنْ هُوَ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهَا — إِلَى أَنْ



تتقضى نبوة الخطب، وتضع الأنفاس أوزارها للحوب، ويخرج ماء الجفن نار القلب،
وترجع الخواطر إلى عاداتها، وتنظر في الدنيا التي ما صُحبت إلا على عاداتها ومعاداتها؛
فتكون الحضرة عرفت من غير تعريف، ووقفت على الحزم من غير توقيف؛ وتوفر
عليها الثواب بغير مُشارك، ورجعت إلى فهم مُدرك وصواب مُدرك. وتأخير التعزية
عن البادرة خلاف ما شرع فيها، ولكن إنما يحتاج أن يُثبت من صبره هاف، ويرم
من تجلده عاف؛ وقد علم الله أهتامي واغتامي بفقد شيخها رحمه الله وعدمها منه من
لاعوض عنه إلا ثواب الله الذي يؤن الوقائع، ويوطن على الروائع. وأسباب
التعزية غير واحد، منها أنه إنما درج في السن التي هي مُعترك المنايا، ومنها أنه ما خرج
عن الدنيا إلى أن رأى منها خلقاً يؤن الرزايا؛ ومنها أنه لقي الله بعملٍ صالح هو بمشيئة
الله نجاته، ومنها أنه فارقه على الرضا عنها ويكفيها مرضاته، وعلى الدعاء المقبول لها
ونعمت الجَنّ دعواته. ولكن الألف لا بد حسرة إذا جعلت أقرانها تنقطع؛ ومنها
أن الحزن لو أطيع والحزم لو أُضيع لما أفضى إلى مراد، ولا أعاد ميتاً قبل المعاد؛
وأحق متروك ما يَأتم طالبه، ويؤجر مُجانبه.

عن الدهر فاصفح إنه غير مُعْتَبٍ وفي غير من قد وارت التُّرب فاطمع

- ١٥ والحضرة تعلمني من لاحقة رجوعها إلى الله بعد الاسترجاع، ومن تسليم خاطر
الحزن إلى حكم الله ما يسر خاطر الاستطلاع، وحسبه أبقاه الله تعالى من كل هالك،
ولا يجزع المحاسب من فدا لك. ومثله من أخذ بعزائم الله فيما هو آخذ وتارك. جبر
الله مُصابه، وعظم ثوابه، وسقى الماضي وروى توابه، ولا تذهب النفس حسرة
لما شهدت العين ذهابه

- ٢٠ وتخطفته يد الردى في غيبي * هبني حضرت فكنت ماذا أصعب؟

ومن إنشاء الشيخ ضياء الدين أحمد بن محمد القُرطبي ما كتب به إلى الصاحب
شرف الدين الفائزى يعزّيه في مملوك تُوفّي له وكان الصاحب قد جزع لفقده . ابتداء
كتابه بأن قال

فَدَى لَكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَ * فَلَا أَحَدٌ إِذَا إِلَّا فِدَاكَ

٥ إنا لله وإنا إليه راجعون ، لقد كان لكم في رسول الله أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ، وَنُتَّةٌ
فِي الْأَسْئَةِ مُسْتَحْسَنَةٌ ؛ وَإِنَّمَا الْإِنْفُسُ وَدَائِعُ مُسْتَوْدَعَةٌ ، وَعَوَارِ مُسْتَرْجَعَةٌ ، وَمَوَاهِبُ
بِيدِ الْفَنَاءِ مُسْتَرْعَةٌ

فَالْعَمْرُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْطَعُ * وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي

١٠ وما يرح ذوو العزمات يتلقون واردات المصائب بصبرهم ، وما كان لِمُؤْمِنٍ وَلَا
مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ ؛ وَإِن يَدِ اللَّهُ
الْمَالِيَةَ بَفْيَاضِ الْمَوَاهِبِ ، وَفِي اللَّهِ عَوْضٌ مِنْ كُلِّ بَاطِلٍ وَخَلْفٌ مِنْ كُلِّ ذَاهِبٍ ؛ وَإِذَا
سَلِمَ مَوْلَانَا فِي نَفْسِهِ وَوَلَدِهِ ، فَلَا بَأْسَ إِذَا تَطَرَّقَتْ يَدُ الرَّدَى إِلَى مِلْكٍ يَدِهِ

فَأَنْتَ جَوْهَرَةُ الْأَعْنَاقِ ، مَا مَلَكَتْ * كَفَّكَ مِنْ طَارِفٍ أَوْ تَالِدٍ عَرَضُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْمَصِيبَةَ عِنْدَكَ لَا بَكَ ، وَالرِّزْقَ لَكَ لَا فَيْكَ .

* إِذَا سَلِمْتَ فَكُلِّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا *

١٥

وَإِذَا تَخَطَّطَكَ الْمَنِيَّةُ فَلَهَا فِي سِوَاكِ الْخِيَارِ ، وَلَنَا الْقِدْحُ الْمُعْلَى إِذَا أَوْرَى زَنْدُ هَذَا
الْأَخْتِيَارِ . وَلَا بَدَّ فِي مَشْرِعِ الْمَنِيَّةِ مِنْ مَفْقُودٍ وَفَاقِدٍ

كُنِ الْمُعَزَّى لَا الْمُعَزَّى بِهِ * إِنْ كَانَ لَا بَدَّ مِنَ الْوَاحِدِ

وَهَذَا فَقَدْ وَهَبَهُ اللَّهُ لِمَوْلَانَا مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ أَخَذَهُ مِنْهُ ، وَأَبْقَاهُ لَهُ مِنْ حَيْثُ رَأَاهُ ذَاهِبًا
عَنْهُ ، فَهُوَ بِالْأَمْسِ غَارِيَّةٌ مُرْدُودَةٌ ، وَالْيَوْمَ ذَخِيرَةٌ مُوجُودَةٌ ، وَكَانَ عَطِيَّةً مُسَلُوبَةً ، ٢٠

وهو الآن نعمة هوهوبة ، كُنتَ له وهو الآن لك ، وفُزْتَ به والسعيدُ من فاز بما ملك . وهذه دارُ دَواؤِها دَواؤُها ^(١) ، وبَقاؤُها فَناءُها ، طالِها مطلوب ، وسالِها مسلوب ، وإن لنا فيمن سَلَفَ لعزاء ، ولنا برسول الله صلى الله عليه وسلم آقْداء ، ولا بدَّ من وُرود هذا المشرع ، ومُلافاة هذا المصراع .



- ومن إنشاء المولى شهاب الدين محمود الحلبي ما كتب به عن بعض التواب إلى الأمير عز الدين الحموي النائب كان يدمشق تعزية بولده :

- أعز الله أنصار المقر الكريم العالی ، ولا هَدَمْتَ له الخطوب رُكنا ، ولا بَغَاتَ له الحوادث حِجْمِي ولا طَلَبْتَ عليه إِذْنا ، ولا هَصَرْتُ أیدی الأقدار من عروشه الناضرة غُصْنا ، ولا أذاقته الأيام بعد ما مرَّ أسفاً على من يحب ولا حُزْنا ، ولا سلبه الجزع رداء الصبر الذي يَخْصَهُ بجزيل الأجر وإن شِركه في الأسى والأسف كلُّ منا . المملوك ١٠
- يقبل اليد الكريمة ، ويُنبِئ أنه آتصل به النبأ الذي صدع قلبه ، وشغل بالبكاء طرفه وبالأسف لسانه وبالْحُزْنَ لُبَّهُ ، وهو ما قدره الله تعالى من وفاء المولى الأمير ركن الدين عمر — تغمده الله برضوانه — الذي أخنار الله له مالدیه ، وآرتضى له البقاء الدائم على الفاني فقله إليه . على أن الدين فقد منه رُكْناً شديداً ، ورأياً سديداً ، وعزماً وجرماً مُعِيناً مُفِيداً ، وأميراً أردنا أن يعيش سعيداً ، فأبى الله إلا أن يموت شهيداً ، فإيا الله ١٥
- وإنا إليه راجعون . لقد كان للرجاء في اعتضاد الدولة القاهرة به أيُّ مجال ، وللا مال في الانتظار ببأسه ظنونٌ تُحَقِّقُ أن الغلبة للدين دائماً مع أن الحروب سجال ، وللواكب بطولوع طلعت أيُّ إشراق ، وللعيون عن مشاهدة كماله وأبهة جلاله أيُّ إغضاء وأيُّ

إطراق ؛ ولله أى بدر هوى من أفق بروجته عن فلک ، وأى شمس ما رآته الجوارى
 الكُنس إلا قلن : حاش لله ما هذا بشرًا إن هذا إلا ملك ؛ وأى حصن كانت منه
 ثمار الشجاعة تُجتنى ، وأى أسد برائته الصوارم وأجماته القنا ؛ لقد فت في عضد
 الدين مُصابه ، وأذهب صحة الأُنس به وحلاوة وجوده أو صابُ فقيده وصابه ؛ وكادت
 الصوارم أن تُشق عليه عُمودها ، والرايات أن تُقطع عليه ذوائبها وتُغير بنودها ، والرماح
 أن تعرض على النار لتُقصِف لا لتُتَقَف قُدودها ، والحياد أن تنعثر للحنن بذُيولها ،
 وتعتاض بالنوح عن صهيلها ؛ ولو أنصف لأُكْتَت القلوب في صنائرها ، ولو قُبل الفداء
 لسمحت فيه النفوس بالنفائس ولو كانت الحياة من ذخائرها ، أولو كان الحنف مما
 يَدْفَعُ بالجَنود تحطمت دونه القنا في دروع عساكرها ؛ ولكنه السبيل الذى لا مَحِيدَ
 عن طريقه ، والعُرس الذى لا بد لكل حى من النزول على قَريقه ؛ وهو الغاية التى
 تَسْتَنُّ إليها النفوس آستان الحِياد ، والحُلبة التى تَتَّخِذُ وهذا الدارج نَرَكُضَ إليها
 ولكن السابق كان الجواد ، على أن المتأخر لا يَدُلُّه من الحَقَّاق ، وماذا عسى يُسرَّ
 البدرُ بكاله وهو يعلم أن وراءه المحاق ! وفى رسول الله أسوةٌ حسنةٌ لمن كان يعلم أن
 كل رُزءٍ بعده جَلَلٌ ، وإذا أنتقل العبد إلى الله تعالى غير مفتون في دينه ولا مُثْقَلِ
 الظهير من الأوزار حَمِدَ في غَدٍ ما فعل ؛ وَغِيْطَ بقدمه على أكرم الأكرمين مسرورا ،
 ولقى الله وقد جعل في قلبه نورا وفى سمعه نورا وفى بصره نورا . والمولى أعزّه الله
 تعالى أولى من تَلَقَّى أمر الله بالتسليم والرضا ، وقابل أقداره بأن الحِيرةَ فيما قدَّرَ
 وقضى ، وحَمِدَ الله على ما وهب من بقاء إخوته الذين فيهم أعظمُ خَلْفٍ ، وأَجْمَلَ
 عوض يقال به للذهر الذى آعَظَر بدوام المسرة فيهم : عفا اللهُ عَمَّا سلف ؛ وعلم أن

الخطب الذى هذ ركن الدين باحترابه وأجترابه ، قد صرفه إلى الأمد عن الإسلام بساحة شهابه والتعرض إلى حى نخره والنظر إلى حى صلاحه ، ففى بقائهم ما يرغم العبدى ، ويعز حزب الهدى ، ويقيم كلاً منهم فى خدمة الدولة القاهرة بين يدى المولى مقام الشبل المتسمى للأسد ، ويُنهضهم من مصالح الإسلام مع ما يعلمه منهم من حسن الثبات من الوالد وسُرعة الوثبات من الولد ، والله تعالى يُجزل له من الأجر • أوفاه ، ويحفظ عليه — وقد فعل — أنراه ، ويجعله للإسلام دُخراً ، ولا يُسمعه مع طول البقاء بعدها نغزية أخرى •

(٨٢)

ومن أحسن الرثاء وأشجاء ما نطقت به الحنساء فى رثائها لأخيها صخر ، فمن ذلك قولها

أَلَا يَا صَخْرُ إِن أَبَكَيْتْ عَيْنِي * لَقَدْ أَصْحَكْنِي دَهْرًا طَوِيلًا

١٠ دَفَعْتُ بِكَ الْجَلِيلَ وَأَنْتَ حَيٌّ * فَمِنْ دَا يَدْفَعُ الْخَطْبُ الْجَلِيلَا

إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَيْسِلٍ • رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا

وقالت أيضا فيه

أَلَا هَيَاتَ أُمِّ الَّذِينَ غَدَوْا بِهِ • إِلَى الْقَبْرِ ، مَاذَا يَعْمَلُونَ إِلَى الْقَبْرِ !

وَمَاذَا يُوَارِي الْقَبْرُ تَحْتَ ثَرَاهِ • مِنَ الْجُودِ ! يَا بَوْسَ الْحَوَادِثِ وَالْدَهْرِ !

١٥ فَشَارَتِ الْمَنَايَا إِذْ أَصَابَكَ رَبِّهَا • لِنَعْدُ عَلَى الْفَتَيَانِ بَعْدَكَ أَوْ تَسْرِى

وقالت

يَذَكِّرْنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرَا • وَأَبْكِيهِ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

وَأُولَا كَثْرَةَ الْبَاكِينَ حَوْلِي • عَلَى إِخْوَانِهِمُ لَقَلْتُ نَفْسِي

وَمَا يَكُونُ مِثْلُ أُنَى وَلَكِنْ • أَسَلَى النَّمْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِي

وقالوا : أرثي بيت قالته العرب قول مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة في أخيه مالك ، وكان قد قتله خالد بن الوليد في الرِّدَّة ، وكان متم قديم العراق فأقبل لا يرى قبراً إلا بكى ، فقيل له : يموت أخوك بالملأ وتبكي على قبرٍ بالعراق ! فقال

لقد لآمتني عند القبور على البُكا * رفيق لتذرافِ الدموع السَّوافِكِ

أَمِنْ أَجْلِ قَبْرِ بِالْمَلَأِ أَنْتَ نَائِخٌ * على كُلِّ قَبْرِ أَوْ على كُلِّ هَالِكِ

وقال : أتبكي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ * لفبرِ نَوَى بَيْنَ اللَّوَى فَالِدِ كَادِكِ

فقلت له : إِنْ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا * فَدَعْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ

معناه قد ملأ الأض مُصَابُهُ عِظَامُهُ فكَأَنَّهُ مَدْفُونٌ بِكُلِّ مَكَانٍ ، وهو أبلغ ما قيل في تعظيم ميِّت . وقيل أرثي بيت قالته العرب قول المُحَدِّث

على قبره بَيْنَ الْقُبُورِ مَهَابَةٌ * كما قبلها كانت على صاحبِ القبرِ

وقيل : بل قول الآخر

أَرَادُوا لِيُخَفُّوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ * فَطَيَّبُ تَرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ على الْقَبْرِ

وقالوا : بل بيت غيره

فَمَا كَانَ قَبْسٌ هُلِكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ * وَلَكِنَّهُ بُذِئَتْ قَوْمٌ تَهْدِمًا

وقال الأصمعي : أرثي بيت قالته العرب قول الشاعر

وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ بَتَّ مُسْتَشْعِرُ الثَّرَى * وَبَتَّ بِمَا زَوَّدْتَنِي مُمْتَعًا

ولو أني أنصفتك الودَّ لم أنبت * خِلَافَكَ حَتَّى نَنْطَوِي فِي الثَّرَى مَعَا

ومن أحسن الرثاء قول حسين بن مُطَيْرِ الأَسَدِيّ

أَلَمَّا بَعِثَ ثُمَّ قُبُولا لِقَبْرِهِ : * سَمِعْتُكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا

فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ * كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ بَجْرَاهُ مَرَبَعًا

أَيَا قَبْرٍ مَعْنٍ كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ * مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّاحَةِ مَضْجَعًا
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ * وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبُرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعًا!
بَلَى قَدْ وَسَّعْتَ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ * وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَبَّتْ حَتَّى تَصَدَّعَا
وَلَمَّا مَضَى مَعْنُ مَضَى الْجُودُ وَالتَّدَى * وَأَصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا
قال أبو هلال العسكري : هذه الأبيات أرى ما قيل في الجاهلية والإسلام .

وقال بكر بن الطاح يرثي معقل بن عيسى

وحدثنى عن بعض ما قال أنه : رَأَتْ عَيْنُهُ فِيمَا تَرَى عَيْنُ نَائِمٍ
كَأَنَّ النَّدَى يَبْكِي عَلَى قَبْرِ مَعْقِلٍ * وَلَمْ تَرَهُ يَبْكِي عَلَى قَبْرِ حَاتِمٍ
وَلَا قَبْرِ كَعْبٍ إِذْ يَحُودُ بِنَفْسِهِ . وَلَا قَبْرِ حَلْفِ الْجُودِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
فَافْتِنْتُ أَنْ اللَّهَ فَضَّلَ مَعْقِلًا * عَلَى كُلِّ مَذْكُورٍ بِفَضْلِ الْمَكَارِمِ

وقال آخر

لَعَمْرُكَ مَا وَارَى الزَّرَابُ فَعَالَهُ . وَلَكِنَّا وَارَى شَيْبًا وَأَعْظَا

ومثله لمنصور النخعي

فَإِنْ تَكُ أَفْنَتُهُ الْيَالَى وَأَوْشَكَتْ * فَإِنَّ لَهُ دِكْرًا سَبَقَ الْيَالِيَا

١٥

وقال التميمي في منصور بن زياد

أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَّاسٌ * بِفَنَاءِ قَبْرِكَ وَالْدِيَارُ قُبُورُ
عَمَّتْ صَنَائِعُهُ فَعِمَّ مُصَابُهُ * فَالْنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَاجُورُ
يُنْتَبِئُ عَلَيْكَ إِنْسَانٌ لَمْ تُولِهِ * خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالنَّاءِ جَدِيرُ
رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ . فَكَأَنَّهُ مِنْ شَرْهَا مَدْشُورُ
فَالنَّاسُ مَا أَمَّتْهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ * فِي كُلِّ دَارَ رَنَةٍ وَزَفِيرُ

٢٠

وقال ابن القزّاز المغربي

سأبيك لا أن البكا عدل لوعتي * ولا أن وجدى فيك كفاء تتدنى
وقل لعيني أن تفيض دموعها * عليك ولو أن الذى فاض من دمي

وقال الخريّم

وأعدده ذخرًا لكل ملّة * وسهم الرزايا بالذخائر مولع
وإني وإن أظهرت مني جلادة * وصانعت أعدائي عليه لموجع
ولو شئت أن أبكي دما لبكيتّه * عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

وقال أبو هلال العسكري

على الرغم من أنف المكارم والعلا . غدت داره قفرا ومغناه بلقعا
ألم ترأت البأس أصبح بعده . أشل وأن الجود أصبح أجدا
مرا على قبر المسود وأنظرا . إلى المجيد والعليا كيف تحشعا
فإن يك واره التراب فكبرا * على الجود والمعروف والفضل أربعا
ولا تساءا نوحا عليه مكررا . ونوحا لفقد العارفات مرجعا
وما كان قيس هلكه هلك واحد * ولكنه بئان قوم تضععا
ولا تحسبا أنى أواريه وحده . ولكتني واريته والتدى معا

وقال أيضا

ألست ترى موت العلا والفضائل * وكيف غروب النجم بين الجنادل !
فما للنايا أغفلت كل ناقص . وتبين في الآفاق عن كل فاضل ؟
على الرغم من أنف العلا سيق للردى . بكل كريم الفعل حر الشمال
على أن من أبقتة ليس بخالد * وليس أمرؤ يرجو الخلود بعاهل

رأيت المنيا بين غادٍ ورائح * فما للبرايا بين ساهٍ وغافل !
ولم أر كالدنيا حبيباً مُضَرَّةً * ولم أر مثل الموت حقاً بجاطل

وقال الرقاشي في البرامكة

أَلَا نَ اسْتَرْحَمَا وَاسْتَرَحْتَ رِكَابُنَا . وَقَلَّ الَّذِي يُجَدِّي وَمَنْ كَلَنْ يَجْتَدِي
فَقُلْ لِلطَّيَا : قَدْ أُمِنْتَ مِنَ الشَّرَى * وَطَى الْفَيَافِي فَدَفَدَا بَعْدَ دَفْدِ
وفل للمنايا : قَدْ ظَفِرْتَ بِجَعْفَرٍ * وَلَنْ تَظْفِرِي مِنْ بَعْدِهِ بِسُودِ
وقل للعطايا بعد فَضْلِ : تَعْطَى * وَقُلْ لِلرَّيَا كَلَّ يَوْمَ : تَجْتَدِي
وَدُونَكَ سَيْقًا بِرَمِيٍّ مُهَدَاً * أُصِيبَ بِسَيْفٍ هَاشِمٍ مُهْتَدِ

وقال آخر

سَابِكُكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ . إِنِّي رَأَيْتُ يَدَ الْمَعْرُوفِ بَعْدَكَ سَلَّتْ
رَبِيعٌ إِذَا ضَنَّ الْغَنَامُ بِمَائِهِ . وَلَيْتَ إِذَا مَا الْمَشْرِفَةُ سُلَّتْ

وقال عبد الله بن المعتز

أَلَسْتَ تَرَى مَوْتَ الْعُلَا وَالْمَحَامِدِ * وَكَيْفَ دَفَنَّا الْخَلْقَ فِي قَبْرِ وَاحِدِ
وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ يَسْتَنْ عَوَامِدًا * وَيُحَسِّنُ إِنْ أَحْسَنَ غَيْرَ عَوَامِدِ

وقال أبو الطيب المتنبي

إِنِّي لِأَعْلَمُ — وَاللَّيْبُ خَيْرٌ — * أَنْ الْحَيَاءَ وَإِنْ حَرَصْتَ غُرُورُ
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى * أَنْ الْكَوَاكِبَ فِي التُّرَابِ نَعُورُ
خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ بَالٍ حَوْلُهُ * صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذَلِكَ الطُّورُ

(١) كذا في ديوان المتنبي طبع بمسئعة هندية سنة ١٨٩٨ وفي الأصل « قبل نزل في الثرى » على

حذف أن المصدرية .

حَتَّى أَتَوَّا جَدَّتًا كَأَنَّ ضَرْيَحَهُ * فِي قَلْبِ كُلِّ مُوَحَّدٍ مَحْفُورُ
نَبِيٍّ عَلَيْهِ وَهِيَ اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ * فِي اللَّحْدِ حَتَّى صَاحَتْهُ الْحُورُ

ومنها

صَبْرًا عَلَى الْمَكْرُوهِ فِيهِ تَكْرُمًا ^(١) * إِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبُورُ
وَلِكُلِّ مَفْجُوعٍ سِوَاكُمْ مُشْبِهٌ * وَلِكُلِّ مَفْقُودٍ سِوَاهُ نَظِيرُ

وقال آخر

كُنْتُ حَزَنًا أَنِّي تَخَلَّفْتُ بَعْدَهُ * أَدُورُ مَعَ الْبَاكِينَ فِي عَرَصَاتِهِ
وَصَارَتْ يَمِينِي مَا حَلَفْتُ بِقَبْرِهِ * وَكَانَتْ يَمِينِي قَبْلَهَا بِحَيَاتِهِ

وقال آخر

وَكُنْتُ أَخَافُ الدَّهْرَ مَا كَانَ بَاقِيًا * فَلَمَّا تَوَلَّى مَاتَ خَوْفِي عَلَى الدَّهْرِ

وقال آخر

وَمَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ * أَجَابَ الْبُكَاءُ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ
وَإِنِّي يَتَقَطَّعُ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ * سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

وقال آخر

فَوَاللَّهِ لَوْ أَسْطَعُ قَاسِمَتُهُ الرَّدَى * فَمُتْنَا جَمِيعًا أَوْ يُقَامِمُنِي عُزْرَى
وَلَكِنَّمَا أَرَوَّاحُنَا مَلَكٌ غَيْرُنَا * فَمَالِي فِي نَفْسِي وَلَا فِيهِ مِنْ أَمْرِ
أَحْمَلُهُ ثِقَلُ الزَّوَابِ وَإِنِّي * لِأَخْشَى عَلَيْهِ الثَّقَلَ مِنْ مَوْطِئِ الدَّرِّ
وَمَا أَنَا بِالْوَافِي وَقَدْ عَشْتُ بَعْدَهُ * وَرَبِّ اعْتِرَافٍ كَانَ أُلْبَغَ مِنْ عُذْرِ

وقال آخر

يَا رَاحِلًا لَمْ يُبْقِ لِي * مِنْ بَعْدِهِ فِي الْعَيْشِ نَفْعًا

(١) في الديوان : « صبرا بنى إسحاق فيه تكريما » .

ضاقَتْ عَلَى الْأَرْضِ فَيْتُكَ وَضُقْتُ بِالْإِخْوَانِ ذُرْعَا
وَرَعَيْتُ فِيكَ النِّجَمَ يَا * مَنْ كَانَ يَحْفَظُنِي وَيَرْتَعِي
أَبْيَكُ بِالشَّعْرِ الَّذِي * قَدَرَقَ حَتَّى صَارَ دَمْعَا

وقال تاج الملوك بن أيوب يَرْتِي أَخَاهُ

لو كَانَ يَسْفِي الدَّمْعَ غُلَّةً وَاجِدٍ لَشَفَى غَلِيلَ فَيْضِ دَمْعِي الْهَامِسِ
هِيَا لَا بَرْدَ الْغَلِيلِ وَقَدْ نَوَى * مِنْ كَانَ مِنْ عُدْدَى وَخَيْرِ ذَخَائِرِ
يَا لِلرَّجَالِ لِكَبَّةٍ قَدْ أَذْهَبَتْ * جَلَدَ الْجَلِيدِ وَحُسْنَ صَبْرِ الصَّابِرِ
طَرَقَتْ فِي الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ فَاثْنَى * مِنْ بَعْدَ بَهْجَتِهِ كَرْبَعِ دَائِرِ

ومنها

جَبَلٌ هَوَى فَارْتَحَتِ الدُّنْيَا لَهُ * فَكَأَمَّا رَكِبْتَ جَنَاحِي طَائِرِ

ومنها

مَنْ لِلنُّوَابِ يَوْمَ تَعْتَرِسُ الْوَرَى * قَسْرًا بِأَنْيَابِهَا وَأُظَافِرِ
أُصْحَى وَحِيدًا فِي التَّرَابِ كَأَنَّهُ * مَا سَارَ بَيْنَ مَوَاكِبِ وَعَسَاكِرِ
قَدْ كَانَ لَا تَعْصِي الْبَرِيَّةُ أَمْرَهُ * فَاثْقَادَ مُمْتِثِلًا لِأَمْرِ الْآمِرِ
مَوْلَايَ دَعْوَةٌ وَالِهِ غَادِرَتُهُ * وَقَفًّا عَلَى نُوبِ الزَّمَانِ الْفَاسِدِ

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ لِلزُّبَارَةِ عِنْدَهَا * هِيَا حَالِ الْمَوْتِ دُونَ الزَّائِرِ
لَوْ كَانَ خَصَمُكَ غَيْرَ حَادِثَةِ الرَّدَى * لَرَدَدْتُهُ بِذَوَابِلِ وَبَوَاتِرِ
أَوْ كَانَ يُدْرِكُ نَارُ مَنْ أَوْدَى بِهِ * رَيْبُ الْمَنُونِ لَكُنْتُ أَوَّلَ نَائِرِ
لَكِنَّهُ الْمَوْتُ الَّذِي قَهَرَ الْوَرَى * مِنْ حَيْثُ لَا تَنْتِيهِ قُدْرَةُ قَادِرِ

وقال كمال الدين بن النبيه يرثى الأمير على بن الخليفة الناصر لدين الله
 الناس للموت تحيل الطراد * فالسابق السابق منها الجواد
 والله لا يدعو إلى داره * إلا من آستصلح من ذا العباد
 والموت نقاد، على كفه * جواهر يختار منها الحياذ
 والمرء كالظل ولا بد أن * يزول ذلك الظل بعد امتداد
 لا تصلح الأرواح إلا إذا * سرى إلى الأجسام هذا الفساد
 أرغمت ياموت أنوف القنا * ودست أعناق السيوف الحدا
 كيف تغرمت أميراً وما * أنجده كل طويل النجاد
 مصيبة أذكت قلوب الورى * كأنما في كل قلب زناد
 نازلة غمت في أجلاها * سن بنو العباس لبس السواد
 مائمة في الأرض لكن لها * عرس على السبع الطباق الشداد
 طرقت ياموت كريماً فلم * يقنع بغير النفس للضيف زاد
 قصمته من سدره المتتهى * غصناً فثلث يد أهل العناد
 يا ثالث السبطين خلفتني * أهيمن من همى في كل واد
 يا نائماً في غمرات الردى * كملت أجفاني بيميل الشهاد
 ويأخضع التراب أسقمتني * كأنما قرشي شوك القتاد
 دُفنت في التراب ولو أنصفوا * ما كنت إلا في صميم القواد
 خليفة الله أصطبر وأحسب * فما وهى البيت وأنت العباد
 في العلم والحلم بكم يقتدى^(١) * إذا دجا الخطب وضل الرشاد
 وأنت لج البحر ما ضره * أن سال من بعض نواحيه واد

(٨٦)

٥

١٠

١٥

٢٠

ولما مات الإخشيد محمد بن طُغج رثاه جماعه من الشعراء منهم محمد بن الحسن
ابن زكريّا فقال

في الرزايا روائعُ الأوجالِ * والبرايا دَرِيْسةُ الآجالِ
وكذا الليلُ والنهارُ اعتبارٌ * للورى في تفكُّرِ الأحوالِ
كلُّ شيءٍ وإن تَمادى مداه * فَضْرُهُ للفناء أو للزوالِ
وأرى كلَّ عيشةٍ لأناسٍ * كونُها مُؤدَّبٌ بِوَشكٍ آتِقالِ
كلُّ ذى جَدَّةٍ - إذا ما الحديدُ * نِ الحَآ عليه - مُودٍ بالِ
ما لَخْلَقَ من المَنونِ مَقَرٌّ * لا ولا دونِ بطِشِها من مآلِ
كلُّ غيثٍ الأَيَّامِ إن أخلفَ الغيثُ أَطْلَتْ سحَابُهُ بانْهَمالِ
بَفَعْنَا بواهبٍ لا نراه * يَخْلُقُ الوجهُ عنده بابتِذالِ
بَفَعْنَا بيهجة الأرضِ في الأر * ض وشمس الضحى وبدر اللّيلِ
بَفَعْنَا بن حَمَى حُرمة الإسلامِ من حادثٍ ومن خَتالِ
بَفَعْنَا بالباسلِ البَطَلِ السَّأ * مى غداة الوغى إلى الأبطالِ
بَفَعْنَا بالواهبِ المُجَزِلِ المر * ناح حين السؤال للسؤالِ
عَجِبٌ إذ دَنَتْ إِلَيْهِ المنايا * وَحَمَى عِزَّهُ المَنِيعُ العَاليِ
أين من يشتري المَدائِخَ والشكْرَ بِأسنى وَفَرٍ وأوفى نَوَالِ
قطع الموتِ وَضَلنا منه كَرْهًا * وَالرَّذَى قاطِعٌ لِكُلِّ اتِّصالِ
رحمة الله والسلامِ عليه * في الضحى والعِشاءِ والآصالِ
وسقى الله حُفْرَةَ ضُمَّتْهُ * شَكَرَ وَاهٍ من الحَيَا هَطَالِ

ثم خرج من الرثاء إلى مدح ابنه فقال

إِن خبا بدُّهُ فقد لاح للأُمة لما خبا طلوعُ الهلالِ
نُوره مُشرقٌ مضيءٌ مدى الدهرِ منيرٌ وليس ذا أضِحلالِ

وقال أبو الطيب المتنبي يرثيه

هو الزمانُ مُشَّت بالذي جمعا * في كلِّ يومِ نرى من صَرفه يدعا
لو كان ممتنعٌ تُغنيه مَنعته * لم يصنع الدهرُ بالإخشيد ما صنعا
ذاق الحِمامَ فلم تدفعْ كتابه * عنه القضاء ولا أغناه ما جمعا
لقد نعى من نعاه كلُّ مفتخر * وكلُّ جُود لأهل الأرض حين نعى
لله ما حلَّ بالإسلام حين توى ! * لقد وهى شَعْبُ هذا الدين فانصدعا
فمن تراه يقود الخيلَ ساهمةً * سدَّ القضاء ومِلءَ الأرض ما وسعا
ترى الخُوفَ غُلوقاً في أسنَّته * لدى الوغى وشهابَ الموت قد لمعا
لو كان يستطيعُ قَبْرُ ضمه لَسعى * إليه شوقاً ليلقاه وإن شَسعا
فليعجب الناسُ من لحدٍ تضمَّن من * تضمَّن الرزقَ بعد الله فاضطاعا
لو يعلم اللحدُ ما قد ضمَّ من كرم * ومن نخارٍ ومن نَماءٍ لا تُسعَا
يا لحدِّه إن تَضُقَّ عنه فلا عجب * فيه الحجا والنهى والبأس قد جُمعا
يا لحدِّ طُلِّ إن فيك البحرَ مُحْبِسا * والليثَ منهصرا والجُودَ مجتمعا
يا يومه لم تحصِ الفجعَ أسرته * كلُّ الورى يردى الإخشيد قد فُجعا
يا يومه لم تدع صبرا لمصطبر * ولم تدع مدَّةً ما إلا وقد دمعا
أردى الرِّفاق ردى الإخشيد فانقرضوا * فما ترى منهم في الأرض متجععا
يا أيها الملك الخليلي مجالسه * أحميت أعيننا الإغماض فامتنعا

٥

١٠

١٥

٢٠

ومنها

لئن مضيت حميد الأمر مفتقداً * لقد تركت حميد الأمر متبعا

ثم خرج من الرثاء إلى مدح ولد الإخشيد



ثَبَّتُ الْجَنَانَ فَلَا نِكْسَ وَلَا وَرَعٌ تلقاه مستتراً بالحيزم مُدْرِعا

أعطت أبا القاسم الأملأُ بيعتها * ولو أبت أخذت أسيافه السباعا

وأنقاد أعداؤه ذلاً لهيبته * وظل متبوعهم من خوفه تبعاً

أضحت به همم الغلمان عالية كأن مولا هم الإخشيد قد رجعا

وقال مهلهل بن يموت يرثيه أيضا

أى عز مضى من الإسلام ! أى ركن أضى حديث أنهدام !

ذاق موتاً محمد بن طغج هوليئ الشرى وغيث الغمام

فقد الناس مؤلى الإنعام * فهم سائمون كالأنعام

مات رب العلا وراعى الرعايا * والسرايا وكافل الأيتام

أين ما كنت فيه من عزك البا * ذخ والمرثى عزيز المرام !

أين ذاك الحجاب والملك والهيبة أبى الزحام وقت الزحام !

من أمير وقائد وخطير ورئيس وماجيد وهمام

كلهم مطرق لديك من الهيبة خوف الإجلال والإعظام

أين تلك الخيام حولك إن عرست والأسد حول تلك الخيام

من عديد وعدة لك ما بين قعود فيها وبين قيام

لم يطبق جمعهم دفاع الردى عنك ولم يمنعك منع اعتصام

أسلمتك الخيول قسراً وقد كنت عليها سوراً على الإسلام

خاتك السيف وهو يصدر عن أمرك مستعداً بغير احتجام

خذل الرمح وهو عونك لو با * ن لقاء وثار تقع قتام
 لم ترد القسي عنك سهام السخن والحنف عندها في السهام
 ما وقتك الحراب حرب المنايا * حين وافاك جيشها من أمام
 لم يحصنك ما أقتنيت من الآ * لات من جوشن ولا من لأم^(١)
 حكم الموت فيك من بعد ما كنت ترى حاكماً على الحكم
 فقدتك القسطا ووجدت أمدى الدهر ومن بعدها بلاد الشام
 جعت يثرب ومكة والبيت إلى زمزم أجل والمقام
 عم فيك المصاب فاشترك العا * لم في الرزء منه والآلام
 حسبتا الله عن من حكم يحسرى على الحاكمين بالأحكام
 كل شيء إلى زوال، ومن ذا * نال ملك الدنيا بغير احترام
 أين أين الملوك في سالف الدهر دهرهم حوادث الأيام
 أين من قد كانوا يخافون في البأ * يس ويرجون للعطايا الحسام
 ليس يبق إلا الإله تعالى * من له الملك ثابتاً بالذوام
 أيها الأمير بل يا أبا القا * سم يا بن السميدع القمقام
 إرض حكم الإله في الملك الما * ضى وسلم لنافذ الأحكام
 وهناك الذى بلغت من الأمر وما حزته بحسن انتظام
 ما كمثل الذى رزيت ولا مثل الذى قد ملكت في ذا العام
 أنت مثل الإخشيد فانفض بما مآثر كت بالحد منك والإعترام

٨٩

وقال بعض الشعراء يرى الوزير يعقوب بن كلس وزير العزيز بن الميعز خليفة مصر

إن التصبر في الأمور جميل * إلا عليك فما إليه سبيل

(١) لأم : مخفف "لأم" جمع "لأمة" وهى الدرع .

با حاملاً نَقَلَ العُلا وكأنه لَعْلُو هَيْتَه بها محمولٌ

يا واهباً فوق المُنَى وكأنه * لسخائه مما يجود بجيلٍ

جاء منها

يَا تُرْبُ لَا تَأْكُلِ لِسَانًا طاماً * وَأَلِى بِهِ التَّحْمِيدُ وَالتَّهْلِيلُ

يَا تُرْبُ لَا تَعْتَفْ بِكُفِّ طاماً * قَدْ كَانَ بُؤْلُ ظَهْرَهَا الْقَيْسِلُ

ومنها

يَادْهَرُ تَعْلَمُ مَا جِئْتَ عَلَى الْوَرَى * خَطْبُ لَعْمُوكَ إِنْ عَلِمْتَ جَلِيلُ

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَهَلْتَ بِمِثْلِهِ * بَا دَهْرُ إِنْكَ بَعْدَهَا لَعَجُولُ

ومن المرائى المشهورة التى عُنى بها وَاتَّصَلَتْ أَسْبَابُ الشَّارِحِينَ بِسَبَبِهَا الْمُرِيَّةُ

الْعَبْدُونِيَّةُ الَّتِي نَظَّمَهَا الْوَزِيرُ الْكَاتِبُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ عَبْدِ وَنَّ يَرْتَى بِهَا

بَنَى مَسَامَةَ الْمَعْرُوفِينَ بَنَى الْأَفْطُسَ . وَهِيَ مِنْ أَمَهَاتِ الْقَصَائِدِ وَوَسَائِلِ الْعَلَائِدِ ، فَإِنَّهُ

ذَكَرَ فِيهَا عَدَّةً مِنْ مَشَاهِيرِ الْمُلُوكِ وَالْخُلَمَاءِ وَالْأَكْبَارِ مِنْ أَبَادِهِمُ الدَّهْرُ بِخَوَادِثِهِ وَبِكِبَائِهِ .

وَوَثَبَ عَلَيْهِمُ الزَّمَنُ فَمَا وَجَدُوا حُكْمَةً تَقْبِهِمْ مِنْ وَشَائِهِ بِوَدْبَتِ [عَلَيْهِمْ] الْأَيَّامُ بِصُرُونِهَا .

وَسَقَطَتْ مِنَ الْمَنِيَّةِ بِكَأْسِ خَوْفِهَا . وَهَذَا نَحْنُ نَذَكِّرُهَا وَنَزِيدُهَا تَبَيَّانًا بِشَرْحٍ مِنْ أَسْتَبْهَمَتْ

أَخْبَارُهُ . وَخَفِيَتْ عَلَى الْمُطَالِعِ آثَارُهُ

وَأَوَّلُ الْفَصِيدَةِ

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ . فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْيَاخِ وَالصُّوَرِ

أَنْهَكَ أَنْهَكَ لَا أَوْلَكَ مَعْدِنَةَ . عَنْ وَفْقَةِ بَيْنِ نَابِ اللَّيْثِ وَالظُّفْرِ

فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مَسَالِمَهُ * فَالْبَيْضُ وَالسُّمْرُ مِثْلُ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ

وَلَا هَوَادَةَ بَيْنَ الرَّأْسِ تَأْخُذُهُ * يَدُ الضَّرَابِ وَبَيْنَ الصَّارِمِ الذِّكْرِ

فَلَا تُغَرِّقَنَّ مِنْ دُنْيَاكَ نَوْمُهَا * فَمَا صِنَاعَةُ عَيْنِهَا سِوَى السَّهْرِ

ما لِيَلِيَالِي - أَقَالَ اللهُ عَثْرَتَا * مِنَ اللَّيَالِي وَخَاتَهَا يَدُ الْغَيْرِ -
 فِي كُلِّ حِينٍ لَهَا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ * مَنَّا جَرَّاحٌ وَإِنْ زَاغَتْ عَنِ الْبَصِيرِ ؟
 تَسْرُّ بِالشَّيْءِ لَكِنْ كَيْ تَغُصَّرَ بِهِ * كَالْأَيْمِ^(١) نَارٍ إِلَى الْجَانِي مِنَ الثَّمَرِ
 كَمْ دَوْلَةٍ وَلَيْتَ بِالنَّصْرِ خِدْمَتَهَا * لَمْ تُبْقِ مِنْهَا ! وَسَلْ ذِكْرَكَ مِنْ خَبَرِ
 هَوْتٍ "بِدَارًا" وَقَلَّتْ غَرْبَ قَاتِلِهِ * وَكَانَ عَضْبًا عَلَى الْأُمْلَاكِذَا أَثَرُ

"دارا" الذي ذكره هو دارا بن دارا آخر ملوك الفرس ، وقاتله الإسكندر ،
 وسنذكر إن شاء الله أخبارهما في فن التاريخ

وَأَسْتَرْجَعْتَ مِنْ بَنِي سَاسَانَ مَا وَهَبْتَ * وَلَمْ تَدَعْ لِبَنِي يُونَانَ مِنْ أَثَرٍ

❦

بنو ساسان هم الفرس الآخر ولهم دولة مشهورة انقرضت في الإسلام . وبنو يونان
 أيضا من الملوك أرباب الدول المشهورة ، ومن مشاهير ملوكهم الإسكندر
 ابن فيليبس . وسترد إن شاء الله أخبارهم

وَأَتَبَعْتَ أَخْتَهَا طَسَمًا ، وَعَادَ عَلَى * عَادٍ وَجُرْهُمَ مِنْهَا نَاقِضُ الْمِسَرِّ

أخت طسم جدیس ، وهما أبناء عم كثير نسلهما وهم العرب العاربة ، وسنذكر
 أخبارهما إن شاء الله في وقائع العرب . وعاد هم قوم هود . وجرحهم هو ابن عوف
 ابن زهير بن أنس بن الحميسع بن حمير بن سبأ الأكبر بن يشجب بن يعرب بن
 حططان ، وقيل : إن العالقة من ولد جرحهم . أراد بذكرهم أنهم كلهم أبادهم الموت
 وما أقالت ذوى الهيئات من يمين . ولا أجارت ذوى الغايات من مضير

اليمين كلهم بآفاق العلماء بالأنساب من ولد حططان ، وهم ملوك نذكرهم إن شاء
 الله في التاريخ . ومضير بن زرار بن معد بن عدنان ، وقد تقدم ذكرهم في الأنساب
 ومزقت سبأ في كل قاصية . مما ألقى رائح منهم بمبتكر

سبأ الذي أشار إليه هو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، وأسمه عبد شمس، وإنما قيل فيه سبأ لأنه أول من أدخل بلاد اليمن السبئي. وكان له عشرة أولاد سكن الشام منهم أربعة وهم نخم وعسان وجذام وعاملة، وسكن اليمن منهم ستة: كندة ومذحج والأزد وأنمار، وقد ذكر الله عز وجل تمزيقهم بقوله: (وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ)؛ وسند ذكر أخبار سبل العرم وسد مأرب

وأنفذت في كليب حكما ورمت * مهلهلا بين سمع الأرض والبصر

كليب الذي ذكره كليب بن ربيعة بن الحارث الذي ضرب به المثل فقيل: "أعز من كليب وائل". وأشار ابن عبدون في هذا البيت إلى ما كان من قتل جساس بن مرة كليا وما وقع بين بكر وتغلب من الحروب التي نشرحها إن شاء الله في وقائع العرب. وقوله "ورمت مهلهلا بين سمع الأرض والبصر" كأنه أراد ما حكى أنه قتل في موضع لم يطلع عليه أحدا وهو مثل، يقال: فعل كذا وكذا بين سمع الأرض وبصرها إذا فعله خاليا

ولم ترّد على الضليل صحته * ولا تانت أسدا عن ربها حنجر

الضليل الذي أشار إليه هو أمرؤ القيس بن حنجر بن الحارث بن عمرو. والحارث هو آكل المرأب وسمى أمرؤ القيس بالضليل لأنه ترك ملكه ونوجه إلى قيصر يطلب منه جيشا يأخذ به ثأر أبيه من بني أسد. وإشارته إلى الصحة لقول أمرؤ القيس في قصيدته السيتية

(١) لم يذكر في الأصل سوى هؤلاء الأربعة وترك بيضا بمقدار ما يسع الاسميين الباقيين، والأصل مدول عن شرح هذه القصيدة لأن بدر بن الحارث الواحد لم يذكرهما هو أيضا. وفي كتاب المعارف لأن قتيبة أن أولاد سبأ بن يشجب هم حنجر وهلال وعمر والأسد وأنمار وعاملة ومرة. ولعل شارح هذه القصيدة أراد هؤلاء العشرة فروعه مطلقا وهذا لا يمكننا تعيين الاثنين الباقيين بالصبط.

وَبَدَّلْتُ قُرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صَحَّةٍ * لَعَلَّ مَنَايَانَا تَحْوَلَنَّ أَبْوَسًا

لَقَدْ طَمَحَ الطَّاهُجُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ * لِيُلبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا

والطَّاهُجُ رجل من بني أسد أرسله فيصر إلى امرئ القيس بَحْلَةً مسمومة، فلما لبسها تقطع ومات بأنقرة. وإشارته إلى أسد لأن بني أسد كانوا قتلوا حُجْرَ بن الحارث يوم ما قِطَ ٥

وَدَوَّخَتْ آلَ ذُبْيَانَ وَإِخْوَتَهُمْ * عَبَسًا، وَعَضَّتْ بَنِي بَدْرِ عَلَى النَّهْرِ

أشار إلى ما كان بين عبس وذبيان من الحروب بسبب داحس والغبراء. وسيرد ذلك في وقائع العرب إن شاء الله تعالى

وَأَلْحَقْتُ بَعْدَى بِالْعِرَاقِ عَلَى * يَدِ ابْنِهِ أَحْمَرَ الْعَيْنِينَ وَالشَّعْرِ

أراد عدى بن زيد بن أيوب بن زيد مَنَاءَ بن تميم الشاعر. وأحمر العينين والشعر ١٠ هو النعمان بن المنذر، وكان عدى هذا ترجمانا لأَبْرُويز وكاتبه بالعربية، فلما مات قابوس بن المنذر نلطف عدى وتخيّل على أبرويز حتى ولّى النعمان إمرة العرب وقدهه على إخوته وكان أدقهم، ثم آتاهم النعمان أنه وشى به، فأحتال عليه حتى ظفر به وحبسه ثم قتله بالعراق؛ فنلطف ابنه زيد بن عدى ونوصل حتى خدّم أبرويز على عادة أبيه، وأوقع بين أبرويز والنعمان حتى قتله أبرويز، على ما يرد إن شاء الله تعالى ١٥ في التاريخ. والله أعلم

وَأَشْرَفْتُ بِخَبِيبٍ فَوْقَ فَارَعِيَّةٍ * وَأَلْصَقْتُ طَلْحَةَ الْفَيَاضِ بِالْغَفْرِ

أشار إلى خبيب بن عدى الأنصاري وهو بدري وأُسر في السرية التي خرج فيها مَرْتَدُ بن أبي مَرْتَدٍ وأُطلق به المشركون إلى مكة واشتراه حُجْرُ بن إهاب التميمي ٢٠ حليف بني نوفل لعقبة بن الحارث بن نوفل ليقته بأبيه، وكان خبيب قتل الحارث

أبا عقبة يوم بدر، فصلبه عقبة على خشبة بالتَّعْيِيمِ وقتله . وطلحة الميَّاض هو طلحة
ابن عبد الله التيمي أحد العشرة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، قتل يوم الجمل،
على ما سنده إن شاء الله تعالى

ومزقت جعفرًا بالبيض، واختلست من غيلة حمزة الظلام للجزر

جعفر الذي ذكره هو جعفر بن أبي طالب أخو علي رضي الله عنهما قُتل في غزوة
مؤتة . وحمزة هو ابن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقتل يوم أحد
قتله وحشي غلام جبير بن مطعم، وجعله ظلامًا للجزر وصفه بالكرم

وبلغت يزدجرد الصين واحتلت عنه سوى الفرس جمع الترك والخر
ولم ترد مواضي رستم وقا . ذى حاجب عنه سعدًا في آنية الغير

يزدجرد الذي ذكره هو ابن شهریار آخر الملوك الساسانية، ورستم هو الأرميني وهو
الذي قاتل سعد بن أبي وقاص وقُتل يوم الفادسية، على ما يأتي شرح ذلك في موضعه
إن شاء الله تعالى

وحصبت شيب عثمان دما، وخطت إلى الزبير، ولم تستحي من عمر

أشار في هذا البيت إلى مقتل عمر بن الخطاب وعثمان ابن عفان والزبير بن العوام

رضي الله عنهم . وسترده إن شاء الله أخبارهم

وما رعت لأبي القظان ضجته . ولم تروده إلا الضبح في الغمر

أبو القظان هو عمار بن ياسر العنسي قُتل بصين وكان مع علي، وعنه قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم « نَقُلْ عَمَارًا الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَّةُ » . ولما قُتل كانت الراية
يومئذ بيده فعطش فدعا بشربة من الماء فَأَتَى بِضِيحَةٍ^(١) فشربها ثم قال : أخبرني

(١) الصيحة : الشربة من الصياح أو الصبح بالفتح فيما : اللبن الرقيق المروح .

رسول الله صلى الله عليه وسلم أن اللبن آخر شربة أشربها في الدنيا؛ فُقِلَّ يومئذ
رضي الله عنه

وأجزرت سيف أشقاها أبا حَسَن * وَأَمْكَنْتَ مِنْ حُسَيْنٍ رَاحَتِي شَمِير

أشقاها هو عبد الرحمن بن مُلَحَم المُرَادِي قاتل علي بن أبي طالب رضي الله عنه
لقوله صلى الله عليه وسلم : ” يا علي ، أشقاها الذي يخضب هذه من هذه “ وأشار
إلى لحية علي ورأسه . والحسين الذي ذكره هو الحسين بن علي . وشير هو شمر
ابن ذى الجوشن وهو الذي أرسله عُبيد الله بن زياد إلى عمر بن سعد يحرضه على
قتل الحسين ، وقيل : إن شمرا لم يباشر قتل الحسين ، والذي قتله سنان بن أبي أنس
النخعي ، وشمر فهو المُجْهَز والمُحَرِّض على قتله فلذلك ذكره

وليتها إذ فدت عمراً بخارجة . فدت علياً بمن شئت من البشير

عمرو الذي أشار إليه هو عمرو بن العاص بن وائل بن هشام بن سعيد بن سهم
ابن عمرو بن هُصَيْن بن كعب ، أمير مصر لمعاوية بن أبي سفيان . وخارجة رجل من
سهم بن عمرو ، وكان من خبره أن الخوارج كانت قد اجتمعت على قتل علي ومعاوية
وعمر ، فكان الذي اتَّخَذَ لقتل عمرو زَادَوِيهِ مولى بنى العنبر ، ورَّصده إلى ليلة
الميعاد التي اتَّفَقُوا على الفتك بهم فيها ، فاشتكى عمرو تلك الليلة من بطنه ولم يخرج
للصلاة واستخلف خارجة ليصلي بالباس ، فلما قام في المحراب وثب عليه زادويه
وهو يظن أنه عمرو بن العاص فقتله ، وأخذ زادويه وأدخل على عمرو ، فسمع الناس
يخاطبونه بالإمرة فقال : أَوَمَا قَتَلْتُ عمراً ؟ قيل له : [لا] إنما قتلت خارجة ، فقال :
” أردتُ عمراً وأراد الله خارجة “ فلذلك قال : ” وليتها إذ فدت عمراً بخارجة “

(١) زيادة من شرح القصيدة العبدونية لابن بدرون ، طبع ليد سنة ١٨٤٦ م .

وفي ابن هند وفي ابن المصطفى حسن * أتت بمعضلة الألباب والفكر
فبعضنا قائل : ما أغتاله أحد * وبعضنا ساكت لم يؤت من حصير

ابن هند الذي أشار إليه هو معاوية بن أبي سفيان ، أراد ما كان بينه وبين الحسن
ابن علي في أمر الخلافة . وأراد بالبيت الثاني ما وقع الاختلاف فيه من أن الحسن
مات مسموما وأن معاوية وعد زوجته الحسن جعدة بنت قييس الكندية بمائة
ألف درهم ويزوجها لابنه يزيد إن قتل الحسن . ففعلت وسمته ، ولما مات الحسن
وفي لها المال وقال : حب حياة يزيد منعني تزويجه منك ، وقيل مات الحسن
حتف أنفه . والله أعلم

وعتمت بالردى قودى أبي أنس . ولم ترد الردى عنه فنا زفر

١٠ أبو أنس هو الضحاک بن قيس الفهري . يشير إلى ما وقع بينه وبين مروان
ابن الحكم بمرج راهط . وكان الضحاک يدعو لابن الزبير فقتل الضحاک ، على ما ذكره
إن شاء الله في أخبار مروان ، وكان زفر بن الحارث الكلبي مع الضحاک ففر عنه
وأردت ابن زياد بالحسين فلم يئو بشيع له قد طار أو طفير

أشار إلى عبيد الله بن زياد بن أبيه عامل يزيد بن معاوية على العراق ، وهو الذي
جهز عمر بن سعد لحرب الحسين بن علي رضي الله عنهما . وقوله "يئو بشيع له"
١٥ أخذه من قول مهلب حين قتل نجير بن الحارث وقال : يؤ بشيع نعل كليب
وأزلت مضعباً من رأس شاهقه . كانت به مهجة المختار في وزر^(١)

أشار إلى مصعب بن الزبير بن العوام وقتله ، والشاهقة هي الكوفة جعلها شاهقة
لمنعها وكثرة رجالها . وأراد ما كان بين مصعب وعبد الملك بن مروان من الحرب

التي قُتِلَ فيها مصعب . والمختار الذي ذكره هو المختار بن أبي عُيَيْد بن مسعود
أبن عمرو الثقفي ، أشار إلى ما كان بينه وبين مصعب من الحرب وقتل المختار ؛
وسنورد كل هذه الوقائع إن شاء الله في التاريخ .

ولم تُرَاقِبْ مكانَ ابنِ الزُّبَيْرِ ولا * راعتْ عِيادَتَهُ بالبيتِ والحِجْرِ

أراد عبد الله بن الزبير ، وكان يسمّى العائد لأنه كان يقول : أنا العائد بالبيت ،
وقته المجتاح بن يوسف الثقفي لما وجهه عبد الملك لحربه .

ولم تدعْ لأبي الذِّبَّانِ قاضيَهُ * ليس اللَّطِيمُ لها عمرو بمُتَتِّصِر

أبو الذبّان هو عبد الملك بن مروان بن الحكم ، سُمّي بذلك لبعْده . وقوله "قاضيهِ"
لأنه كان مظفرًا على أعدائه فإنه غلب من كان يناوئه في سلطانه مثل عبد الله
ومصعب أبني الزبير ، وعمرو بن سعيد ، وعبد الرحمن بن الأشعث ، مامنهم إلا من
قُتِلَ وحَكَمَ فيه قاضيهِ وهو سيفه ، ولم يُغنِ ذلك عنه لما أُنْتَه منبته . وأما اللطيم فهو
عمرو بن سعيد الأشدق ، سُمّي بذلك لميل كان في فمه فقييل له من أجله : لطيم
الشیطان ، وقتله عبد الملك بن مروان .

وأظفَرَتْ بالوليدِ بنِ اليزيدِ ولم * تُتَبَقِ الخلافةَ بينِ الكأسِ والوترِ

الوليد هذا هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وهو الذي يقال له : الجبار العنيد ؛
أشار إلى ظفر يزيد بن الوليد بن عبد الملك به وقتله . و [قوله] (١) ولم تتبق الخلافة بين
الكأس والوتر ، أراد بذلك ما كان عليه الوليد من الاشتهار باللهو واللعب

ولم تُعَدْ قُضِبَ السِّفاحُ نايبةً * عن رأسِ مروانَ أو أشياعه الفُجَرِ

(١) من عادته أن يذكر هذه الكلمة فلعلها سقطت من النسخ .

الجزء الخامس

السقاح هو أبو العباس عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس، وهو أول خلفاء الدولة العباسية، يشير إلى ظفره بمروان بن محمد وقتله، وأنقراض دولة بني أمية وقتلهم على يديه

وأُسبِلَتْ عِبْرَاتٍ لِلْعِيُونِ عَلَى * دِيمِ بَفَجٍّ لَّآلِ الْمَصْطَفَى هَدِيرِ

- أشار في هذا البيت إلى ذكر من قتل بفج وهم الحسين بن علي بن حسن بن حسن بن علي، والحسن بن محمد بن الحسن بن الحسن بن علي، وعبد الله بن إسحاق ابن إبراهيم بن الحسن بن الحسن، على ما ذكره في التاريخ إن شاء الله تعالى وأشرقت جعفرًا والفضل ينظره * والشيخ يحيى بريق الصارم الذكري

(٩٣)

أشار في هذا البيت إلى قتل جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ونكبة البرامكة في أيام الرشيد

١٠

وأخفرت في الأمين العهد، وأنتدت * لجعفر بآبئه والأعبد القدير^(١)

الأمين هو محمد بن هارون الرشيد، يشير إلى ما كان بينه وبين أخيه المأمون وإلى العهد الذي كان الرشيد كتبه بينهما . وجعفر الذي أشار إليه هاهنا هو المتوكل ابن المعتصم، أراد ما كان من قتل باغمر التركي له بمواطاة من آبئه المنتصر، على ما بورده في أخباره

١٥

وَرَوَعَتْ كُلُّ مَأْمُونٍ وَمُؤْتَمِنٍ * وَأَسْلَمَتْ كُلُّ مَنْشُورٍ وَمُتَصِيرٍ

المأمون هو عبد الله بن الرشيد وهو أول من لقب بالمأمون، ولقب به بعد ذلك ولد من أولاد المعتمد بن عباد ويحيى بن ذى النون صاحب طليطلة . والمؤمن فأول من لقب به مروان بن الحكم على قول من يقول إنه كان لبني أمية ألقاب، ثم لقب به القاسم بن الرشيد . وكان الرشيد لما كتب العهد بين الأمين والمأمون

٢٠

(١) كذا في شرح الفصيحة العبدونية لأن بدرون . وفي الأصل : « وأنتدت » .

جعل أبنيه المؤتمن بعد المأمون ، وجعل أمر المؤتمن إلى أخيه المأمون إذا أفضت الخلافة إليه إن شاء أمضاه وإن شاء خلعه ، فلما أفضت الخلافة إلى المأمون أزال المؤتمن فارتاع لذلك . وتلقب بالمؤتمن محمد بن ياقوت مولى المعتضد صاحب فارس ، وتلقب به سلامة الطولوني ، وعبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر ثم تسمى بالمنصور . وأما المنصور فأول من لقب به هشام بن عبد الملك بن مروان ٥ على تلك الرواية ، ثم المنصور أبو جعفر عبد الله بن عليّ العباسي ، ثم أبو طاهر إسماعيل بن القائم بن المهدي صاحب أفريقية ، ثم محمد بن أبي عامر بالأندلس ، وتلقب به ابن زيري الصنهاجي ، وتلقب به سابور صاحب بطليوس ، وعبد الله ابن محمد بن سلامة التيجي ، وحفيده يحيى بن محمد بن عبد الله ، وعبد العزيز ابن أبي عامر ، ثم تلقب به جماعة من الملوك بعد نظم هذه المراثية . وأما المنتصر فهو محمد بن المتوكل ، ومن تلقب بالمنتصر مزار بن اليسع صاحب سجلماسة . وكل هؤلاء أبادهم الموت

وأعثر آل عباس - لعلهم - بذيل زباء من بيض ومن سمر ١٥ أشار في هذا البيت إلى ما كان من تغلب الأتراك والديلم على خلفاء الدولة العباسية حتى لم يبق لهم إلا اسم الخلافة ، على ما سيرد في أخبارهم . وقوله : بذيل زباء من بيض ومن سمر تنبيها على كثرة عدد المتغلبين على الأمر وقدرتهم على السلاح ولا وقت بعهود المستعين ولا * بما تأكد للعتر من ممر المستعين هو أحمد بن المعتصم العباسي ، أشار إلى ما كان من قيام المعتز على المستعين وهرب المستعين من سأمرا إلى بغداد . والمعتز هو أبو عبد الله محمد بن المتوكل ، وسترد أخبارهم إن شاء الله تعالى ٢٠

وأوثقت في عراها كل معتمد . وأشرق بقذاتها كل مقتدر

المعتمد هو أبو العباس بن المتوكل ، وهو أول من لُقّب بهذا اللقب ، وتلقّب به محمد
 ابن عباد بإسبيلية . والمقتدر هو أبو الفضل جعفر بن المعتضد ، وهو أول من لُقّب
 بالمقتدر ، ثم لُقّب به أحمد بن سليمان بن هود الجذامي بسرّ قسطة . ثم أخذ ابن عبدون
 في رثاء بنى الآفطس فقال

- ٥ بني المظفر والأبام ما برحت * مراحلاً والورى منها على سفير
 مُحققاً ليومكم يوماً ولا حملت * بمثله ليلة في مُقبِل العُمُر
 من لائسرة أو من للائنة أو * من للائنة يُهدى إلى الثغر
 من للبراعة أو من للبراعة أو * من للبراعة أو للنع والضرر
 أو رفيع كارثة أو دفع آزفة * أو وقع حادثة تعيا على القدر
 من للظبي وعو إلى الخط قد عقدت * أطراف ألسنها بالعي والحصر
 وطوقت بالثايا السود بيضهم * أنحب بذاك وما منها سوى ذكر
 ونج الساج وويج الجود لوسلما * وحسرة الدين والدنيا على عمر!
 سقت ترى الفضل والعباس هامية * تُعزى إليهم سحاحاً لا إلى المطر
 ثلاثة ما أرتقى النمران حيث رُقوا * وكل ما طار من تسير ولم بطر
 ثلاثة ما رأى العصران مثلهم * فضلاً ولو عززاً بالشمس والقمر
 ١٥ وممن كل شيء فيه أطبهُ * حتى التمت بالأضال والبكر
 من للجلال الذي عمت مهابته * قلوبنا وعيون الأنجم الزهر

(١) كذا في شرح ابن بدرون ، وفي الأصل : "من للعدى ... " . (٢) كذا في شرح ابن بدرون
 طبع ليد سنة ١٨٤٦ وفي الأصابع : "طظفت بالثايا ... " . ولعل المراد بالثايا ما يعو السيوف من
 الصدا لإهمالها بعد موت أصحابها . وفي هامش شرح ابن بدرون إشارة إلى أنه في نسخة أخرى "وطوقت
 بالثايا السود ... " الخ . (٣) كذا في شرح ابن بدرون ، وفي الأصل : "وقا" .
 (٤) في شرح ابن بدرون : "سقت مهابته" .

أَيْنَ الْإِبَاءَ الَّذِي أَرْسَوْا قَوَاعِدَهُ * عَلَى دَعَائِمٍ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ ظَفَرٍ!
 أَيْنَ الْوَفَاءَ الَّذِي أَصَفَوْا مَشَارِبَهُ * فَلَمْ يَرِدْ أَحَدٌ مِنْهَا عَلَى كَدَرٍ!
 كَانُوا رِوَاسِيَ أَرْضِ اللَّهِ، مَنْذَرًا * عَنْهَا أَسْتَطَارَتِ بَيْنَ فِيهَا وَلَمْ تَقِرْ
 كَانُوا مَصَابِيحَهَا فَنَذَّخُوا غَبَرَتْ * هَذِي الْخَلِيقَةُ يَا اللَّهَ فِي سَدَرِ
 كَانُوا تَجَمُّعًا الدَّهْرِ فَاسْتَمَوْهُمْ خُدَعٌ * مِنْهُ بِأَحْلَامٍ عَادٍ فِي خُطَا الْخَضِرِ
 مَنْ لِي وَلَا مَنْ بِهِمْ إِنْ أَطْبَقْتُ حِجْنَ * وَلَمْ يَكُنْ وَرْدُهَا يُفْضَى إِلَى صَدْرِ؟
 مَنْ لِي وَلَا مَنْ بِهِمْ إِنْ أَظْلَمْتُ نُوبٌ * وَلَمْ يَكُنْ لَيْلُهَا يُفْضَى إِلَى سَحَرِ؟
 مَنْ لِي وَلَا مَنْ بِهِمْ إِنْ عُظِّلَتْ سُنَنٌ * وَأُخْفِيَتْ أَلْسُنُ الْأَيَّامِ وَالسَّيْرِ؟
 عَلَى الْفَضَائِلِ إِلَّا الصَّبْرَ بَعْدَهُمْ * سَلَامٌ مُرْتَقِبٍ^(١) لِلْأَجْرِ مُنْتَظِرِ
 يَرْجُو عَسَى، وَلَهُ فِي أُخْتِهَا طَمَعٌ * وَالدهِرُ ذُو عُقْبٍ شَتَّى وَذُو غَيْرِ
 قَوَّضْتُ آذَانَ مَنْ فِيهَا بِفَاضِحَةٍ * عَلَى الْحَسَانِ حَصَى الْيَاقُوتِ وَالْذَرِيرِ^(٢)

ومن اجود الرءاء وأصنعه وأتقنه وأبدعه مرثي أبي تمام حبيب بن أوس الطائي

فمن ذلك ما قاله يرثى به غالب بن السعدي

هُوَ الدَّهْرُ لَا يُشَوِي وَهَنْ الْمَصَائِبِ * وَأَكْثَرُ آمَالِ الرِّجَالِ كَوَاذِبُ
 فِيهَا غَالِبًا، لَا غَالِبَ لِرِزْيَةٍ * بَلِ الْمَوْتُ لَا شَكَّ الَّذِي هُوَ غَالِبُ
 وَقُلْتُ: أَنْحَى، قَالُوا: أَخٌ مِنْ قَرَابَةٍ؟ * فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنْ الشُّكُولُ أَقَارِبُ
 نَسِيبِي فِي رَأْيِي وَعِزِّيمِ وَمَنْصِبِ * وَإِنْ بَاعَدْتَنَا فِي الْأَصُولِ الْمُنَاسِبُ^(٣)

(١) كذا في شرح ابن بدرون، وفي الأصل: "مرتقب للأمر...".

(٢) كذا في شرح ابن بدرون، وفي الأصل: "من الحسان...".

(٣) في ديوان أبي تمام: "ومذهب...".

(١) كَأَنْتَ لَمْ يَقُلْ يَوْمًا: كَأَنْتَ، فَتَنَتْنِي * إِلَى قَوْلِهِ الْأَسْمَاعُ وَهِيَ رَوَاعِبُ
وَلَمْ يَصْدَعْ النَّادِي بِالْفُظَّةِ فَيَصْلِي * سِنَانِيَّةٍ فِي صَفْحَتِهَا التَّجَارِبُ
(٢)
وَمِنْهَا .

مَضَى صَاحِبِي وَأَسْتَخْلَفَ الْبَثَّ وَالْأَسْنَى * عَلَى، فَلِي مِنْ ذَا وَهَذَاكَ صَاحِبُ
عَجَبْتُ لَصَبْرِي بَعْدَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ * وَكُنْتُ أَمْرًا أَبْكِي دَمًا وَهُوَ غَائِبُ
عَلَى أَنَّهَا الْأَيَّامُ قَدْ صِرَتْ كُلُّهَا * عَجَائِبٌ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ
وَقَالَ يَرَى مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ الْخَمِيرِيُّ

(٩٥)

رَيْبٌ دَهْرٍ أَصَمَّ دُونَ الْعِتَابِ .. مُرْصَدٌ بِالْأَوْجَالِ وَالْأَوْصَابِ
جَفَّ دَرُّ الدُّنْيَا فَقَدْ أَصْبَحَتْ تَكْتَالُ أَرْوَاحَنَا بِغَيْرِ حِسَابِ
لَوْ بَدَتْ سَافِرًا أَهْبَتُ وَلَكِنْ .. شَغَفَ الْخَلْقَ أَنَّهَا فِي النَّقَابِ
إِنْ رَيْبَ الزَّمَانِ يُحْسِنُ أَنْ يُهْدِيَ الرِّزَايَا إِلَى ذَوَى الْأَحْصَابِ
فَلِهَذَا يَحْتَفُّ بَعْدَ أَخْضَارٍ * قَبْلَ رَوْضِ الْيَهَادِ رَوْضُ الرُّوَابِ
جَاءَ مِنْهَا

ذَهَبْتُ مَا مَحَمَّدُ الْغُرِّ مِنْ أَيَّامِكَ الْوَاضِحَاتِ أَيْ ذَهَابَ
عَبَسَ الْخُذُّ وَانْتَرَى مِنْكَ وَجْهًا * غَيْرَ مَا عَابَسَ وَلَا قَطَّابَ
أَطْلَأَ الْخُذُّ وَانْتَرَى لُبَّكَ الْمَسْرُوجَ فِي وَقْتِ ظُلُمَةِ الْأَلْبَابِ
وَتَبَدَّلَتْ مَنَزَلًا ظَاهِرَ الْجُدِّ * بَ يُسَمَّى مُقَطَّعَ الْأَسْبَابِ
مَنَزَلًا مُوَحِّشًا وَإِنْ كَانَ مَعْمُو .. رَّا يُجِلُّ الصَّدِيقَ وَالْأَحْبَابِ
يَا شَهَابًا خَبَا لَالٍ عُيَيْدَ اللَّهِ أَعَزُّزُ بِفَقْدِ هَذَا الشَّهَابِ

(١) كَذَا فِي الدِّيَوَانِ، وَقِيَ الْأَصْلُ: "وَهِيَ لَوَاعِبُ". (٢) فِي الدِّيَوَانِ:

وَلَمْ يَصْدَعْ النَّادِي خُطْبَةً فَيَصْلِي: سِنَانِيَّةٍ قَدْ دَرَّتْهَا التَّجَارِبُ

وَقَالَ فِي الْأَصْلِ: وَيُرْوَى، ثُمَّ وَصِفَ تَحْتَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ مَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي رِوَايَةِ الدِّيَوَانِ.

ومنها

أَنْزَلْنَاهُ الْآيَاتُ عَنْ ظَهْرهَا مِنْ * بَعْدَ إِثْبَاتِ رَجُلِهِ فِي الرِّكَابِ
حِينَ تَمَّ الشَّبَابُ وَأَغْتَدَّتْ الدُّنْيَا إِلَيْهِ مَفْتُوحَةً الْأَبْوَابِ ^(١)
وَحَكِي الصَّارِمَ الْمُحَلَّى سَوَى أَنْتَ حُلَاةَ جَوَاهِرِ الْأَدَابِ
قَصَدْتُ نَحْوَهُ الْمَنِيَّةُ حَتَّى * وَهَبْتُ حُسْنَ وَجْهِهِ لِلتَّرَابِ

وقال يرى إسحاق بن أبي ربيعٍ

أَيُّ نَدَى بَيْنَ الثَّرَى وَالْجُبُوبِ ^(٢) * وَسُؤْدُدُ لَدُنِّي وَرَأْيِي صَلِيبُ
يَا بْنَ أَبِي رَبِيعٍ اسْتَقْبَاكَ * مِنْ يَوْمِكَ الدُّنْيَا بِيَوْمِ عَصِيبِ
شَقَّ جَبُوبًا مِنْ أَنَاسٍ لَوْ اسْتَطَاعُوا الشُّعُوبَا مَا وَرَاءَ الْجَبُوبِ
كَنْتُ عَلَى الْبَعْدِ قَرِيبًا فَقَدْ * صرْتَ عَلَى قَرَبِكَ غَيْرَ الْقَرِيبِ
رَاحَتْ وَفُودُ الْأَرْضِ عَنْ قَبْرِه * فَارْغَةَ الْأَيْدِي مِلَاءَ الْقُلُوبِ
قَدْ عَلِمْتَ مَا رُزِيتُ، إِنَّمَا * يُعْرِفُ فَقَدْ الشَّمْسُ بَعْدَ الْمَغِيبِ
إِذَا الْبَعِيدُ الْوَطِنِ اتَّسَبَه * حَلَّ إِلَى نَهْيِ وَادٍ خَصِيبِ
أَدْنَتْهُ أَيْدَى الْعَيْسِ مِنْ سَاحَةِ * كَأَنَّهَا مَسْقِطُ رَأْسِ الْغَرِيبِ
أَظْلَمْتَ الْأَمَالَ مِنْ بَعْدِهِ * وَغُرِّتَ مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبِ
كَانَتْ خُدُودًا صُقِلَتْ بُرْهَةً ^(٣) * وَالْيَوْمَ صَارَتْ مَأْلَقًا لِلشُّحُوبِ
كَمْ حَاجَةٍ صَارَتْ رَكُوبًا بِهِ * وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِهِ بِالرَّكُوبِ
حَلَّ عَقَالِيهَا كَمَا أَطْلَقْتَ * مِنْ عُقْدِ الْمُزْنَةِ رِيحُ الْجُنُوبِ
إِذَا تَيَمَّمْنَاهُ فِي مَطْلَبٍ * كَانَ قَلِيلًا وَرِشَاءَ الْقَلِيبِ

(٩٦)

(١) في الديوان : سَامَى الشَّبَابُ . (٢) كَذَا فِي الْأَصْلَ ، وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الدِّيَانِ : " الْجُنُوبُ " .

وَفِي بَعْضِ آخَرِ : " الْجُبُوبُ " ، وَالْجُبُوبُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ (٣) كَذَا فِي الدِّيَانِ ، وَفِي الْأَصْلِ " صَقَلْتُ مَرَّةً " .

ونعمة منه تسرّبلتها * كأنها طُورَةٌ بُرْدٍ قَشِيبٍ
 من اللواتي إن وَتَى شَاكِرٌ * قامت لُسُديها مَقَامَ الحَطِيبِ
 متى تُتَخَّجُ ترحل بتفضيله * أو غاب يوماً حضرت بالمغيبِ
 فما لنا اليومَ ولا للُغلا * من بعده غيرُ الأَسَى والتعيبِ
 وقال يرثي أحمد بن هارون القرشي

دأب عيني البكاء، والحزن دأبى * فتركني - وُقِيت مابى - مِلمابى
 سأجرى بقاء أيامِ عُمري * بين بَنَى وَعَبَرَى وَأَكْثَابى
 فيك يا أحمد بن هارون خَصَّت * ثم عَمَّت رَزِيَّتِي ومُصَابى
 بجفعتي الأَبَامُ في الصادق الطَظَقِ قَتَى المَكْرَمَاتِ والآدابِ
 بنخليل دون الأخلاء [الأ^(١)] بل - صاحبي المصطفى على أصحابي
 أفلما تَسَرَّبَلِ المَجْدَ وَأَجْتَا * ب من الحمد أَيْمًا مُجْتَابِ،
 وتراءته أَعْيُنُ الناطرية * قمرًا باهرًا ورِشَالِ غَابِ -
 وعلا عارضِيهِ ماءُ الندى الحا * رى وماءُ الحِجَا وماءُ الشبَابِ،
 أرسلتُ نحوه المنيّةُ عِيًّا - قَطَّعتُ منه أوثقَ الأسبابِ؟

وقال يرثي أبا الصقر

لو صُحِّحَ الدمعُ لى أو ناصحَ الكمدُ * لقلما صحَّبانى الرُّوحُ والجسدُ
 خاب الصفاءُ أَخْ خان الزمانُ له * أحمًا فلم يتخَوَّنَ جسمه الكمدُ
 تَسَاقَطَ الدمعُ أدنى ما بليتُ به * الوُجِدَ إذ لم تَسَاقَطْ مُهْجَةً وَيَدُ
 فوالذى رَبَّكَتْ تَطْوَى الفِجَاجَ له * سفائنُ البرِّ في خَدِّ الثرى تَحْدُ
 لَأَنْفَقَدَنَّ أَسَى إن لم أُمِتْ أسفا * وينفدُ العُمُرُ بى أو ينفدَ الأمدُ

(١) زيادة عن الديوان . (٢) ترك من باب ضرب : عدا في مقاربة خطو .

عَنِّي إِلَيْكَ فَأِنِّي عَنْكَ فِي سُؤْلٍ * لِي مِنْهُ يَوْمَ سُبُلِي مَهْجَتِي وَغَدُ
وَأَنْتَ بِجُرْيَةٍ نَابَتْ جَارَتْ لَهَا * إِلَى دُرَى جَلْدِي فَاسْتَوْهَل الْجَلْدُ
هِيَ النَّوَابِثُ فَاشْتَجَى أَوْعَى عِظَةٍ * فَإِنِهَا شَجَرُ أُمَامَرِهَا رَشَدُ
هِيَ تَرَى قَلْقًا مِنْ تَحْتِهِ أَرْقُ * يَحْدُوهُمَا كَذُّ يَحْنُولُهُ الْجَسَدُ
صَمَاءُ سَمِ الْعِدَا فِي جَنْبِهَا ضَرْبُ * وَشُرْبُ كَأْسِ الرَّدَى فِي ظِلِّهَا شَهْدُ
هَنَّاكَ أَمْ النَّهْيُ لَمْ تُودِ مِنْ حَزْنٍ * وَلَمْ تَجْعَدْ لَبَنِي الدُّنْيَا بِمَا تَجْعَدْ
لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ عِلْمِي بِالزَّمَانِ وَمَا * عَاشَتْ يَدَاهُ لِمَا رُبُّوا وَلَا وَلَدُوا
لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مَا حُدُودًا أَقَامَ بِهِ * شَخْصُ الْحِجَا وَسَقَاهُ الْوَاحِدُ الصَّمَدُ
يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ، دَعْوَى غَيْرِ مُتَنَبِّ * إِنْ قَالَ: أَوْدَى النَّدَى وَالْبَدْرُ وَالْأَسَدُ
بَاتَ الثَّرَى بِأَنْحَى جَدْلَانِ مُبْتَهَجًا * وَبِتَّ يَحْكُمُ فِي أَجْفَانِي السَّهْدُ
لَهْفِي عَلَيْكَ وَمَا لَهْفِي بِتُجْدِيَةِ * مَا لَمْ يَزُرْكَ بِنَفْسِي حَرًّا مَا أَجْدُ
أَمْسَى أَبُو الصَّقَرِ يُعْفُو التُّرْبُ أَحْسَنَهُ * دُونِي وَدَلُّو الرَّدَى فِي مَائِهِ يَرْدُ!
وَيْلٌ لَأَمْكُ ، أَقْصَرُ إِنَّهُ حَدَثُ * لَمْ يَعْتَقِدْ مِثْلَهُ قَلْبٌ وَلَا خَلْدُ
عَاقَ الزَّمَانُ شَقِيقَ الْجُودِ لَمْ يَقِهِ * أَهْلٌ وَلَمْ يَقْدِهِ مَالٌ وَلَا وَلَدُ
حِينَ آرَتَوَى الْمَاءَ وَأَفْتَرَّتْ شَيْبَتُهُ * عَنْ مَضْجَعِكَ لِلْعَالِي نَعْرُهُ بَرْدُ
وَقِيلَ: أَحَدُهَا، بَلْ قِيلَ: أَمَجْدُهَا * بَلْ قِيلَ: أَمَجْدُهَا إِنْ فُوتَ التُّجْدُ
رُؤْدُ الشَّبَابِ كَنَصْلِ السِّيفِ لَا جَعْدُ * فِي رَاحَتِيهِ وَلَا فِي عُودِهِ أَوْدُ
سَقَى الْحَبِيسَ وَمَحْبُوسًا بِبَرْزَخِهِ * مِنْ السَّمِيِّ كَفَيْتَ الْوَدِيقَ يَطَّرِدُ

(٩٧)

٥

١٠

١٥

(١) في الديوان: "وإن بجيرية"، بالصغير، والبحرية: الداهية.

(٢) في الديوان: "إني أفرض"، جمع فُرْضَة وهي موضع الاستقاء.

(٣) في الديوان: "يعنوله الجسد". (٤) متنب: مسبح أو متخذ.

(٥) كذا في الديوان "خلد"، وفي الأصل: "جلد". (٦) في الديوان: "رضيع الجود".

٢٠

بحيث حلَّ أبو صقر فودَّعه * صفو الحياة ومن لذاتها الرغد
بحيث حل فتقدَّ المجد مغترِّباً * ومورثاً حشرات ليس تُفْتَقَدُ

وقال يرثي عمير بن الوليد

أعيدى النَّوحَ مُعَوِّلاً أعيدى * وزيدى فى بكائك ثم زيدى

وقومى حاسراً فى حاسرات * خوامش للنحور وللخُدود

هو الخطبُ الذى ابتدع الرِّزايا * وقال لأعين الثَّقَلَيْنِ جودى

ألا رُزئتُ حُرَّاسان فتاها * غداة ثوى عمير بن الوليد

ألا رُزئتُ بمسئول مُنيل * ألا رُزئتُ بمتلاف مُفيد

ألا إن الندى والجودَ حلَّاً * بحيث حَلَّتْ من حُفْرِ الصَّعيد

بنفسى أنت من ملك رمته * مَنِّته بِسَهْمٍ رَدَى سديد

تجلَّتْ غَمْرُهُ الهيجاء عنه * خَضِيبُ الوجه من دمه الحَسيد

فياجر المنون ذهبَ منه * يجر الجُود فى السنة الصَّلُود

ويا أسد المنون فَرَسَتْ منه * غداة فرسته أسد الأسود

أبالبطل النَّجيد فتَكَتْ منه ^(١) * نعم، وبقاتل البَطْلِ النَّجيد

ترأى للطَّعان وقد تراءت * وجوه الموت من حُمْرٍ وسُود

فيا لكِ وَفَعَةً جَلَّلاً أعادت * أَسَى وَصَابَةً جَلَدَ الجَلِيد

ويا لكِ ساعة أهدتْ غَلِيلاً * الى أَكْبَادنا أبد الأبيد

ألا أبلغَ مَقَالِي الإمامَ الشَّخِيفَةَ والأَمِينَ بنَ الرَشِيد

بأن أميرنا لم يَأَلْ عدلاً * ونُصْحاً فى الرعايا والجُنود

أفاض نوالَ راحته عليهم * وساحح بالطَّريف وبالطَّيِّد

(١) فى الديوان : فتَكَتْ مِنَّا .

(١)

وأضحى دونهم الموت حتى * سقاء الموت من مقر هيد
وما ظفروا به حتى قراهم * قشاعم أنسر وضباع بيد
بطعن في نحورهم رشيق * وضرب في رؤوسهم عتيد
فيا يوم الثلاثاء أضطبحنا * غداة منك هائلة الورود
ويا يوم الثلاثاء أعتمدنا * بفقد فيك للسند العميد
وكم أختت فينا من عيون * وكم أعتت فينا من جود
فما زحرت طيورك عن سنج * ولا طلعت نجومك بالسعود
ألا يا أيها الملك المردى * رداء الموت في جدث جديد
حضرت فناء بابك وأعتراي * شجى بين الخنق والوريد
رأيت به مطايا مهملات * وأفراسا صوافن بالوصيد
فكنت عتاد إمامك عاب * وإنا قتل طاغية عنود
رأيت مؤمليك عدت عليهم * عواد صعدتهم في كؤود
وأضحت عند غيرك في هبوط * حظوظ كن عندك في صعود
وأصبحت الوفود إليك وقفا * على أن لا مفاد لمستفيد
فكلهم أعد اليأس وقفا * عليك ونص راحلة القعود
لقد سحنت عيون الجود لما * نويت وأقصدت غمر القصيد
وفال يرى محمد بن حميد الطوسي

كذا فليجل الخطب وليقدح الأمر * فليس لعين لم يقض ماؤها عذر
توفيت الآمال بعد محمد * وأصبح في شغل عن السفر السفر
وما كان إلا مال من قل ماله * وذخر لمن أمسى وليس له ذخ

وما كان يدرى المجتدى جودَ كَفِّهِ * إذا ما آسَهَتْ أَنَّهُ خُلِقَ العسرُ
 أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ عُطِّلَ لَهُ * يَفْجَأُ سَبِيلَ اللَّهِ وَأَنْتَغَرِ الثَّغَرُ^(١)
 فَتَى كَلِمَا فَاضَتْ عَيُونُ قَبِيلَةٍ * دَمًا ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُرُ
 [فَتَى دَهْرُهُ شَطْرَانِ فِيمَا يَنْوِبُهُ * فَنِي بَاسُهُ شَطْرٌ فِي جُودِهِ شَطْرٌ]^(٢)
 فَتَى مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مَيَّةً * نَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذَا فَاتَهُ النَّصْرُ
 وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ * مِنَ السَّلِّ^(٣) وَأَعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُرُ
 وَقَدْ كَانَ قَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ * عَلَيْهِ الْخِفَاطُ الْمُرَّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ
 وَنَفْسٌ تَعَاثُ الْعَارَ حَتَّى كَانَتْ * هَوَالِ الْكُفْرِ يَوْمَ الرُّوعِ أَوْدُونَهُ الْكُفْرُ
 فَابْتِثَ فِي مَسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رَجَلَهُ * وَقَالَ لَهَا : مِنْ تَحْتَ أَنْحَصِكَ الْحِشْرُ
 غَدَا غُدُوَّةً وَالْحَمْدُ تَسْجُجُ رَدَائِهِ * فَلَمْ يَنْصَرَفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْأَجْرُ
 تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا مِمَّا أَتَى * لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرُ
 كَأَنَّ بَنِي بَهَاءٍ يَوْمَ وَفَاتِهِ * نَحْوُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ
 يُعَزَّوْنَ عَنْ نَاوٍ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَا * وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْجُودُ وَالِدَاسُ وَالشَّعْرُ
 وَأَنَّى لَهِمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَشَى * إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى آسَتْ شَهِيدًا هُوَ وَالصَّبْرُ !
 فَتَى كَانَ عَذْبُ الرُّوحِ لَا عَنْ غَضَاصَةٍ * وَلَكِنْ كِبَرًا أَنْ يَكُونَ لَهُ كِبَرُ^(٤)
 فَتَى سَلَبَتْهُ الْخَلِيلُ وَهُوَ جَمَّى لَهَا * وَبَزَتْهُ نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا جَمْرُ
 وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْمَائِرُ فِي الْوَعَى * بِوَاتَرٍ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بَتْرُ
 أَمِنْ بَعْدَ طَى الْحَادِنَاتِ مُحَمَّدًا * يَكُونُ لِلْأَنْوَابِ الْعُلَا أَبَدًا نَشْرُ !
 [إِذَا شَجَرَاتُ الْعَرْفِ جُدَّتْ أَصُولُهَا * فَتَى أَى فَرَجٍ يَوْجِدُ الْوَرَى النَّصْرُ !]^(٥)

(١) لم نجد في القاموس ولا في اللسان . (٢) زيادة من الديوان . (٣) في الديوان :
 "من النصر" . (٤) رواية الديوان : فتى كان عذب الروح لا من غصاصة * ولكن كبراً أن يقال به كبر

لئن أبغض الدهرُ الخَوُونَ لفقده * لَعَهْدِي به ممن يُحِبُّ له الدهرُ
لئن غدرتُ في الرَّوْعِ أَيَّامُهُ به * لَمَّا زالتِ الأَيَّامُ شِمْتُهَا الغدرُ
لئن أُلِيتُ فيه المصيبةَ طِيءُ * لَمَّا عُرِّيتُ منها تَمِيمٌ ولا بَكْرُ
كذلك ما تنفكُ نَفَقِدَ هالِكًا * يشارِكنا في فقده البدو والحضرُ
سقى الغيثُ غِيثًا وَارَتْ الأرضُ شَخْصَهُ * وإن لم يكن فيها سحابٌ ولا قطرُ
وكيفَ آحْتَمَلِي للسحابِ صَنِيعَةً * بإسقامها قَبْرًا وفي لحده البحرُ
تَوَى في الثَّرَى من كان يحيا به الثرى * ويغمرُ صَرَفَ الدهرِ نائلُهُ الغمرُ
مضى طاهرَ الأثوابِ لم تَبَقْ رَوْضَةٌ * غداةَ تَوَى إلا أَشْتَهتُ أَنها قَبْرُ
عليك سلامُ الله وَقَفًا فَإِنِّي * رأيتُ الكَرِيمَ الحَرْلِسَ له عَمْرُ

وقال يرثي إدريس بن بدر السامعي

دموعٌ أَجابت دَاعِي الحزينِ هُمُوعُ * تَوَصَّلُ مِنَّا عن قلوبٍ تَقَطَّعُ
عَفَاءٌ على الدنيا طَوِيلٌ فَإِنِّهَا * تَفَرَّقُ من حيثِ أَتَدَتُ تُجَمَّعُ
تَبَدَّلَتِ الأشياءُ حَتَّى خَلَّتْهَا * سَتْنِي غروبَ الشمسِ من حيثِ تَطْلُعُ
لَهَا صِيحَةٌ في كلِّ رُوحٍ ومهجةٌ * وليست لشيءٍ ما خلا القلبَ تُسْمِعُ
أمدريسُ ضاعَ المجدُ بعدك كُلُّهُ * ورأى الذي يرجوه بعدك أَضْيَعُ
وَعُودِرَ وَجْهَ العُرفِ أَسودَ بعدما * يُرى وهو كالليكرِ الكَعَابِ تَصْنَعُ
وأصبحتُ الأحزانُ لا لمبرةً * تُسَلِّمُ شَرًّا والمعالي تُودَعُ
وضَلَّ بك المرتادُ من حيثِ يَهْتَدِي * وَضَرَّتْ بك الأَيَّامُ من حيثِ تَنْفَعُ
وأضحتُ قَرِيحاتِ القلوبِ من الجَوَى * تَقِيظُ وَلَكِنْ المدامعُ تَرِبُ^(١)

(١) تقيظ : يشتهر بها وفي الأصل والديوان : "قاط".

(٢) تربع : تحصب .

عِيُونُ حِفْظَانَ اللَّيْلِ فِيكَ مُحَرَّمًا * وَأَعْطَيْتِكَ الدَّمْعَ الَّذِي كَانَ يَمْنَعُ
وقد كان يُدْعَى لِبَاسِ الصَّبْرِ حَازِمًا * فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ
وَقَالُوا عِزَاءً : لَيْسَ لِلْوَتِ مَدْفَعٌ * فَقُلْتُ : وَلَا لِلْخِزْنِ لِلرَّءِ مَدْفَعُ
لِإِدْرِيسَ يَوْمٌ مَا تَزَالُ لَذِكْرِهِ * دَمَوَعِي وَإِنْ سَكَنَتْهَا تَتَفَزَعُ
وَلَمَّا نَصَبْنَا ثَوْبَ الْحَيَاةِ وَأَوْقَعْتُ * بِهِ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ مَا يَتَوَقَّعُ ٥
غدا ليس يدرى كيف يصنع مُعْدِمٌ * دَرَى دَمْعُهُ مِنْ وَجْدِهِ كَيْفَ يَصْنَعُ
وَمَاتَ نَفُوسَ الْغَالِبِينَ كُلَّهُم * وَإِلَّا فَصَبْرُ الْغَالِبِينَ أَجْمَعُ
غَدَوْا فِي زَوَايَا نَعْشِهِ وَكَأَنَّمَا * قُرَيْشٌ قُرَيْشٌ حِينَ مَاتَ جُمُعُ
وَلَمْ أُنْسَ سَعَى الْجُودِ خَلْفَ سَرِيرِهِ * بِأَكْشَفِ بَالٍ يَسْتَقِيمُ وَيُظْلَعُ
وَتَكْبِيرِهِ خَمْسًا عَلَيْهِ مُعَالِنًا * وَإِنْ كَانَ تَكْبِيرُ الْمُصْلَيْنِ أَرْبَعُ ١٠
وَمَا كُنْتُ أَدرى ، يَعْلَمُ اللَّهُ ، قَبْلَهَا * بَأَنَّ النَّدَى فِي أَهْلِهِ يَتَشَبَّعُ
وَقَدْ قُلْنَا بَعْدَ أَنْ أُفْرِدَ الثَّرَى ، بِهِ مَا يُقَالُ فِي السَّحَابَةِ تُقْلَعُ

هذا مأخوذ من قول مسلم



فَأَذْهَبَ كَمَا دَهَبَ عَوَادِي نَزْمِيَّةٍ ، أُنْشِئْتُ عَلَيْهَا السَّهْلَ وَالْأَوْعَارَ
أَلَمْ تَكْ تَرَعَا مِنَ الدَّهْرِ إِنْ سَطَا * وَتَحَفَظْتُ مِنْ أَمْوَالِنَا مَا نَضْبَعُ ١٥
وَتَبَسُّطُ كَثْفًا فِي الْحَقُوقِ كَأَنَّمَا ، أَنَامَلُهَا فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ أَدْرَعُ
وَتَلَبُّسُ أَخْلَاقًا كِرَامًا كَأَنَّمَا ، عَلَى الْعِرْضِ مِنْ قِرْطِ الْحَصَانَةِ أَدْرَعُ
وَتَرَبِطُ جَانِبًا وَالْجَاةُ قُلُوبُهُمْ * تَزَعَزُعُ خَوْفًا مِنْ قَنَّا تَزَعَزُعُ
وَأُمِّيَّةُ الْمُرْنَادِ يَحْضُرُكَ النَّدَى * فَيَشَبَّعُ فِي مِثْلِ اللَّيْلِ فَيُشَبَّعُ
فَأَنْطِقَ فِيهِ حَامِدٌ وَهُوَ مُفْجَعٌ * وَالْحَمْدُ فِيهِ حَاسِدٌ وَهُوَ مُضْبَعٌ ٢٠

(١) في ديوان أبي تمام : * فيشبع في مل، الملا يشبع *

ألا إن في ظُفْرِ المنيّة مُهَجَّة * تَظَلُّ لها عَيْنُ العُلا وهي تَدَمَعُ
هي النفس إن تَبِكَ المكارمُ قَدَمَهَا * فن بين أحشاء المكارمِ تُنَزَعُ
ألا إن أنفًا لم يَبْدُ وهو أَجْدَعُ * لفقدك عند المَكْرَمَاتِ لأَجْدَعُ
وإن أَمْرًا لم يُمَسِّ فَيَكِ مُفْجَعًا * بِمَلْحُودِهِ، في عَقْلِهِ لِمُفْجَعُ

وقال يرثي القاسم بن طوق بن مالك

جَوَى سَاوِرِ الأَحْشَاءِ وَالْقَلْبَ وَاعْلَهُ * وَدَمْعُ يَصِيْمِ الْعَيْنِ وَالْجَفْنَ هَامِلُهُ
وَفَاجِعُ مَوْتٍ لَا عَدُوَّ يَخَافُهُ * فَيُبْقَى، وَلَا يُبْقَى صَدِيقًا يُجَاهِلُهُ
وَأَيُّ أَخِي عَزَّ وَذَى جَبَرِيَّةٍ * يَنَابِذُهُ أَوْ أَيُّ رَاِمٍ يَنَاضِلُهُ
إِذَا مَا جَرَى مَجْرَى دَمِ الْمَرْءِ حُكْمُهُ * وَبُتَّتْ عَلَى طُرُقِ النَفُوسِ حَبَائِلُهُ!

فَلَوْ شَاءَ هَذَا الدَّهْرُ أَقْصَرَ شَرُّهُ * كَمَا قَصَرَتْ عَنَّا لُحَاهُ وَنَائِلُهُ
سَنَشْكُوهُ إِعْلَانًا وَسِرًّا وَنِيَّةً * شَكِيَّةً مِنْ لَا يَسْتَطِيعُ يُقَاتِلُهُ
فَرَنْ مَبْلَغُ عَنَى رِبِيعَةً أَنَّهُ * تَقَشَّعَ طَلَّ الْجُودِ عَنْهَا وَوَابِلُهُ
وَأَنْ الْحِجْمَا مِنْهَا أَسْتَطَارَتْ صُدُوعُهُ * وَأَنْ النَّدَى مِنْهَا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ
مَضَى لِلزَّيَالِ الْقَاسِمُ الْوَاهِبُ اللَّهُي * وَلَوْ لَمْ يُزَايِلْنَا لَكُنَّا تُزَايِلُهُ
وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الزَّمَانَ يَرِيدُهُ * بِفَجْعٍ وَلَا أَنْتَ الْمَايَا تُرَاسِلُهُ

ومنها

طَـوَاهِ الرَّدَى طَى الرِّدَاءِ وَغِيَّتْ * فَضَائِلُهُ عَنْ قَوْمِهِ وَفَوَاضِلُهُ
طَوَى شَيْمًا كَانَتْ تَرَوُّحُ وَتَغْتَدِي * وَسَائِلَ مِنْ أَعْبَتْ تَلِيهِ وَسَائِلُهُ
فِيَا عَرَضًا لِلْعُرْفِ أَقْلَعَ مُزْنُهُ * وَيَا وَادِيًا لِلْجُودِ جَمَّتْ مَسَائِلُهُ

(١) كذا بالأصل: ولعله محرف عن «يَطْمُ» بمعنى يملأ. (٢) في الديوان: «وَأَيُّ أَخِي عَزَا.

أَوْ جَبَرِيَّة» . (٣) كذا في الديوان، وفي الأصل: «وَيَا وَادِيًا لِلْعُرْفِ» .

وقال يرثي محمد بن حميد ويستقى خطبة، وقيل : خطبة أخوه

بأبي وغير أبي - وذلك قليل - * ثاو عليه ثرى النّـبـاج مـوئـل
خـدّـتـه أسـرته كأت سـرّـاتـهم * جهلوا بأن الخـاذل المـخـذول
أكـال أشـلاء الفـوارس بالـقـنـا * أضـحى بهنّ وشلوّه ما كـول
كفّى ، فقتل محمد لي شاهد * أن العزير مع القضاء ذليل

(١:١)

ومنها

هيات لا يأتى الزمان بمثله * إن الزمان بمثله لبحيل
ما أنت بالمقتول صبرا إنما * أملي غداة نعيك المقتول

ومنها

من ذا يحدث بالبقاء صميره ! هيات ! أنت على الفناء دليل
ياليت شعري بالمكارم كلها * ما ذا ، وقد فقدت نذاك ، تقول :

ومنها

يا يوم خطبه لصد أبيت لي * حرقا أرى أيامها ستطول
ايث لو آت الليث قام مقامه * لأنصاع^(١) وهو يرأع^(٢) إجفيل
لما رأى جمعا قليلا في الوغى * وأولو الحفاظ من الفيل قليل
لاقى الكريهة وهو مغمد روعه * فيها ولكن بأسه مسلول^(٣)
ومشى إلى الموت الزؤام كأنما * هو من محبته إليه خليل

ومنها .

أضحت عراض محمد ومحمد * وأخيمهما وكأنتن طولول
أبى حميد ليس أول ما عفا * بعد الأسود من الأسود الغيل

(١) انصاع : اهتل راجعا مسرعا . (٢) كذا في الديوان ، وفي الأصل : "ولكن سبعة ...".

مازال ذاك الصبرُ وهو عليكم * بالموت في ظل السيوف كفيلاً
مستبسلون كأتما مُهْجَاتِهِمْ * ليست لهم إلا غداة تسيلُ
ألفوا المنايا فالقتيلُ لديهم * من لم يُخَلِّ العيش وهو قتيلُ
إن كان ريبُ الدهر أنكليكم * فالموتُ أيضاً ميتٌ مشكولُ

وقال يعزى مالك بن طوق

أمالك إن الحزن أحلام حالم * ومهما تدم فالحزن ليس بدائم
أمالك إفراط الصبابة تارك * حنا وأعوجاجاً في قناة المكارم
تأفل رويداً هل تعدت سألماً * إلى آدم أم هل تعد آبن سالم!
متى تُرْع هذا الموت عيناً بصيرة * تجد عادلاً منه شبيهاً بظالم
فإن تك مفجوعاً بأبيض لم تكن * تشد على جدواه عقد التمام
بفارس دُعِي وهَضْبَة وائل * وكوكب عتاب وحمزة هاشم
شجا الريح فازدادت حيناً لنفقه * وأحدث شجواً في بُكاء الحماهم
فن قبله ما قد أُصيب نبينا * أبو القاسم النور المين بقاسم
وحبر قيس بالخليّة في آبنه * فلم يتغير وجه قيس بن عاصم
وقال علي في التعازي لأشعث * وخاف عليه بعض تلك المآثم:
أتصبر للبلوى عزاءً وحسبة * فتؤجر، أم تسلسو البهائم؟
حافنا رجالاً للتجلد والأسى * وتلك الغواني للبكا والمآثم
وأى قتي في الناس أحرص من قتي * غدا في خفارات الدموع السواجم

(١) في نسخة من الديوان : "من لا تجل الحرب وهو قتيل" وفي نسخة أخرى منه : "من لم يغل

وهل من حكيم ضيع الصبر بعدما * رأى الحكماء الصبر ضربة لازم
فلا برحت تسطو ربعة منكم * بأرقم عطايف وراء الأراقم
فأنت وصنوك الشقيقان إخوة * خلقتهم سعوفاً للأنوف الراغم
ثلاثة أركان، وما أنهت سؤدد * إذا ثبت فيه ثلاث دعائم

(١٠٢)

وقال يرثي عمير بن الوليد

كف الندى أمست بغير بنان * وقنائه أضحيت بغير سنان
جبل الجبال غدت عليه مائة * تركته وهو مهدم الأركان
أنبي عمير بن الوليد لغارة * بكر من الغارات أولعوان
أنبي قتي الفتيان غير مكذب * قولي، وأنبي فارس الفرسان
عثر الزمان ونائباً صروفه * بمقيلنا عثرات كل زمان
لم يترك الحدنان يوم سطا به * أحداً نصول به على الحدنان
قد كنت حشواً للدرع ثم أراك قد * أصبحت حشواً للهد والأكفان
شغلت قلوب الناس ثم عبوهم * مذ مت بالخفقان والهملان
وأستمذبوا الأحران حتى إنهم * يتحاسدون مضاضة الأحران
ما يرعوى أحد إلى أحد ولا * يشناق إنسان إلى إنسان
أصاب منك الموت فرصة ساعة * فعدا عليك وأتما أخوان!
فمن الذي أبقى ليوم تكريم * ومن الذي أبقى ليوم طعان!

١٠

١٥

(١) كذا بالأصل • والذي دليويان

فمن الذي يبق ليوم كريمة * ومن الذي يدعى ليوم طعان

٦

وقال يرثى آبناه

كان الذى خَفْتُ أن يكونا * إنا إلى الله راجعون
 أمسى المُرَجَّى أبو على * مُوسِّدًا فى الثرى يمينًا
 حين آستوى وآتهى شبابًا * وحقق الرأى والظنوننا
 أَصَبْتُ فيه وكان عندى * على المصيبات لى مُعينًا
 كُنْتُ كثيرًا به عزيزًا * وكُنْتُ صَبًّا به ضنينًا
 دافعتُ إلا المُنُونَ عنه * والمرء لا يدفع المنونا
 آثر عهدي به صريعًا * للوت بالداء مُستكينًا
 إذا شَكَا غُصَّةً وَكَرَبًا * لاحَظَ أوراجع الأبنينا
 يُدير فى رَجْعِهِ لسانًا * ينعى الموت أن يُبيننا
 يشخص طورًا بناظره * ونارة يطبق الجفوننا
 ثم قضى نَجْمَهُ وأمسى * فى جَدَثٍ للثرى دفينًا
 بأشْرَ بَرْدٍ الثرى بوجه * قد كان من قبله مَصُونًا
 بَعِيدَ دارٍ قريب جارٍ * قد فارق الإلف والقرينا
 بُحَى يا واحد البنينا * غادرتنى مُفَرِّدًا حزينًا
 هَوْنُ رُزْنى بك الرزايا * على فى الناس أجمعينا
 آليتُ أنساك ما تجلَى * صبح^(١) نهارٍ لمُصِحِّينَا
 وما دعا طائرٌ هَدِيلًا * ورجعتُ وإله حنيننا
 تصرف الدهر بى صُروفًا * وعاد لى شأنه شُؤونا

٥

١٠

١٥

(١٠٢)

(١) كذا فى الديوان، وفى الأصل: "نيس نهار".

وجَزَّ في اللحم بل بَرَّاه * وأَجَنَّتْ من طَلَحَتِي فُنُونَا
أَصَابَ مِنِّي صَمِيمَ قَلْبِي * وَخَفِثُ أَنْ يَقْطَعَ الْوَيْتَنَا
وَالْمَرْءَ رَهْنٌ بِجَالَتِيهِ * فَشَدَّةَ مَرَّةً وَلِينَا.

- ومما قيل في شواذ المراثي؛ من ذلك ما قالته جلييلة بنت مُرَّة أخت جَسَّاس
زوج كُلَيْب لما قتل أخوها جَسَّاس زوجها كليبا؛ وكان نساء الحَيَّ لما اجتمعن
للأثم قان لأخت كليب : رَحَلِي جلييلة عنك فَإِن قيامها فيه شِثَانَةٌ وعار علينا عند
العرب، فقالت لها : انخرجي عن ماتمنا، فأنت أخت وارتنا وشقيقة قاتلنا؛ فخرجت
وهي تجز أعطافها، فلقبها أبوها مُرَّة فقال لها : ما وراءك يا جلييلة؟ فقالت : نُكَلِّ
العَدَد، وحرز الأبد، وفقدُ حليل، وقتل أخ عن قليل، وبين ذلك غَرَسُ الْأَحْقَادِ،
ونفتت الأكبَادِ؛ فقال لها : أَوْ يَكْفُفُ ذلك كرمُ الصَّفْعِ وإغلاء الدِّيَّاتِ؟ فقالت
جلييلة : أُمْنِيَّةٌ مخدوع وربِّ الكعبة، أَبَالْبُدُنْ تدع لك وائل دم ربِّها! قال : ولما
رحلت جلييلة قالت أخت كليب : رِحَلَةُ المَعْتَدِي وفراق الشامت! وَيَلُّ [غدا] لآلِ
مُرَّة، من الكَرَّة بعد الكَرَّة! وبلغ قولها جلييلة فقالت : وكيف تَشَمَّتِ الحُرَّةَ بهنك
سِتْرَهَا وترَقَّبَ وترها! [أسعد الله أختي، ألا قالت : نَفَرَةُ الحياء وخوف الأعداء]^(٣)
ثم أنشأت تقول

يَابْنَةُ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتُ فَلَا * تَعَجَلِي بِاللَّيْتِمْ حَتَّى تَسْأَلِي
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ السَّذَى * يُوجِبُ اللَّيْتِمْ فُلُوحِي وَأَعْدُلِي
إِنْ تَكُنْ أختَ آمَرِي لِيَمْتَ عَلَى * جَزَّيْعٍ مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْفَلِي

(١) كذا في الكامل لابن الأثير ج ١ ص ٢١٦ طبعة بولاق وفي الأصل : « وبين رُزَّائِن :

عرس الأحقاد ... » (٢) في الكامل لابن الأثير : « تدع لك تغلب .. »

(٣) زيادة من الكامل لابن الأثير .

جَلَّ عِنْدِي فَعَلَّ جَسَّاسَ فَيَا * حَسْرَتَا عَمَّا أَتَجَلَّتْ أَوْ تَجَلَّ
فَعَلَّ جَسَّاسَ عَلَى ضَنِّي بِهِ * قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُذْنِبٌ أَجَلِّي
لَوْ بَعِينٌ فُقِيتُ عَيْنٌ سَوَى * أَحْتَمَا وَأَنْفَقَاتِ لَمْ أَحْفِلْ
تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا * تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَقْتَلِ
إِنِّي قَاتِلَةٌ مُقْتَوْلَةٌ * فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاخَ لِي
يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرِ بِهِ * سَقَفَ يَتَى جَمِيعًا مِنْ عَلِيٍّ
وَرَمَانِي فَقَدَهُ مِنْ كَثَبٍ * رَمِيَّةَ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَاصِلِ
هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي آسَتْ حَدِيثُهُ * وَبَدَأَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
يَا نَسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ * خَصَنِي الدَّهْرُ بُرْزٍ مُعْضِلِ
مَسْنَى فَقَدْ كُتِبَ بَلَقِي * مِنْ وَرَائِي وَلَقَى مُسْتَقْبَلِي
لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْنِ كَنْ * إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
دَرَكُ الشَّائِرِ شَافِيهِ وَفِي * دَرَكِي ثَأْرِي تُعْكَلُ الْمُثَكِّلِ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَأَحْتَلَبُوا * دِرَارًا مِنْهُ دَمَا مِنْ أَحْلِي

(١٠٤)

ولما مات معاوية بن أبي سفيان اجتمع الناس بباب يزيد فلم يقدرُوا على الجمع
بين التهنئة والتعزية، حتى أتى عبد الله بن همام فقال : يا أمير المؤمنين، أجزل الله
أجرك على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية؛ فقد رُزئت عظيمًا،
وأُعطيَت جسيمًا؛ فأشكر الله على ما أعطيت، وأصبر على ما رُزيت؛ فقد فقدت

١٥

(١) في رواية أخرى أشار إليها هامش الأصل : « قَدِيتْ عَيْنُ سَوَى » .

(٢) اتلى الصغير : رياه . (٣) في رواية أشير إليها في هامش الأصل : « ورماني قتله ... » .

(٤) في الكامل لابن الأثير ج ١ ص ٢١٦ طبع بولاق : « وأنتني في هدم ... » .

٢٠

(٥) في الكامل لابن الأثير : « يشنئ المدرك بالثأروفي ... » .

خليفة الله، وأعطيت خلافة الله، وفارقت جليلا، وأعطيت جزيلا، إذ قضى
 معاوية نخبه، ووليت الرئاسة، وأعطيت السياسة، فأورده الله موارد السرور،
 ووفقك في جميع الأمور

فاشكر يزيد فقد فارقت ذا مِقة * وأشكر جباء الذي بالملك حابا^(١)كا
 | أصبحت تملك هذا الخلق كلهم * فأنت ترعاهم والله يربا^(٢)كا
 لأرزة أعظم في الأرقام قد علموا * مما رزيت، ولا عفي كعبا^(٢)كا
 وفي معاوية الباقي لنا خلف إذا نعت ولا نسمع بمنعاكا

فتفتح للداس باب الرئاء وجرؤا على منواله .

وقال أبو نؤاس الحسن بن هاني يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد ويهته بالأمين

تعرّ أبا العباس عن خير هالك * بأكرم حي كان أو هو كائ^{١٠}
 حوادث أيام تدور صرونها * لهن مساو مرة ومحاسن
 وفي الحى بالميت الذي غيب النرى * فما أنت مغبون ولا الموت غاين

وقال أبو تمام يرثي المعتصم ويهتئ الواثق

ما للدموع تروم كل مرام * والجفن تاكل فجعة ومنام
 يا حفسرة المعصوم تربك مودع * ماء الحياة وقاتل الإعدام^{١٥}
 إن الصفائح منك قد نضدت على * ملقى عظام لو علمت عظام
 فتق المدامع أن لحدك حلة * سكن الزمان وممسك الأيام
 ومصرف الملك الجحوح كأنه * قد زتم مضعبه له بزمام

(١) رواية الكامل للبرد (ص ٧٨٥ طبع ليذح سنة ١٨٦٤) .

إشكر يزيد فقد فارقت ذا مِقة * وأشكر بلاء الذي بالملك أصفاكا

(٢) زيادة من الكامل .

هدمت صروف الدهر أرفع حائط * ضربت دعائمه على الإسلام
 دخلت على ملك الملوك رواقه * وتسربت لمقوم القوام
 مفتاح كل مدينة قد أبيحت * غلقا ومحل كل دار مقام
 ومعرف الخفاء أنت حظوظها * في حيز الإسراج والإجماع
 أخذ الخلافة عن أسننته التي * منعت حى الآباء والأعمام
 فلسورة الأنفال في ميراثه * آثارها ولسورة الأتباع
 ما دام هارون الخليفة فالهوى * في غبطة موصولة بدوام
 إيا رحلنا واثقين بوائقي * بالله شمس ضحى وبدر تمام
 لله أى حياة أتبعث لنا * يوم الخميس وبعد أى حمام
 أودى بخير إمام اضطربت به * شعب الرجال وقام خير إمام
 تلك الرزية لا رزية مثلها * والقسم ليس كسائر الأقسام

(١٠٥)

جاء منها

نقص كرجع الطرف قد أبرمته * يابن الخلائف أتما إبرام
 ما إن رأى الأقوام شمسا قبلها * أفلت فلم تعقبهم بظلام
 أكرم بيومهم الذى ملكتهم * فى صدره وبعامهم من عام

ثم أخذ فى مدح الوراق .

وفى هذه الواقعة يقول ابن الزيات

قد قلت إذ غيبوك وأصطفقت * عليك أيد بالترب والطين
 اذهب فنعم المعين كنت على الدنيا * ونعم الظهير للدين
 لن يجبر الله أمة فقدت * مثلك إلا بمثل هارون

٢٠

ومن أشد الرثاء صعوبةً على الشاعر وأضيقه مجالاً أن يرثي امرأة أو طفلاً .
وقد أخذ على المتنبي في قوله يرثي أم سيف الدولة بن حمدان
سلام الله خالقنا حنوط * على الوجه المكفّن بالجمال
وقالوا : ماله ولهذه العجوز يصف جمالها ! ووتجّه الصاحب بن عباد في قوله فيها
رواف العز فوقك مُسبّط * ومُلكُ عليّ أبناك في كمال

قال أبو الحسن علي بن رشيّق الأزدي في كتابه المترجم بالعمدة والأغانى أيضا :
أشد ما يجن هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة من الهجاء أنه قرنها "بفوقك" بجاء عملا
تاقا لم يبق فيه إلا الإفضاء . وإن يكن المتنبي أخطأ في هذا فلقد أجاد في غيره ،
والفاضل من عدت سقّطاته ، وحفّظت هفواته وفلتاته ، وأنظر إلى قوله في أخت
سيف الدولة

يا أخت خير أُنح يا بنت خير أب * كنايةً بهما عن أشرف النسب
أجلّ قدركِ أن تدعى مؤشّة * ومن يصفك فقد ستماك للعرب
وقوله أيضا

ولو كان النساء كمن فقدنا * لهُبّضت النساء على الرجال
مشى الأمراء حوليها حفاة * كأت المروء من زف الرئال

ومن جيد ما رثي النساء به وأشدّه تأميراً في القلب وإثارةً للحزن قول ابن عبد الملك
ابن الزيات في أم ولده

ألا من رأى الطفل المفارق أمّه * بعيد الكرى عيناه تبتدران
رأى كلّ أم وأبنها غير أمّه * يبيتان تحت الليل ينتجيان
وبات وحيداً في الفراش تحته * بلا بل قلب دائم الحفقاين

ومنها بعد أبيات

ألا إن سَجَلًا واحدًا قد أرقُته * من الدمع أو سَجَلين قد شَفَيَانِي
فلا تَلَحِيَانِي إن بكيتُ فإِنَّمَا * أَدَاوِي بهذا الدمع ما تَرَيَانِ
وإن مكَّنَّا في الثُّرى خُطَّ لَحْدُهُ * لمن كان من قلبي بكلِّ مكانٍ
أحسُّ مكانٍ بالزيارة والهوى ، * فهل أُنَمَّا إن عُجْتُ منتظران؟
فَهَبْنِي عِزَّتُ الصَّبْرِ عَنْهَا لَأَتِي * جَايِدٌ فَمَنْ بالصبر لَأَبْنِ ثَمَانِ
ضعيفُ القُوَى لا يعرفُ الأَجَرَ حِسْبَةً * ولا يَأْتِسِي بالناسِ في الحَدَثَانِ
ألا مَنْ أُمْنِيهِ المُنَى وأَعِدُّهُ * لَعَثْرَةَ أَيَّامٍ وَصَرَفَ زَمَانِ
ألا مَنْ إِذَا مَا جِئْتُ أَكْرَمَ مَجْلِسِي * وإن غَبْتُ عَنْهُ حَاطَنِي وَرَعَانِي
فلم أَرُ كَالْأَقْدَارِ كَيْفَ تُصَيِّنِي * ولا مِثْلَ هَذَا الدَّهْرِ كَيْفَ رَمَانِي

وقال أبو تمام يرثي جارية له

ألم تَرَى خَلِيتُ عَيْنِي وَشَانَهَا * ولم أَحْضِلِ الدُّنْيَا وَلَا حَدَثَانَهَا
لَقَدْ خَوَّفَتْنِي النَّائِبَاتُ صَرْوَقَهَا * ولو أَتَمَّنْتَنِي مَا قِيلَتْ أَمَانَهَا
وكيفَ عَلَى نَارِ اللَّيَالِي مُعَرَّسِي * إِذَا كَانَ شَيْبُ الْعَارِضِينَ دُخَانَهَا
أُصِيبْتُ بِجَوْودٍ سَوْفَ أَغْبُرُ بَعْدَهَا * حَلِيفَ أَسَى أَيْكِي زَمَانِي زَمَانَهَا
عِنَانٌ مِنَ اللَّذَاتِ قَدْ كَانَ فِي يَدِي * فَلَمَّا مَضَى الْإِلْفُ اسْتَرَدَّتْ عِنَانَهَا
مَنْحَتُ الدُّمَى هَجْرِي فَلَا مُحْسِنَاتَهَا * أَوَدَّ وَلَا يَهُوِي فَوَادِي حَسَانَهَا
يَقُولُونَ : هَلْ يَبْكِي الْفَتَى لِحَرِيدَةٍ * مَتَى مَا أَرَادَ اعْتِاضَ عَشْرًا مَكَانَهَا !
وَهَلْ يَسْتَعِضُّ الْمَرْءُ مِنْ نَحْسٍ كَفَّهُ * وَلَوْ صَاغَ مِنْ حُرِّ الْجَوْنِ بِنَانَهَا !

وقال أبو الفتح كُشاجم يعزّي بابتة

تأس يا أبا بكر .. لموت الحُسرة البكر

فقد زوّجتها القبر * وما كالقبر من صهر

وعوّضت بها الأجر * وما كالأجر من مهر

زفأف أهديت فيه * من الخدر إلى القبر

فتاة أسبغ الله * عليها أفضل السّتر

ورزء أشبه النعمة في الموقع والقدر

وقد يُختار في المكرو * ه للره وما يدرى

فقابل نعمة الله * وما أولاك من شكر

وعزّ النفس عما فاء * ت بالتسليم والصبر

وقال أبو مروان بن أبي الخصال الأندلسي في مثل ذلك

ألا باموت كنت بنا رءوفا * بحدت الحياة لنا بزورة

حدت لفلعلك المأثور لما .. كفت مؤنة وستر عورة

فأنكحها الضريح بغير مهر .. وجهزنا الفتاة بغير شورة

(١٠٧)

وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي في آبنين لعبد الله بن طاهر مانا صغيرين

في يوم واحد من قصيدة

نجمان شاء الله ألا يطلعا * إلا آرتداد الطرف حتى يافلا

إت الفجيمة بالرياض نواضرا * لأجل منها بالرياض ذوايلا

لو يُنسان لكان هذا غاربا * للكيمات وكان هذا كاهلا

لتهنى على تلك الشواهد فيهما * لو أمهلت حتى تكون شمائل

لَعَدَا سَكُونَهُمَا حِجًّا وَصِبَاهَا * حِلْمًا وَتِلْكَ الْأَرْيَحِيَّةُ نَائِلَا

إِنْ الْمَسَالَلُ إِذَا رَأَيْتَ مُنْمَوَّ * أَقْبَنَتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلَا

وقال أبو الحسن الأنباري في محمد بن بقرعة وزير عزة الدولة بختيار بن معز الدولة

أَبْنُ بُوَيْهٍ لَمَّا صَلَبَهُ عَصْدُ الدَّوْلَةِ بِنُ رُكْنِ الدَّوْلَةِ بِنُ بُوَيْهٍ عِنْدَ خَلْعِ بَخْتِيَارٍ، وَهِيَ مِنْ

نَوَادِرِ الْمَرَاثِي

عُلُوٌّ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ * لَحَقْتُ أَنْتَ إِحْدَى الْمُعْجَزَاتِ

كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا * وَفَوْدُ نَدَاكَ أَيَّامَ الصَّلَاتِ

كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيْبًا * وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ

مَدَدَتْ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ جَمِيعًا ^(١) * كَدَّهُمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ

وَلِمَاضِقِ بَطْنِ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ * يَضُمَّ عَلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ

أَصَارُوا الْجَوْ قَبْرَكَ وَأَسْتَبَاوَا * عَنْ الْأَكْفَانِ ثَوْبَ السَّافِيَاتِ

لِعُظْمِكَ فِي النَّفُوسِ بَقِيَّةٌ تُرْعَى * بِحُجْرَاسٍ وَحُفَظَاتِ ثِقَاتِ

وَتُسْعَلُ عِنْدَكَ النِّيرَانُ أَيْلًا * كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ

وَلَمْ أَرْ قَبْلَ جِدْعِكَ قَطُّ جِدْعًا * تَمَكَّنَ مِنْ عِنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ

رَكِبْتَ مَطِيَّةً مِنْ قَبْلِ زَيْدٍ * عَلَاهَا فِي السِّنِينَ الْذَاهِبَاتِ

أشار في هذا البيت إلى زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب لما قُتِلَ وَصَلِبَ

في أيام هشام بن عبد الملك

ومما يدخل في هذا الباب ويلتحق به ما بطراً من الحوادث التي تقع بها البلية ،

وتشمل بسببها الرزية ، كاستيلاء أهل الكفر على بلد من بلاد الإسلام ، وهزيمتهم

لجيشه اللئيم ، فن ذلك ما كتب به القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني إلى الأمير

عزّ الدين سامة لما استعاد القَرْجُ — خذلم الله تعالى — مدينة بيروت : ابتدأ كتابه بأن قال بعد البسملة : قال الله سبحانه في كتابه العزيز مُسْلِمًا لِنَبِيِّهِ الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (وَإِنْ يُرِيدُوا خِيَانَتَكَ فَقَدْ خَانُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلُ) ، فإذا كان من الناس من خان الله ورسوله صلى الله عليه وسلم فكيف لا يخون الناسُ الناسَ ! وأين المُوَفُونَ بعهدهم إذا عاهدوا والصابرون في البأساء والضراء وحين الباس ؛

وقد كانوا إذا عُدُّوا قَلِيلًا * فقد صاروا أَقَلَّ من القليل

والمولى — أعزّه الله بنصره، وعوّضه أحسن العوّض من أجره، وكتب له ثواب تسليمه إليه وصبره — ليس بأول من وثق بمن خان، وقضية بيروت بأول مقدور قال الله له : كن فكان ؛ والقدر السابق لا يدفعه الهمّ اللاحق ، ومن التجلّلات المستعارة تجلّة الوائى . والموثوق به لائقٌ به التجلُّ الصادق ؛ ومعاذ الله أن يتنكس المجلس رأسه حياء ، أو أن يَسْخَطَ لله قضاء ؛ أو أن يأسفَ على مال نقله من مودّعه الذى لا يؤمن من الآفات عليه ، إلى مودّع الله الذى يحفظه إلى أن يأتيه به أحوج ما كان إليه ؛ والحمد لله الذى جعل مصائبنا فى الدنيا فوائدا فى الآخرة ؛ ثم الحمد لله الذى جعل البادرة للعدوان والعاقبة للتفوى . وقد علم الله أنى مُفَاسِمِهِ ومُساهِمِهِ ، ومُضْمِرٍ من الهم بما آتق من هذا المقدور ما مُقَدَّرَه عالم ؛ غير أنه لاحيلة لمن لا حيلة له إلا الصبر ، وإن صبر جرى عليه القدر وجرى له الأجر ، وإن لم يصبر جرى عليه القدر وكُتِبَ عليه الوزر ؛ وكل ما ذهب من صاحبه قبل أن يذهب صاحبه فقد أنعم الله عليه ، حيث أخرج ما فى يديه وأبقى يديه ؛ والمال غاد ورائح ، والمال بالحقيقة هو العمل الصالح ؛ وإن آجتمع موصليها بحضرته فهو يُنْهِى ما عندى ، ويُؤدّى حقيقة ودّى ؛ ورأيه الموفق .

وقال المظفر الأيوبي لما استولى الفرنج على البيت المقدس في سنة اثنتين

وتسعين وأربعمائة قصيدة منها

(١)
مَرَجْنَا دِمَاءَ بِالدَّمْعِ السَّوَاغِمِ * فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا عُرْضَةٌ لِلرَّاحِمِ
وَشَرَّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يَفِيضُهُ * إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
فَأَيُّهَا بَنَى الْإِسْلَامَ! إِنِّ وَرَاءَكُمْ * وَقَائِعَ يُلْحِقْنَ الذُّرَى بِالْمَنَاسِمِ
أَتَمُومِيَّةٌ فِي ظِلِّ أَمْنٍ وَغِبْطَةٍ * وَعَيْشَ كُنُوزِ الْخَمِيلَةِ نَاعِمِ!
وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِلَّاءَ جُفُونِهَا * عَلَى هَبَوَاتٍ أَبْقَضَتْ كُلَّ نَائِمِ
وَإِخْوَانُكُمْ بِالشَّامِ يُضْحِي مَقِيلَهُمْ * ظُهُورَ الْمَذَاكِي أَوْ بَطُونَ الْقَشَاعِمِ
يَسُومُهُمُ الرُّومُ الْهَوَاتِ وَأَتَمُّ * تَجْرُونَ ذَيْلَ الْخَفِصِ فَعَلَ الْمُسَالِمِ
وَكَمْ مِنْ دِمَاءٍ قَدْ أُيْحِتْ، وَمِنْ دَمِي * تُؤَارِي حَيَاءَ حُسْنِهَا بِالْمَعَاصِمِ
بِحَيْثُ السِّيُوفِ الْبَيْضِ مُحَرَّةُ الظُّمِيِّ * وَثَمَرُ الْعَوَالِي دَامِيَاتُ اللَّهَازِمِ
وَبَيْنَ أَخْلَاسِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَقَفَةٌ * تَظُلُّ لَهَا الْوِلْدَانُ شَيْبُ الْقَوَادِمِ
وَتِلْكَ حُرُوبٌ مَنْ يَغِبُّ عَنْ غِمَارِهَا * لَيْسَ لِمَنْ يَقْرَعُ بَعْدَهَا سِنَّ نَادِمِ
سَلَّانَ بَأْيْدِي الْمُسْلِمِينَ قَوَاضِيًا * سَتَمَدَّ مِنْهُمْ فِي الطُّلَى وَالْجَمَاجِمِ
يَكَادُ هَهُنَ الْمُسْتَحِجُّ بِطَيْبِنَةِ * يُنَادِي بِأَعْلَى الصَّوْتِ: يَا آلَ هَاشِمِ
أَرَى أَمْتِي لَا يَشْرَعُونَ إِلَى الْعِدَا * رَمَاحَهُمْ وَالْدِينُ وَاهِي الدَّعَائِمِ
وَيَحْتَنِبُونَ النَّارَ خَوْفًا مِنَ الْعِدَا * وَلَا يَحْسَبُونَ الْعَارَ ضَرْبَةَ لَازِمِ
اتْرَضَى صَنَائِدُ الْأَعْرَابِ بِالْأَدَى * وَتُنْقِضِي عَلَى ذُلِّ كُجَّةِ الْأَعْجَامِ!
فَلَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يَذُودُوا حِمِيَّةً * عَنْ الدِّينِ ضُتُّوا غَيْرَةً بِالْحَمَارِمِ
وَإِنْ زَهَدُوا فِي الْأَجْرِ إِذْ جَمَشَ الْوَعْيُ * فَهَلَّا أَتَوْهُ رَغْبَةً فِي الْمَغَانِمِ!

(١٠٩)

(١) كذا بالأصل، وفي الكامل لاس الأثير ج ١٠ ص ١٩٢ طبع أوروبا: فلم يبق منها عرصة للراحم.

لئن أذعنت تلك الخياشيم للثرى * فلا عَطَسُوا إِلَّا بِأَجْدَعِ رَاغِمِ
دَعَوَانَاكُمْ وَالْحَرْبُ تَرْنُو مُلِحَةً * إِلَيْنَا بِالْحَاضِ النُّسُورُ الْقَشَاعِمِ
تُرَاقِبُ فِينَا غَارَةَ عَرِيَّةً * تُطِيلُ عَلَيْهَا الرُّومُ عَضَّ الْأَبَاهِمِ
فَإِنِ أَنْتُمْ لَمْ تَغْضَبُوا عِنْدَ هَذِهِ * رَمَتْنَا إِلَى أَعْدَائِنَا بِالْجَرَاهِمِ

وقال علاء الدين على الأوتارى الدمشقى فى مثل ذلك لما استولى التتار على
دمشق فى سنة تسع وتسعين وسبعمائة

لَكَ عَلَّمَ بِمَا جَرَى يَا سُهَادَى * مِنْ جَمْعُونِى عَلَى آفْتِقَادِ رُقَادَى
لَمْ أَجِدْ عِنْدَ شِدْقِ مُؤْنَسَا إِلَى . غَيْرِ سُهْدَى مُلَازِمًا لِسَوَادَى
وَحَبِيبُ الْعَيْنِ الرُّقَادُ جَفَاهَا . مُذْ رَأَاهَا حَلِيفَةَ الْإِنْكَادِ
أَحْسَنَ اللَّهُ يَادِمَشْقُ عَزَاكَ . فِى مَعَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ
وَبُرْسَتَاكَ نَيْرَبِيكَ مَعَ الْمِزَّةِ مَعَ رَوْتِيْ بِذَلِكَ الْوَادِ
وَبَأْسُ بَقَاسِيُونَ وَنَاسٍ أَصْبَحُوا مَعْنًا لِأَهْلِ الْفَسَادِ
طَرَقَهُمْ حَوَادِثُ الدَّهْرِ بِالْقَتْلِ وَنَهَبِ الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ
وَبَنَاتِ مُحَجَّجَاتِ عَنِ الشَّمْسِ تَنَاءَتْ بَيْنَ أَيْدِي الْأَعَادِ
وَقُصُورُ مُشَبَّدَاتِ تَقَصَّصَتْ . فِى ذُرَاهَا الْأَيَّامُ كَالْأَعْيَادِ
وَبَيُوتُ فِيهَا التَّلَاوُءُ وَالذِّكْرُ وَعَالَى الْحَدِيثِ بِالْإِسْنَادِ
حَرَقُوهَا وَخَرَّبُوهَا وَبَادَتْ . بِقَضَاءِ الْإِلَهِ رَبِّ الْعِبَادِ
وَكَذَا شَارِعُ الْعَقِيَّةِ وَالْقَصْرِ وَشَاغُورُهَا وَذَاكَ النَّادِ
أَصْبَحُوا الْيَوْمَ مِثْلَ أَمْسٍ تَقَضَّى . وَبَكَتْهُمْ سَمَاوُهُمُ وَالْعَوَادِ
وَلَكُمْ سُورُهَا حَوَى مِنْ مُعْنَى . مُقَرَّجِ الْقَلْبِ وَالْحَشَى وَالْفَوَادِ
إِنْ بَكَى لَا يُفِيدُهُ أَوْ تَسَكَّى * وَجَدَ الْمُشْتَكَى حَلِيفَ سُهَادِ

١٠

١٥

٢٠

يشكى فوق ما أشنكه بأضعا ١ في فيغدو وهمه في ازدياد
 فالغلا والخللا مع الجوع والعمر ٢ في ونهب الأفوات والأزواد
 والحصار الشديد والحبس والنحو ٣ في مع السادة العراة المكادى
 ونوزد الأموال من غير وجد ٤ في باعتساف الغم الغلاط الشداد
 كاترا بكا كبر خوار أنت يا عيه محمود غازان قان البلاد
 يا ترى هل لكربا من مجير ٥ في أم لتشد يد أمرنا من مفادى
 لطف نسي على جيوش تولت ٦ في ثم ولت جريحه الأكباد
 كل تدب غضب حمى كمي ٧ في أمجد أصيد شجاع جواد
 إن سطا في هبانه كاد بحرا ٨ في أو سطا خلته من الأساد
 أو بدا حاملا تحل عنترا ٩ في أو غدا سابق الجواد فغادى
 إن أنانى مبشر بلقاهم ١٠ في حاز روى ومهجتى وقيادى
 ولت انتراب شكرا وعقر ١١ في ب خدردى على بلوع مرادى
 لست أرجو غير البشير شفيعا ١٢ في عند ربى فى المن بالإنجاد
 فهو الصادق الذى وعد الديشن بصير جار على الآباد
 غير أن الفساد بكسب ذلا ١٣ في ويعى الفساد طرق السداد
 وأرتكاب الفساد يورث فقرا ١٤ في ونحارب البيوت عقبى الفساد
 يا حبيب الإله لا تخلص ١٥ في عن عصاة غمرتهم بالأيدى

(١) المكادى : جمع "مكدى" اسم مفعول من كاد بمعنى حبس .

(٢) الغم جمع أغم وهو لا يهضح .

(٣) ورد هذا البيت هكذا بالأصل : قد ساد به لغير من المشتعل بالله امرسية فقيل له

بعض اللغات فارسية وبعضها الآخر طى أنه ترى ونه يدوما هو .

يا حبيبَ الإلهِ قد مسَّنا الضرُّ فجُدْ بالإسعافِ والإسعادِ
يا حبيبَ الإلهِ تُبْنَا إلى الله وأنتَ العِمَادُ حتَّى المَعَادِ
مَنْ لَأَسْرَى كَسْرَى حَيَارَى دَهْتَهُمْ . دَهْتَهُمْ جِيَادُ أَهْلِ الْعِنَادِ
واضع اللقط في الحسابِ عناه . - لو يعش - حصرُ كثرة الأعدادِ
منهمُ الطفلُ والصبيَّةُ والشابُّ يُنادى ، مَنْ يُحِبُّ المنادى !
وَيُنَادِي عَلَيْهِمْ بِرَغِيفٍ . وَبِزَّرٍ بَحْسٍ بِسُوقِ الْكِسَادِ
عَوَّصُوا عَنْ سُرُورِهِمْ نَغْرُورُ . وقصور البلادِ سُكْنَى الْبَوَادِي
وبأهلِ الودادِ شَرَّ أَنْاسٍ . وَيَلِينُ الْمِهَادِ شَوْكَ الْقَتَادِ
أَيُّ عَيْنٍ عَلَيْهِمْ لَيْسَ تَبْكِي * أَيُّ قَلْبٍ عَلَيْهِمْ غَيْرُ صَادِي !
فَلَأَنْتَ الرَّحِيمُ قَلْبًا وَلُبًّا . ولأنتَ الهادِي لِسُبُلِ الرَّشَادِ
ولأنتَ البَدِيعُ خَلْقًا وَخُلُقًا . ولأنتَ السَّمِيعُ لِلْإِنْسَادِ
ولأنتَ الطَّرَازُ فِي كُلِّ مَعْنَى * وَلَسِيفُ الْمَقَالِ شَبُّ النِّجَادِ
ولأنتَ الحَاوِي فُنُونَ صِفَاتٍ * دُونَ حَصْرِ لَهَا فَنَاءُ الْمِدَادِ
ولأنتَ المَدْحُوحُ مِنْ فَوْقِ عَرِيشٍ . بَعْدُ مَاذَا يَقُولُ قُسُّ الْإِيَادِي
جُلُّ قَصْدِ الْفَصِيحِ بِالنَّظْمِ مَعْنَى . تَشْرُفُضِلُ الْمَدْحُوحَ بَيْنَ الْعِبَادِ
فَإِذَا كَانَ مُنْشَى الْمَدْحِ رَبِّي . عَادَ مَدْحُ الْفَصِيحِ جَمْعَ سَوَادِ
فَعَلَيْكَ الصَّلَاةُ يَرْجُو بِهَا الْأَمْنُ عَلَى مَنْ سَاطَرَ الْأَنْكَادِ

وحيث آتينا من المرائي والنوادر إلى هذه الغاية فلنذكر نبذة من الزهد والتوكل .

الباب الثالث

من القسم الرابع من الفن الثاني في الزهد والتوكل

وهذا الباب — وفقنا الله وإياك لقصدنا، وألهمنا سلوك سبيل رشدنا، وأستمعنا
 في مَرَاضِيهِ، وجَبَّنا عن الآلِفَات بالقول والفعل إلى معاصيه — من هذا الفن هو
 واسطة عَقْدِهِ، وعَضُدُ زَنْدِهِ. وفائِمُ مُرْهَفِهِ وَحَدُّ فِرْدِهِ. وَشَبَّ سِنَانِهِ، وَمَثَنَى عِانِهِ،
 وَإِنْسَانُ حَدَقَتِهِ وَحَدَقَةُ إِنْسَانِهِ؛ وكيف لا وهو للنفس دُرَّةُ تاجِها، وطبيبُ علاجِها،
 وواضح مَنَاجِها؛ ودليلها المُرْشِدُ إذا ضَلَّ الدليل، ومُنْجِها من الهول الأعظم إذا فز
 المرء من الأخ والأثم والأب والآبِن والصاحبة والخليل. فتأمله أيها المطالع بعين
 قلبك قبل ناظرك، وأتخذ من أحصن جُنَّتِكَ وأعدَّ عُدَدَكَ وأنفس ذخائرك؛
 ورُضْ به نفسك إذا جمحت، وسكَّن به آمالك إذا مالت إلى المطامع وجنحت.
 وأعلم أن الدنيا ظلٌّ زائل، وعدوٌّ قد نصَّب لك الشَّباك ومدَّ الحبال، وأنت لا بد
 مسفول عما آكتسبته منها، فليت شعري ما أعددت لجواب المسائل؟ فهى العدو
 الذى أشبهه بالصدِّيق، والغادر الماسك الذى ما أخوفنى أن مَكَّه بى وبك سحق؛
 فاقصر على القليل منها، وأعلم أنك سترحل في غد عنها؛ وأن الموت نازل بك فلا ينفعك
 ما جمعت من مال وخول، ولا يصحبك من الدنيا إلا ما قدمته لا تخرجك من صالح
 العمل؛ وأن مالك سيقسمه من لعله لا يتسكرك عليه، وماذا ينفعك شكره أن
 لو فعل! وغاية ما ينالك من دنياك، وإن بلغت منها مُنْكَ، وطال بها مَدَّكَ، أن
 نتمتع بزهرتها، وتسل من لذتها؛ وقد علمت بالمشاهدة من حالك وحال غيرك ما يؤول
 أمر مَلَاذِها إليه فى العاجل، وما يُتَوَقَّع لمن أقصر من دنياه عليها فى الآجل؛
 فالأكل والمشرب صائران إلى ماعلمته وإنما تحصل اللذة بهما قبل الازدراء؛ والمنسكح

والمركب فأنت وهما في الموت والفناء على ميعاد، والملابس فستُخلَقُها الأيام بعد الحلة، والمساكن فستُعَفَى الليالي آثارها ولو بعد مُدة؛ فإذا علمت أن مآل الدنيا إلى الزوال، وقُصَّارها إلى الانتقال؛ وملاذها إلى هزلة الغاية، والعمر فيها وإن طال سريعُ النهاية؛ فتقلَّل منها حسب طاقتك، واقتصر على ما تُسَدُّ به بعض خلَّتِكَ وفاقنتك؛ وأعمل لآخرتك التي لا ينتضي أمدها، ولا يقفَى من النعيم الدائم مددُها .
وقد أمرتك الخير وليتني به لو آثمتُ ، وأوصحتُ لك سبيل الرشاد وليتني به لو مررت

أمرتك الخير لكن ما آثمتُ به . وما استقمْتُ فاقولى لك : استقم !
وسأورد إن شاء الله على سمعك من هذا الباب ما إن تمسكت به كان سببا لإرشادك . وذخيرة تجدُّها في يوم مَعَادِكَ .

ذكر بيان حقيقة الزهد

قال الإمام الأُوحد العالم زين الدين حجة المتكلمين أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي رحمه الله تعالى في كتابه المترجم بإحياء علوم الدين : إعلم أن الزهد في الدنيا مقام شريف من مقامات السالكين ؛ وينتظم هذا المقام من علم وحال وعمل كسائر المقامات ، لأن أبواب الإيمان كلها كما قال السلف ترجع إلى عقد وقول وعمل . وكأن القول لظهوره أُقيم مقام الحال . إذ به يظهر الحال الباطن . وإلا فليس القول مراداً بعينه ؛ وإذا لم يكن صادرا عن حال شئى إسلاما ولم يسمَّ إيمانا ؛ والعلم هو السبب في الحال يحجرى بحجرى المثمر . والعمل يعجرى بحجرى الثمرة .

فأما الحال فنعني بها ما يُسمَّى زهدا . وهو عبارة عن أنصراف الرغبة عن الشئ ، إلى ما هو خير منه ؛ فكل من سدل عن شئ إلى غيره بمعاوضة وبيع وغيره فإنما عدل

(١١٦)

عنه لرغبته عنه، وإنما عدل إلى غيره لرغبته فيه؛ فخاله بالإضافة إلى المعدول عنه
يُسَمَّى [زهداً، وبالإضافة إلى المعدول إليه يسمَّى^(١) رغبةً وحباً؛ فإذا استدعى
حال الزهد مرغوباً عنه ومرغوباً فيه هو خير من^(٢) المرغوب عنه . وشرط
المرغوب عنه أن يكون هو أيضاً مرغوباً فيه بوجه من الوجوه، فمن رغب عما
ليس مطلوباً في نفسه لا يسمَّى زاهداً، فتارك التراب والحجارة والحشرات لا يسمَّى
زاهداً، لأن ذلك ليس في مِطْة الرغبة، وإنما يسمَّى زاهداً تارك الدرهم والدنانير .
وشرط المرغوب فيه أن يكون عنده خيراً من المرغوب عنه حتى تغلب هذه الرغبة،
فالبائع لا يُقَدِّم على البيع إلا والمُشْتَرِي عنده خيراً من المبيع، فيكون حاله بالإضافة إلى
المبيع زهداً فيه، وبالإضافة إلى العوض رغبةً وحباً؛ ولذلك قال الله تعالى: ﴿وَشَرَوْهُ
بِمَنْحَىٰ بِحْسِ دِرْهَمٍ مَّعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾؛ وَشَرَوْهُ بمعنى باعوه، ووصف
إخوة يوسف بالزهد فيه إذ طمعوا أن يخلوهم وجه أبيهم، وكان ذلك عندهم أحب
إليهم من يوسف فباعوه طمعاً في العوض . فإذا كل من باع الدنيا بالآخرة فهو زاهد
في الدنيا، وكل من باع الآخرة بالدنيا فهو أيضاً زاهد ولكن في الآخرة؛ ولكن العادة
جارية بتخصيص اسم الزهد بمن زهد في الدنيا، كما خُصَّص اسم الإلحاد بمن يميل
إلى الباطل خاصة، وإن كان هو الميل في وضع اللسان . قال : ولما كان الزهد
رغبةً عن محبوب بالجملة لم يُتَّصَرَّحْ إلا بالمعدول إلى شيء هو أحب منه، وإلا فترك
المحبيب بغير الأحب محال . والذي يرغب عن كل ما سوى الله تعالى حتى الفردوس
ولا يحب إلا الله تعالى فهو الزاهد المطلق . والذي يرغب عن كل حظ يُنال
في الدنيا ولم يزهد في مثل تلك الحظوظ في الآخرة بل طمع في الحُور العِين والقصور

(١) زيادة عن الاحياء .

(٢) كذا في الاحياء، وفي الأصل : «إليه» .

والفواكه والأثمار فهو أيضاً زاهد ولكنّه دون الأول ؛ والذي يترك من حظوظ الدنيا
 البعض دون البعض ، كالذي يترك المال دون الجاء ، أو يترك التوسّع في الأكل
 ولا يترك التجمّل في الزينة فلا يستحقّ اسم الزهد مطلقاً ، ودرجته في الزهād درجة
 من يتوب عن بعض المعاصي في النّائبين ، وهو زهدٌ صحيح كما أن التوبة عن بعض
 المعاصي صحيحة ، فإن التوبة عبارة عن ترك المحظورات ، والزهد عبارة عن ترك
 المباحات التي هي حظّ النفس . والمقتصر على ترك المحظورات لا يسمّى زاهداً ،
 وإن كان زهداً في المحظور وأنصرف عنه ولكنّ العادة تخصّص هذا الاسم بترك
 المباحات . فإذا الزهد عبارة عن رغبته عن الدنيا عدولاً إلى الآخرة ، أو عن غير الله
 عدولاً إلى الله . وهي الدرجة العليا . وكما يُشترط في المرغوب فيه أن يكون خيراً
 عنده ، فيُشترط في المرغوب عنه أن يكون مقدوراً عليه . فإن ترك ما لا تقدّر عليه
 محال ، وبالترك يتبين زوال الرغبة ؛ ولذلك قيل لأبي المبارك : يا زاهد ؛ فقال :
 الزاهد عمر بن عبد العزيز ، إذ جاءت الدنيا راغمةً فتركها . وأما أما ففهم زهدت !



وأما العلم الذي هو المشعر لهذا الحال فهو العلم كون المبروك حقيراً بالإضافة
 إلى المأخوذ ، كعلم التاجر بأن العوض خير من البيع فيرغب فيه . وما لم يتحقق هذا
 العلم لا يتصوّر أن تزول الرغبة عن المبيع . فكذلك من عرف أن ما عند الله أبقى
 وأن الآخرة خير وأبقى ، أي لذتها خير في نفسها وأبقى . فبقدر قوة اليقين والمعرفة
 بالتفاوت بين الدنيا والآخرة تقوى الرغبة في البيع والمعاملة ؛ حتى إن من قوى يقينه
 ببيع نفسه وماله ، كما قال الله عز وجل : (إِنْ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ

وَأَمَّا لَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةَ... الآية، ثم بين أن صَفَقَتَهُمْ رابحة فقال تعالى : (فَاسْتَبْشِرُوا
بِيعِيكُمْ الَّذِي يَأْتِعَمُّ بِهِ) ؛ فليس يُحتاج من العلم في الزهد إلا إلى هَذَا القدر وهو أن
الآخرة خير وأبقى ؛ وقد يعلم ذلك مَنْ لا يقدر على ترك الدنيا إِمَّا لضعفِ علمه
وقيته ، وإِمَّا لآستيلاء الدنيا والشهوة في الحال عليه ولكونه مقهوراً في بد الشيطان ،
وإِمَّا لا غتراره بمواعيد الشيطان في التسويف يوماً فيوماً إلى أن يختطفه الموت ،
ولا يبقى معه إلا الحسرة بعد الموت . قال : وإلى تعريف حَسَّاسة الدنيا الإشارة
بقوله تعالى : (قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ اتَّقَى وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا) ، وإلى
تعريف نَفَاسَةِ الآخرة الإشارةُ بقوله عز وجل : (وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَاكُمْ
تَوَّابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِّمَنِ آمَنَ) ، فنبه على أن العلم بنفاسته هو المرغَّب عن عِوَضِهِ . قال :
ولمَّا لم يَتَصَوَّرْ الزهد إلا بمعاوضة ورغبة عن محبوب في أحْتَم منه قال رجل :
اللَّهُمَّ ارِنِي الدنيا كما تراها ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” لَا تَقُلْ هَذَا
وَلَكِنْ قُلِ اللَّهُمَّ ارِنِي الدنيا كما أَرَيْتَهَا الصالحين من عبادك “ ، وهذا لأن الله يراها
حقيرة كما هي ، وكل مخلوق فهو بالإضافة إلى جلاله حقير ، والعبد يراها حقيرة في حق
نفسه بالإضافة إلى ما هو خير له ، ولا يَتَصَوَّرُ ^(١) أن يرى بائع الفرس وإن رغب عن
فرسه كما يرى حشرات الأرض [مثلاً] ^(٢) ، لأنه مستغن عن الحشرات أصلاً وليس
مستغنياً عن الفرس ؛ والله تعالى غني بذاته عن كل ما سواه ، فيرى الكل في درجة
واحدة بالإضافة إلى جلاله ، ويراهم متفاوتة بالإضافة إلى غيره ، والزاهد هو الذي
يرى تفاوتها بالإضافة إلى نفسه لا إلى غيره .

١١٢

٥

١٠

١٥

(١) كذا في الاحياء ، وفي الأصل : ” إلى ما هو خير منه “ . (٢) زيادة عن الإحياء .



وأما العمل الصادر عن حال الزهد : فهو تركُّ وأخذ . لأنه بيعٌ ومعاملةٌ
وآستبدالٌ الذي هو حير بالذي هو أدنى . فكما أن العمل الصادر من عقد البيع | هو
ترك المبيع | وإخراجه عن اليد وأخذ العوض . فكذلك الزهد يوجب ترك المزهود فيه
بالكُلية وهي اندنيا بأسرها مع أسبابها ومقدماتها وعلائقها ، فيخرج من القلب حبها
ويُدخل حبَّ الطاعات ويُخرج من اليد والعين ما أخرجه من القلب ، ويُوظف
على السيد والعين وسائر الجوارح وظائف من الطاعات ، وإلا كان كن سلم المبيع
ولم يأخذ الثمن . فإذا وقى شرط الخلقين في الأخذ والترك فليست ينسب بيعه الذي باع
به . فإن الذي نأمله بهذا البيع وفي العهد . من سلم حاضرا في عتب وسلم الحاضر
وأخذ بسعي في طلب الغائب سلم إليه الغائب حين فراقه من سعيه إن كان العاقد
مما يُوثق بصدقه وقدرته ووفائه العهد . وما دام متمسكا لآتيه فلا يصح زهده
أصلا . ولذلك لم يصف لله تعالى إخوة يوسف الزهد في بنيامين وإن كانوا قد
قالوا : (يُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبْنَاءِ مِثْلِهِ) وعزموا على إعادته عزموا على إعاد
يوسف حتى تقع فيه أحدهم فتركوا ، ولا وصفهم أيضا الزهد في يوسف عند
العزم على إخراجه إلا عند التسام والبيع . فعلامه الرغبة الإيمانية . وعلامه الزهد
الإخراج . فإن أخرجت عن اليد بعض لدنيا دون البعض فأنت زاهد فيما أخرجت
فقط ، وليست زاهدا مطلقا . وإن لم تكن لك مال ولم تساعدك الدنيا لم يتصور منك
الزهد ، لأن ما لا تقدر عليه لا تقدر على تركه . وربما يستهويك الشيطان بغروره
ويخيل [إليك] أن الدنيا وإن لم تأتك فأنت زاهد فيها ، فلا يدعي أن تتدنى بحمل

(١) تركه . فخرج . وفي الأصل : « هو يد بيع » .

(٢) زيادة من الأصل .

غروره دون أن [تستوثق و] تستظهر بموثق غليظ من الله تعالى، فإنك إذا لم تجتنب حال
 القدرة فلا تثق بالقدرة على الترك عندها، فكمن من طأث بنفسه كراهة المعاصي عند
 تعذرها فلما تيسرت له أسبابها من غير مُكَدَّر ولا مخوف من الخلق وقع فيها . وإذا
 كان هذا غرور النفس في المحظورات فيألك أن تثق بوعدها في المباحات . والموثق
 الغليظ الذي تأخذه عليها أن تجتنبها مرة بعد مرة في حال القدرة، فإذا وقت بما
 وعدت على الدوام مع آتفاء الصوارف والأعذار ظاهراً وباطناً فلا بأس أن تثق
 بها وتوقفاً ما، ولكن تكون من تغيرها على حدَر، فإنها سريعة النقص للعهد، قريبة
 الرجوع إلى مفتضى الطبع . وبالجملة فلا أمان منها إلا عند الترك بالإضافة إلى
 ما تركت فقط وذلك عند القدرة . قال : وليس من الزهد بذل المال على سبيل
 السخاء والفتوة وعلى سبيل استمالة القلوب ولا على سبيل الطمع ، فذلك كله
 من محاسن العادات ولا مدخل له في العبادات ، إنما الزهد أن تترك الدنيا
 لعلمك بجقارتها بالإضافة إلى نفاسة الآخرة ب [فأنما كل نوع من الترك فإنه
 يُتَصَوَّر من لا يؤمن بالآخرة ^(١)] فذلك قد يكون مروءة وفتوة وسخاء وحسن خلق ب
 وحسن الذكر وميل القلوب من حظوظ العاجلة ، وهى ألد وأهنأ من المال ب
 بل الزاهد من أنه الدنيا راغمة عفواً وصفواً وهو قادر على التمتع بها من غير نقصان
 جاه وقبح آسم وفوات حظ للنفس ، فتركها خوفاً من أن يأنس بها فيكون أنسا
 بغير الله ومحبا لما سوى الله ، ويكون مُشركا في حب الله غير الله ، أو تركها طمعاً
 في ثواب آخر فترك التمتع بأشربة الدنيا طمعاً في أشربة الجنة ، وترك التمتع بالسراري
 والنسوان طمعاً في الحور العين ، وترك التفرج في البساتين طمعاً في بساتين الجنة
 وأشجارها ، وترك الترتين والتجمل بزينة الدنيا طمعاً في زينة الجنة ، وترك المطاعم

اللذينة طمعاً في فواكه الجنة وخوفاً من أن يقال له : (أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا) فأثري جميع ذلك ما وعد به في الجنة على ما تيسر له في الدنيا عفواً صفواً، لعلهم بأن ما في الآخرة خير وأبقى ، وما سوى هذه معاملات دنيوية لا جدوى لها في الآخرة أصلاً . وحيث قدمنا هذه المقدمة من أحوال الزهد في الحال والعلم فلندكر بيان فضيلة الزهد ودم الدنيا .

ذكر فضيلة الزهد وبغض الدنيا

قال الله تعالى : (نَخْرِجْ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنَ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا) ، فنسب الزهد الى العلماء ووصف أهله بالعلم ، وذلك غاية الثناء ؛ وقال تعالى : (أُولَئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا) جاء في التفسير : على الزهد في الدنيا ؛ وقال تعالى : (إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا) قيل : معناه أيهم أزهد في الدنيا ، فوصف الزهد بأنه من أحسن الأعمال . وقال تعالى : (مَنْ كَانَ يُرِيدْ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ) وقال تعالى : (وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ) ... إلى قوله : (وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى) . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "مَنْ أَصْبَحَ وَهَمُّهُ الدُّنْيَا شَتَّتَ اللَّهُ عَلَيْهِ أَمْرَهُ وَفَرَّقَ عَلَيْهِ ضَيْعَتَهُ وَجَعَلَ قَفَرَهُ بَيْنَ عَيْدِهِ وَلَمْ يَأْتِهِ مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا مَا كُتِبَ لَهُ وَمَنْ أَصْبَحَ وَهَمُّهُ الْآخِرَةُ جَمَعَ اللَّهُ لَهُ أَمْرَهُ وَحَفِظَ عَلَيْهِ ضَيْعَتَهُ وَجَعَلَ غِنَاهُ فِي قَلْبِهِ وَأَثَرَهُ الدُّنْيَا وَهِيَ رَاغِمَةٌ " وقال صلى الله عليه وسلم : "إِذَا رَأَيْتَ الْعَبْدَ قَدْ أُوتِيَ ^(١) مَنَظِقًا وَزَهْدًا فِي الدُّنْيَا فَاقْتَرِبُوا مِنْهُ فَإِنَّهُ يَلْقَى الْحِكْمَةَ " وقال تعالى : (وَمَنْ يُؤْتَ

(١) الذي في الاحياء « اذ رأيت العبد وقد أعطى صمتا وزهدا في الدنيا فاقتربوا منه فإنه يلقى الحكمة »

الحِكْمَةُ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا) ، ولذلك قيل : من زهد في الدنيا أربعين يومًا أجرى الله ينابيع الحكمة في قلبه وأطلق بها لسانه . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن أردت أن يحبك الله فأزهد في الدنيا" بفعل الزهد سببًا للحبة ؛ فمن أحبه الله فهو في أعلى الدرجات ، فبذبحي أن يكون الزهد في أفضل المقامات . ولما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قوله تعالى (فَن يُرِدِ اللَّهُ أَن يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ) وقيل له : ما هذا الشرح ؟ قال : "إن النور إذا دخل القلب أنشرح له الصدر وأنفسح" . قبل : يا رسول الله ، هل لذلك من علامة ؟ قال : "نعم التجافي عن دار الغرور والإنابة إلى دار الخلود والاستعداد للوثة قبل نزوله" ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "أَسْتَحْيُوا من الله حق الحياء" قالوا : إنا نستحي من الله ، قال : تبون مالا تسكنون وتجمعون مالا تأكلون ، فبين أن ذلك يناقض الحياء من الله . وقدم وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا : إنا مؤمنون ؛ قال : "وما علامة إيمانكم ؟" فذكروا الصبر على البلاء ، والشكر على الرخاء ، والرضا بمواقع القضاء ، وترك الشهامة بالمعصية إذا نزلت بالأعداء ؛ قال : "إن كنتم كذلك فلا تجمعوا مالا تأكلون ولا تنووا مالا تسكنون ولا تتأفسوا فيما عنده ترحلون" ؛ بفعل الزهد نكلمة إيمانهم . وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مر في أصحابه بإيل عِشار حُفْل وهي الحوامل . وكانت من أحب أموالهم إليهم وأنفسها عندهم ، لأنها تجمع بين اللحم واللبن والوبر والظَّهر . فأعرض عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم وغض بصره ، فقيل له : يا رسول الله ، هذه أنفس أموالنا ، لم لا تنظر إليها ؟ فقال : قد نهاني الله عن ذلك ، ثم تلا قوله تعالى (وَلَا تَمْدَنَّ عَيْنِكَ إِلَى مَا مَتَعَنَاهُ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لِنَفْثَتِهِمْ فِيهِ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى) . وروى مسروق عن

(١١٥)

عائشة رضى الله عنها أنها قالت : قلت : يا رسول الله ، ألا تستطعم الله فيطعمك ؟
 قالت : وبكيت لما رأيت به من الجوع ، فقال : ” يا عائشة والذي نفسى بيده
 لو سألت ربى أن يُجِرى معى جبال الدنيا ذهباً لأجراها حيث شئتُ من الأرض
 ولكن آخرتُ جُوع الدنيا على شبعها وفقر الدنيا على عناها وحرب الدنيا على
 فرحها يا عائشة إن الدنيا لا تنبغى لمحمد ولا لآل محمد يا عائشة إن الله لم يرض
 لأولى العزم من الرسل إلا الصبر على مكروه الدنيا والصبر عن محبوبها ثم لم يرض إلا أن
 أن يكلفنى ما كلفهم فقال (فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل) والله ما لى بد من
 طاعته وإنى والله لأصبر كما صبروا جهدى ولا حول ولا قوة إلا بالله .

وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه حين فتح عليه الفتوحات قالت
 له أبنته حمصة : أليس لئن الباب إذا وفدت عليك الوفود من الآفاق ، ومُرَّ بصنعة
 طعام تطعمه وتطعم من حصره . فقال : باحتمصة . أليس تعلمين أن أعلم الناس بحال
 الرجل أهل بيته ؟ قالت : بلى ، قال : ناشدتك الله ، هل تعلمين أن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ليث في النبوة كذا وكذا سنة لم يسبع هو ولا أهل بيته غُدوةً إلا جاعوا
 عشيةً . ولا شبعوا عشيةً إلا جاعوا غُدوةً ؟ وناشدتك الله . هل تعلمين أن النبي صلى
 الله عليه وسلم ليث في النبوة كذا وكذا سنة لم يسبع من التمر هو وأهله حتى فتح الله
 عليه خير ؟ وناشدتك الله . هل تعلمين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قزبتم إليه
 [يوماً] طعاماً على مائدة فيها آرتفاع فشقق ذلك عليه حتى تغير لونه ثم أمر بالمائدة
 فُرِفِعت ووُضِعَ الطعام على دون ذلك أو وُضِعَ على الأرض ؟ ناشدتك الله ، هل
 تعلمين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ينام على عباءة مَئِثَةٍ فُتِيت له ليلة أربع

طاقات فنام عليها ، فلما استيقظ قال : ”مَنَعُمُونِي قِيَامَ اللَّيْلَةِ بِهَذِهِ الْعِبَادَةِ أَتَنُوهَا بِاِثْنَيْنِ
 كَمَا كُتِمَتْ تَتَوَنُّهَا“ ؟ وناشدتك الله ، هل تعلمين أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 كَانَ يَضَعُ ثِيَابَهُ لَتُغَسَّلَ بِأَيْتِهِ يَلَالٌ فَيُؤْذِنُهُ بِالصَّلَاةِ فَمَا يَجِدُ ثَوْبًا يَخْرُجُ بِهِ إِلَى الصَّلَاةِ
 حَتَّى تَحْتَفِ ثِيَابُهُ فَيَخْرُجُ بِهَا إِلَى الصَّلَاةِ ؟ وناشدتك الله ، هل تعلمين أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَنَعَتْ لَهُ أَمْرَأَةٌ مِنْ بَنِي ظَفَرٍ كِسَاءَيْنِ إِزَارًا وَرِدَاءً وَبَعَثَتْ إِلَيْهِ
 بِأَحَدِهِمَا قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الْآخَرَ . فَخَرَجَ إِلَى الصَّلَاةِ وَهُوَ مُشْتَمِلٌ بِهِ لَيْسَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ قَدْ
 عَقَدَ طَرَفِيهِ إِلَى عُنُقِهِ فَصَلَّى كَذَلِكَ ؟ فَمَا زَالِ [يقول] حَتَّى أَبْكَاهَا ، وَبَكَى عُمَرُ رَضِيَ
 اللَّهُ عَنْهُ وَاتَّحَبَ حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّ نَفْسَهُ سَتَخْرُجُ . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ زِيَادَةٌ مِنْ قَوْلِ
 عُمَرُ وَهُوَ أَنَّهُ قَالَ : كَانَ لِي صَاحِبَانِ سَلَكَمَا طَرِيقًا فَإِنْ سَلَكَتُ غَيْرَ طَرِيقِهِمَا سَلَكَ
 بِي طَرِيقٌ غَيْرُ طَرِيقِهِمَا ، وَإِنِّي وَاللَّهِ سَأَصْبِرُ عَلَى عَيْشِهِمَا الشَّدِيدِ لَعَلِّي أُدْرِكَ مَعَهُمَا
 عَيْشَهُمَا الرَّغِيدَ . وَعَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَنَّهُ قَالَ : ”لَقَدْ كَانَ الْأَنْبِيَاءُ قَبْلِي يُبْتَلَى أَحَدُهُمْ بِالْفَقْرِ فَلَا يَلْبَسُ إِلَّا الْعِبَادَةَ وَإِنْ كَانَ
 أَحَدُهُمْ لَيُبْتَلَى بِالْقَمَلِ حَتَّى يَفْتَلَهُ الْقَمَلُ وَكَانَ ذَلِكَ أَحَبَّ إِلَيْهِمْ مِنَ الْعَطَاءِ إِلَيْكَ“ . وَعَنْ
 أَنَسِ بْنِ عُبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : ”لَمَّا وَرَدَ مُوسَى
 عَلَيْهِ السَّلَامُ مَاءَ مَدْيَنَ كَانَتْ خُضْرَةُ الْبَقْلِ تُرَى فِي بَطْنِهِ مِنْ أَهْزَالِ“ . وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ لَمَّا نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُوهَا
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ الْآيَةُ ! ﴾ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ”تَبًّا لِلدُّنْيَا ! تَبًّا لِلدُّنْيَارِ
 وَالْدَّرْهِمِ“ ! فَقُلْنَا : نَهَانَا اللَّهُ عَنْ كُنْزِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فَأَيُّ شَيْءٍ نَدَّخِرُ ؟ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ”لَا تَخِذْ أَحَدُكُمْ لِسَانًا ذَاكِرًا وَقَلْبًا شَاكِرًا وَزَوْجَةً صَالِحَةً يُعِينُهُ عَلَى أَمْرِ
 آخِرَتِهِ“ . وَفِي حَدِيثِ حُدَيْفَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ”مَنْ أَثَرِ الدُّنْيَا

على الآخرة آتلاه الله تعالى بثلاث همًّا لا يُفارق قلبه أبداً وفقراً لا يستغنى أبداً وخِرْصاً لا يشبع أبداً". وقال صلى الله عليه وسلم : "لا يستكمل العبد الإيمان حتى يكون ألا يُعرَف أحب إليه من أن يُعرَف وحتى تكون فِلةُ الشيء أحب إليه من كثرتِه". وقال المسيح عليه السلام : الدنيا قنطرة فاعبروها ولا تعمروها . وقيل له :

يا نبي الله . لو أمرتنا أن نبتئ نعبُد الله فيه ! قال : آذهبوا فآبوا ببتاً على الماء ؛ فقالوا : كيف يستقيم بُتْيانٌ على الماء ! قال : وكيف تستقيم عبادةٌ مع حُبِّ الدنيا ! وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن رَأَى عَرَصَ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ لِي تَطْجَاءُ مَكَّةَ ذَهَباً فَقُلْتُ لَا بَارَبَ وَلَكِنْ أَجْوَعُ يَوْمًا وَأَشْبَعُ يَوْمًا فَمَا الْيَوْمَ الَّذِي أَجْوَعُ فِيهِ فَأَنْضِرُكَ إِلَيْكَ وَأَدْعُوكَ وَمَا الْيَوْمَ الَّذِي أَشْبَعُ فِيهِ فَأَحْمَدُكَ وَأُثْنِي عَلَيْكَ" .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : "خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم يمشي وجبريلُ معه فصعد على الصفا . فقال له النبيُّ صلى الله عليه وسلم : والذى بعثك بالحق ما أُمسئُ لآل محمد كُفَّ سُرُوبٌ ولا سَقَمَةٌ دَقِيقٌ . فلم يكن كلامه بأسرع من أن سَمِعَ هَدَّةً من السماء أفضعتَه . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

أمر الله القيامة أن تقوم" قال : لا . ولكن هذا إسرَافيلُ وقد نزل إليك حين سمع كلامك ؛ فأثاء إسرَافيلُ فقال : إن الله عز وجل سَمِعَ ما ذكرتَ . فبِعِثْنِي بِمِفْتَاحِ الأَرْضِ وأمرني أن أغْرِضَ عليك إن أحببتَ أن أُسِيرَ معك جبالَ تِهامةَ زُمُرَدًا وياقوتًا وذُها وِفْضةً فعلتَ ، وإن شئتَ نَبَأًا مَلَكًا وإن شئتَ نَبَأًا عِبادًا . فأومأ إليه جبريلُ أن يواضِعَ الله . فقال : "نَبَأًا عِبادًا" . وقال صلى الله عليه وسلم "إذا أراد الله بعبد خيراً زَهَّدَهُ في الدنيا ورَغَبَهُ في الآخرة وبَصَّرَهُ بِعُيُوبِ نَفْسِهِ" . وقال صلى الله عليه وسلم : "من أراد أن يُؤْتِيَهُ اللهُ عِلْماً غَيْرَ تَعَلُّمٍ وَهُدًى غَيْرَ هِدَايَةٍ فَلْيَزْهَدْ في الدنيا" .

وقال صلى الله عليه وسلم: "من أشتاق إلى الجنة سارع إلى الخيرات ومن خاف من النار هلك عن الشهوات ومن ترقب الموت ترك اللذات ومن زهد في الدنيا هانت عليه المصائب". والأحاديث في ذلك كثيرة وفيما ذكرناه منها كفاية؛ فلنذكر ما جاء من ذلك في الأثر.

قيل: جاء في الأثر: لا تزال إله إلا الله تدفع عن العباد سخط الله ما لم يسألوا ما نقص من دنياهم، وفي لفظ آخر: ما لم يؤثروا صفقة دنياهم على دينهم. فإذا فعلوا ذلك وقالوا: لا إله إلا الله قال الله تعالى: كذبتم لستم بها صادقين. وعن بعض الصحابة رضى الله عنهم أنه قال: تابعا الأعمال كلها فلم نر في أمر الآخرة أبلغ من زهد الدنيا. وقال بعض الصحابة لصدر التابعين: أتم أكثر أعمالاً وأجتهاداً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانوا خيراً منكم، قيل: ولم ذاك؟ قال: كانوا أزهد في الدنيا منكم. وقال عمر رضى الله عنه: الزهادة في الدنيا راحة القلب والجسد. والآثار أيضاً في ذلك كثيرة فلا تطول بسردها.

ذكر بيان ذم الدنيا وشيء من المواعظ

والرقائق الداخلة في هذا الباب

وقد ورد في كتاب الله عز وجل كثير في ذم الدنيا وصرف الخلق عنها ودعوتهم إلى الآخرة؛ وهو أيضاً مفسود الأنبياء ولذلك بعثوا، فلا حاجة إلى الاستشهاد بالآيات لظهورها. فلنذكر نبذة من الأخبار والآثار الواردة في ذلك، وذلك من جملة ما اختاره الغزالي رحمه الله في كتابه المترجم بإحياء علوم الدين؛ فمن ذلك ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه مر على شاة مينة فقال: "أترَوْنَ أن الشاة هينة على أهلها؟" قالوا: من هوانها عليهم ألقوها؛ قال: "والذى نفسى بيده للدنيا أهول على

الله من هذه الشاة علي أهلها ولو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة [ماء] . وقال صلى الله عليه وسلم : " الدنيا ملعونة ملعون ما فيها إلا ما كان لله منها " . وقال صلى الله عليه وسلم : " حُب الدنيا أَس كلِّ خَطيئة " . وقال صلى الله عليه وسلم : " يا عَجَباً كلَّ العَجَب لِلصَّدَقِ بدار الخلود وهو يسعى لدار الغرور ! " .

٥

وروي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف على مَرَبلة فقال : " هَلُمُّوا إلى الدنيا وأخذ نَحْراً قد بَلَّيت على تلك المَرَبلة وعظماً قد نَحِرْت فنال هذه الدنيا " وهذه إشارة إلى أن زِينتها ستخلق مثل تلك الحِرْق . وأت الأجسام التي تُرى بها ستصير عظما بالية . وقال عيسى بن مريم عليه السلام : لا تَخْذُوا الدنيا رَبا فتَحْذَكم عبيدا ، اكْزُوا كَثرَكم عند من لا يُصِيعُه ، فإن صاحب كثر الدنيا يخاف عليه الآفة وصاحب كثر الله لا يخاف عليه الآفة . وقال أيضا : بامعشر الحَوَارِثِ ، إني قد أُكْبِتُ لكم الدنيا على وجهها فلا تُنْعِشوها بعدى . فإن من خبث الدنيا أن الله عُصِي فيها ، وإن من خبث الدنيا أن الآخرة لا تُدْرِك إلا بتركها ، ألا فاعْبُرُوا الدنيا ولا تَعْمُرُوها ، وأَعْلَمُوا أن أصلَ كلِّ خَطيئة حُب الدنيا ، ورب شهوة أورشَتْ حُرّاً طويلا . وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : " إن الله جلَّ شأؤه لم يَخْلُق خلقاً أبْغَضَ إليه من الدنيا وإنه مَذْخَلُها لم ينظر إليها " . وقال صلى الله عليه وسلم : " ألْهَكُمُ التَّكَاثُرُ يَقُولُ ابْنُ آدَمَ مَالِي مَالِي وَهَلْ لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَنْتَ أَوْ لَيْسْتَ فَأَبْلَيْتَ أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَبْقَيْتَ ! " . وقال صلى الله عليه وسلم : " الدنيا دار من لا دارَ له ومال من لا مالَ له ولها يَجْع من لا عَدْلَ له وعليها يُعَادِي من لا عِلْمَ له

١٠

١٥

وعليها يحسد من لا فقه له ولها يسعى من لا يقين له". وقال صلى الله عليه وسلم :
 "من أصبح والدنيا أكبر همّه فليس من الله في شيء وألزم الله قلبه أربع خصال
 هما لا ينقطع عنه أبداً وشغلا لا يتفرغ منه أبداً وفقراً لا يبلغ غناه أبداً وأملاً لا يبلغ
 منتهاه أبداً". وقال أبو هريرة رضى الله عنه : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"يا أبا هريرة ألا أريك الدنيا جميعاً بما فيها" قلت : بلى يا رسول الله ، فأخذ بيدي
 وأتى بى وادياً من أودية المدينة ، فإذا مزبلة فيها رؤوس ناس وعذرات ونحرق وعظام ،
 ثم قال : "يا أبا هريرة هذه الرؤوس كانت تحرّص تحرّصكم وتأمل أمالككم هى اليوم
 عظام بلا جلد ثم هى صائرة رماداً وهذه العذرات هى ألوان أطعمتهم آكسبوها
 من حيث آكسبوها ثم قدّفوها فى بطونهم فأصبحت والناس يتعالمونها وهذه

النحرق البالية كانت رياشهم ولباسهم فأصبحت الرياح تُصَفِّقُها وهذه العظام عظام
 دوابهم التى كانوا ينجعون عليها أطراف البلاد فمن كان بائساً على الدنيا فليكن " ،
 قال : ما برحنا حتى آشتد بكأؤنا . وقال صلى الله عليه وسلم : " الدنيا موفوفة بين

السماء والأرض منذ خلقها الله تعالى لا يظفر إليها تقول يوم القيامة : بارب آجعلنى
 لأدنى أوليائك نصيباً اليوم فيقول آسكتى يلا شىء إنى لم أرضك لهم فى الدنيا
 أرضاك لهم اليوم" ! . وقال صلى الله عليه وسلم : "لَيَجِيَنَّ أَقْوَامٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَأَعْمَالُهُمْ

بِكِبَالٍ تِهَامَةٌ فَيُؤْمَرُ بِهِمْ إِلَى النَّارِ" قالوا : يا رسول الله ، مُصَلِّينَ ؟ قال : "نعم [كانوا]
 يُصَلُّونَ وَيُصُومُونَ وَيَأْخُذُونَ هَنَةً مِنَ اللَّيْلِ إِذَا عَرَضَ لَهُمْ مِنَ الدُّنْيَا شَيْءٌ وَتَبَّوْا
 عَلَيْهِ" . وقال صلى الله عليه وسلم فى بعض خطبه : " المؤمن بين مخافتين بين

أجل قد مضى لا يدرى ما الله صانع فيه وبين أجل قد بقى لا يدرى ما الله قاض
 فيه فليتزود العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن حياته لموته ومن
 (١) زيادة عن الاحياء .

- شَبَابِهِ لِهَرَمِهِ فَإِنَّ الدُّنْيَا خُلِقَتْ لَكُمْ وَأَنْتُمْ خُلِقْتُمْ لِلْآخِرَةِ وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مُسْتَعْتَبٌ وَلَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ“ . وقال صلى الله عليه وسلم : ”احذروا الدنيا فإنها أَسْحَرُ مِنْ هَارُوتَ وَمَأْرُوتَ“ . وقال عليه السلام لأصحابه : ”هل منكم من يريد أن يذهب الله عنه الْعَمَى وَيَجْعَلَهُ بَصِيرًا إِلَّا إِنَّهُ مِنْ رَغَبٍ فِي الدُّنْيَا وَطَالَ أَمَلُهُ فِيهَا أَعْمَى اللَّهُ قَلْبَهُ عَلَى قَدَرِ ذَلِكَ ، وَمَنْ زَهَّدَ فِي الدُّنْيَا وَقَصُرَ أَمَلُهُ فِيهَا أَعْطَاهُ اللَّهُ عِلْمًا غَيْرَ تَعَلُّمٍ وَهُدًى غَيْرَ هِدَايَةٍ إِلَّا إِنَّهُ سَيَكُونُ بَعْدَكُمْ قَوْمٌ لَا يَسْتَقِيمُ لَهُمُ الْمُلْكُ إِلَّا بِالْقَتْلِ وَالْتَّجْبُرِ وَلَا الْغِنَى إِلَّا بِالْفَخْرِ وَالْبُخْلِ وَلَا الْمَحَبَّةَ إِلَّا بِاتِّبَاعِ الْهَوَى أَلَا مَنْ أَدْرَكَ ذَلِكَ الزَّمَانَ مِنْكُمْ فَصَبَرَ لِلْفَقْرِ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَى الْغِنَى وَصَبَرَ عَلَى الْبَغْضَاءِ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَى الْمَحَبَّةِ وَصَبَرَ لِلذُّلِّ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَى الْعِزِّ لَا يَرِيدُ بِذَلِكَ إِلَّا وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى أَعْطَاهُ اللَّهُ ثَوَابَ خَمْسِينَ صَدِيقًا“ . وقال عيسى بن مريم عليه السلام : وَيَلُّ لِسَابِحِ الدُّنْيَا ! كَيْفَ يَمُوتُ وَيَتْرَكُهَا ، وَبِأَمْنِهَا وَتَغْرُهُ ، وَيَثْقُ بِهَا وَتَحْذُلُهُ ! ، وَيَوِيلُ لِلْمَغْتَرِّينَ ! كَيْفَ أَذْهَبَ مَا يَكْرَهُونَ ، وَفَارَقَهُمْ مَا يَحِبُّونَ ، وَجَاءَهُمْ مَا يُوعَدُونَ ! وَيَوِيلُ لِمَنْ الدُّنْيَا هَمُّهُ ، وَالْخَطَايَا عَمَلُهُ كَيْفَ يَفْتَضِحُ غَدًا بِذَنْبِهِ ! وَقِيلَ لَهُ : عَلِمْنَا عِلْمًا وَاحِدًا يَحْبِبُنَا اللَّهُ عَلَيْهِ . قَالَ : أَبْغَضُوا الدُّنْيَا يَحْبِبْكُمْ اللَّهُ . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”لَوْ تَعْلَمُونَ مَا أَعْلَمَ لَضَحِكْتُمْ قَلِيلًا وَلَبَكَيْتُمْ كَثِيرًا وَطَلَّاتِ عَلَيْكُمُ الدُّنْيَا وَلَا تَرْتَمِ الْآخِرَةُ“ .

- وَمِنَ الْآثَارِ فِي ذَلِكَ مَا حَكَاهُ دَاوُدُ بْنُ هَلَالٍ قَالَ : مَكْتُوبٌ فِي صَحْفِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : يَا دُنْيَا ، مَا أَهْوَاكَ عَلَى الْأَبْرَارِ الَّذِينَ تَصَنَعْتَ وَتَرَبَّيْتَ لَهُمْ ! إِنِّي قَذَفْتُ فِي قُلُوبِهِمْ بَغْضًا وَالصَّدُودَ عَنْكَ . وَمَا خَلَقْتُ خَلْقًا أَهْوَاكَ عَلَى مَنْكَ ، كُلُّ شَأْنِكَ صَغِيرٌ ، وَإِلَى الْفَنَاءِ تَصِيرِينَ ، قَضَيْتُ عَلَيْكَ يَوْمَ خَلَقْتُكَ إِلَّا تَدُومِي لِأَحَدٍ وَلَا يَدُومُ أَحَدٌ لَكَ . وَإِنْ يَجْعَلُ بِكَ صَاحِبُكَ وَشَقَّ عَلَيْكَ طَوْبِي لِلْأَبْرَارِ الَّذِينَ أَطْلَعُونِي مِنْ قُلُوبِهِمْ عَلَى

الرضا، ومن ضميرهم على الصدق والاستقامة! طوبى لهم، ما لهم عندى من الخير إذا وفدوا إلى من قبورهم [إلا] النور يسمى أمامهم والملائكة حافون بهم حتى أبلغهم ما يرجون من رحمتى . وقال عمار بن سعيد : مرّ عيسى بن مريم عليه السلام بقرية فإذا أهلها موتى فى الأفنية والطرق، فقال : يا معشر الخواريين، إن هؤلاء ماتوا عن سخطة، ولو ماتوا عن غير ذلك لتدافنوا؛ فقالوا : ياروح الله، ودّدنا أننا علمنا خبرهم، فسأل الله تعالى فأوحى إليه : إذا كان الليل فنادهم يُحييوك؛ فلما كان الليل أشرف على نَشْرِهِم نادى يا أهل القرية، فأجابه مُجيب لبيك ياروح الله؛ فقال : ما حالكم وما قصّتكم؟ قال : يتنا فى عافية وأصبحنا فى الهاوية؛ قال : وكيف ذاك؟ قال : لحبنا الدنيا وطاعتنا أهل المعاصى؛ قال : وكيف كان حبكم للدنيا؟ قال : حب الصبي لأُمّه، إذا أقبلت فرح بها، وإذا أدبرت حزِن وبكى عليها؛ قال : فما بال أصحابك لا يُحييوني؟ قال : لأنهم مُلْجَمُونَ بلُجْم من نار بأيدى ملائكة غلاظ شِداد؛ قال : فكيف أجبتنى من بينهم؟ قال : لأننى كنت فيهم ولم أكن منهم، فلما نزل بهم العذاب أصابنى معهم، فأنا مُعَلَّقٌ على شفير جهنّم لا أدرى أنجو منها أم أُكَبّ فيها؛ فقال المسيح للحواريين : لا كُلُّ الخبز الشعير بالملح الجريش ولُبْسُ المُسُوح والنوم على المزابيل كثيرٌ مع عافية الدنيا والآخرة . قيل : وأوحى الله تعالى إلى موسى عليه السلام : أن يا موسى لا تركنن إلى حبّ الدنيا فلن تأتيني بكبيرة هى أشدّ منها .

وقال لقمان لابنه : يا بُنّى، إن الدنيا بحر عميق وقد غرق فيه ناسٌ كثير، فلتكن سفينتك فيها تقوى الله عز وجل، وحشوها الإيمان بالله تعالى، وشراعها التوكل على الله عز وجل، لعلك تجو وما أراك ناجيا . وقال بعض الحكماء : إنك لن تُصبح

(١) زيادة عن الاحياء ج ٣ ص ١٨٨

(٢) فى الأصل وفى الاحياء : « قالوا » والسياق يقتضى الأفراد .

في شيء من الدنيا إلا وقد كان له أهلٌ قبلك ويكون له أهلٌ بعدك، وليس لك من الدنيا إلا عشاءٌ ليلةٍ وغدأٌ يوم، فلا تهلك في أكلة، وصُم [عن] الدنيا وأفطر على الآخرة. وإن رأس مال الدنيا الهوى وربحها النار.

وقيل لبعضهم: كيف ترى الدهر؟ قال: يُخلق الأبدان، ويحدد الآمال، ويُقرب المنيّة، ويُبعد الأمنيّة؛ قيل: فما حال أهله؟ قال: من ظفر به تعب، ومن فاته نصب. وفي ذلك قيل

ومن يَحْد الدنيا لعيش يسره . فسوف لعمرى عن قريب يلومها
إذا أذبرت كانت على المرء حسرة * وإن أقبلت كانت كثيراً همومها

وقال بعض الحكماء: كانت الدنيا ولم أكن فيها. وتذهب الدنيا ولا أكون فيها. فلا أسكن إليها، فإن عيشها نكد. وصموها كدر. وأهانها منها على وجل. إنا بنعمه زائلة، أو بليّة نازلة، أو مبيّة قاصية. وقال أبو حازم: إنا كم والدنيا. فإنه بلغني أنه يُوقف العبد يوم القيامه إذا كان معظماً للدنيا فيقال: هذا عظم ما حقره الله. وقال ابن مسعود: ما أصبح أحد من الناس إلا وهو صيّف وماله عارية، فالصيف يرتحل والعارية مردودة. وفي ذلك قيل

وما المسأل والأهلون إلا وديعة * ولا بُد يوماً أن تُردّ الودائع

وزار رابعة العدوية أصحابها فذكروا الدنيا فأقبلوا على ذمها، فقالت: أمسكوا عن ذكرها، فلولا موقعها من قلوبكم ما أكثرتم من ذكرها، ألا من أحب شيئاً أكثر من ذكره. وقال رجل لعلّي رضى الله عنه: يا أمير المؤمنين، صف لنا الدنيا؛ فقال: وما أصف لكم من دار من صَح فيها ما آمن، ومن سَقِم فيها ندم، ومن افتقر

فيها حزن، ومن آستغنى فيها قُتْن، في حلالها الحساب، وفي حرامها العذاب . وقال الحسن بعد أن تلا قوله تعالى (فَلَا تَفْرَحُوا بِالدُّنْيَا) : من قال ذا ؟ مَنْ خلقها مَنْ هو أعلم بها ، إياكم وما شغل من الدنيا فإن الدنيا كثيرة الأشغال ، لا يفتح رجل على نفسه باب شغل إلا أوشك ذلك الباب أن يفتح عليه عشرة أبواب . وقال أيضا : مسكينُ ابنِ آدم رضى بدار حلالها حساب ، وحرامها عذاب ، إن أخذه من حله حوسب به ، وإن أخذه من حرام عُدب به ، ابن آدم يستقل ماله ولا يستقل عمله ، يفرح بمصيبته في دينه ويحزح من مصيبته في دنياء . وقال داود الطائي : يا ابن آدم، فريحت ببلوغ أملك ، وإتما بلغت بآقضاء أجلك ، ثم سوفت بعملك ، كأن منفعتك لغيرك . وقال بشر : من سأل الله الدنيا فإنما يسأله طول الوقوف بين يديه . وقال أبو حازم : ما في الدنيا شيء يسرك إلا وقد ألصق الله إليه شيئا يسوءك . وقال الحسن : أهينوا الدنيا ، فوالله ما هي لأحدٍ بأهنا منها لمن أهانها . وقال أيضا : إذا أراد الله بعبد خيرا أعطاه عطية من الدنيا ثم يمسك ، فإذا نفد أعاد عليه ، وإذا هان عليه عبد بسط له الدنيا بسطا . قال الجنيدي : كان الشافعي رحمه الله من المريدين الباطقين بلسان الحق في الدين ، وعظ أخاه في الله تعالى وخوفه بالله فقال : يا أحمى ، إت الدنيا دحض مزلّة ، ودار مدلّة ، عُمرانها إلى الخراب صائر ، وساكنها إلى القبور زائر ، شملها على الفرقة موقوف ، وغناها إلى الفقر مصروف ، الإكثار فيها إعسار ، والإعسار فيها يسار ، فأفرع إلى الله وأرض برزق الله . لا تستسلف من دار بقائك في دار فنائك ، فإن عيشك في زائل ، وجدار مائل ، أكثر من عملك ، وقصر من أملك . وهذا من أبلغ المواعظ والترغيب .

ومن المواعظ ما قاله أبو الدرداء رضى الله عنه : والله لو تعلمون ما أعلم لخرجتم إلى الصُّعَدَات [تجارون و] تبكون على أنفسكم ، ولتركتُم أموالكم لا حارس

لها ولا راجع إليها إلا ما لا بد لكم منه، ولكن يغيب عن قلوبكم ذكر الآخرة وحضرها الأمل، فصارت الدنيا أملك بأعمالكم وصبركم كالذين لا يعلمون، فبعضكم شر من البهائم التي لا تدع هواها مخافة مما في عاقبته. ما لكم لا تتحاربون ولا تتأصحنون وأنتم إخوان على دين [الله]، ما فزع بين أهوائكم إلا خُبث سرائركم، ولو اجتمعتم على البر لتعابتم. ما لكم تتأصحنون في أمر الدنيا ولا يملك أحدكم النصيحة لمن يُحبّه ويُعينه على أمر آخرته! ما هذا إلا من قلّة الإيمان في قلوبكم. لو كنتم توفقون بخير الآخرة وشرّها كما توفقون بالدنيا لآثرتم طلب الآخرة لأنها أملك بأموركم. فإن قلتم: حبّ العاجلة غالب، فإنّا نراكم تدعون العاجل من الدنيا للأجل مما تكذّبون أنفسكم بالمشقة والاحتراف في طلب أمرٍ لعلكم لا تُدركونه. فبئس القوم أنتم! ما حقّقتم إيمانكم بما يُعرف به الإيمان البالغ فيكم. فإن كنتم في شكّ مما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم فأتونا لنبين لكم ولنريك من النور ما تطمئنّ إليه قلوبكم. والله ما أتم بالمقنوعة عقولكم فنعذرکم؛ إنكم لتبينون صواب الرأى في دنياكم وتأخذون بالحزم في أموركم. ما لكم تفرحون باليسير من الدنيا تُصيبونه وتحزنون على اليسير منها يفوتكم، يتبين ذلك في وجوهكم ويظهر على ألسنتكم، وتسمونها المصائب وتُقيمون فيها المآثم؛ وعاقبتكم قد تركوا كثيراً من دينهم ثم لا يتبين ذلك في وجوهكم ولا يتغيّر حالّكم! إني لأرى الله قد تبرأ منكم. ياق بعضكم بعضاً بالسرور، وكلّم يكره أن يستقبل صاحبه بما يكره مخافة أن يستقبله صاحبه بمثلّه، فاصطحبتم على

(١٢٠)

(١) زيادة عن الإحياء. (٢) في الأصلين: «ما لكم لاتأصحنون في أمر الدنيا» بدخول لا اليافة والسياق يقتضيه حذفه. وفي الإحياء: «ما لكم تتأصحنون في أمر الدنيا ولا تتأصحنون في أمر الآخرة ولا يملك أحدكم...» (٣) كذا في الإحياء، وفي أحد الأصلين: «فأتونا فلنبين لكم ولنريك» بتوكيد الأول وفي أصل آخر هكذا من غير توكيد. (٤) كذا في الإحياء، وفي الأصلين: «ثم لا يتبين ذلك في وجوههم». (٥) كذا في الإحياء، وفي الأصل: «فأصحبتم على الغل...»

الغلّ، ونبتت مراعيكم على الدّمن، وتصافيتم على رفض الأجل . ولوّددت أن الله أراخني منكم وألحقني بمن أحبّ رؤيته، ولو كان حيّاً لم يصابركم . فإن كان فيكم خير فقد أسمعتمكم، وإنّ تطلبوا ما عند الله تجدوه يسيراً . والله أستعين على نفسي وعليكم .

وكتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز رحمهما الله تعالى : «أما بعد فإن الدنيا دار ظعن ليست بدار إقامة، وإنما أنزل آدم عليه السلام من الجنة إليها عقوبة؛ فاحذرّها يا أمير المؤمنين، فإن الزاد منها تركّها، والغنى منها فقرها؛ لها في كل حين قتيل؛ تُنذَل من أعزّها، وتُفقّر من جمعها؛ هي كالسمّ يأكله من لا يعرفه وهو حتفه؛ فكُن فيها كالمدّاوي بجراحته، يَحْتَمِي قليلاً مخافة ما يكره طويلاً، ويصبر على شدّة الدّواء مخافة طول الداء؛ فاحذر هذه الدار الغدّارة الختّالة الخدّاعة التي قد تزيّنت بحدّعتها وقتنت بغرورها، وحلّت بآمالها، وسوّفت بخطّابها؛ فأصبحت كالعروس المجلّوة^(١)، فالعيون إليها ناظرة، والقلوب عليها والهة، والنفوس لها عاشقة، وهي لأزواجها كلّهم قالية؛ فلا الباقي بالماضي معتبر، ولا الآخر بالأوّل مزديح، والعارف بالله عز وجل حين أخبره عنها مدّكر؛ فعاشق لها قد ظفر منها بحاجته فاغتتر وطغى ونسى المعاد، فشغل لَبّه حتى زلّت [به] قدمه، فعظّمت ندامته، وكثّرت حسرته، واجتمعت عليه سكرات الموت وتألّمه، وحسرات الفوت بغُصّته؛ وراغب فيها لم يدرك فيها ما طلب، ولم يروح نفسه من التعب؛ فخرج بغير زاد، وقدم على غير مهاد؛ فاحذرّها يا أمير المؤمنين، وكن أسراً ما تكون فيها أحذرّاً تكون لها، فإن صاحب الدنيا كلما أطعمات فيها إلى سرور شخصته إلى مكروه؛ السّار فيها أهلها غار، والنّافع فيها غدار ضار؛ وقد وُصل الرّخاء فيها بالبلاء، وجُعِل البقاء فيها

(١) في الأصل «المجلّبة» والفعل واوى كما في القاموس . (٢) زيادة من الاحياء .

(٣) كذا في الاحياء وفي الأصلين : «ومن راعب» بزيادة «من» والسياق يأبأها .

(٤) كذا في الإحياء، وفي الأصلين : «والنّافع فيها غدا ضار» .

- إلى قضاء، فسروها مشوب بالآحزان، لا يرجع منها ما ولّى وأدبر، ولا يدرك ما هو
 آتٍ فينتظر، أمانها كاذبة، وآمالها باطلة، وصفوها كدر، وعيشها نكد، وآبن آدم
 فيها على خطر، ومن البلاء على حدّ ربّ فلو كان الخالق لم يُخبر عنها خبراً، ولم يضرب
 لها مثلاً، لكانت الدنيا أيقظت النائم ونهت الغافل، فكيف وقد جاء من الله
 عز وجل عنها زاجر، وفيها واعظ! فما لها عند الله جل ثناؤه قدر، وما نظر إليها
 منذ خلقها. ولقد عرضت على نبيك صلى الله عليه وسلم بمفاتيحها وخزائنها لا ينقصه
 ذلك عند الله جاح نعوذ فبني أن يقبّلها إذ كره أن يخالف على الله أمره، أو يحب
 ما أخض خاتمته، أو يرفع ما وضع ملكه. فزوّاها عن الصالحين اختباراً. وبسطها
 لأعدائه اعتراضاً، فيظنّ المغرور المتقدر عليها أنه أكرم بها. ونسي ما صنع الله عز وجل
 بحمده صلى الله عليه وسلم حين شدّ الحجر على بطمه. ولقد جاءت الرواية عنه عن ربّه
 عز وجل أنه قال لموسى عليه السلام: إذا رأيت الغنى مقبلاً فقل: دَنَتْ عُجَلَات
 عقوبته، وإذا رأيت الفقر مقبلاً فقل: مرحباً بشعار الصالحين. فإن شئت أفتديت
 بصاحب الروح والكلمة عيسى بن مريم عليه السلام فإنه كان يقول: إدامي الجوع،
 وشعارى الخوف. ولباسي الصوف، وصالّي في الشتاء مشارق الشمس، وسراجي
 القمر، ودأبي رجلاي، وطعامي وفاكهي ما شئت الأرض: أبيت ليس لي شيء.
 وأصبح وليس لي شيء وليس على الأرض أغنى مني.
- وقال بعضهم لبعض المالك: إن أحق الناس بدم الدنيا وقلاها من بسط له
 فيها وأعطى حاجته منها، لأنه يتوقع آفة تعدو على ماله فتجتاحه، أو على جمعه فتفرقه،
 أو تأتي سلطانه فتهدمه من القواعد، أو تدبّ إلى جسمه فتسقمه، أو تفجّمه بشيء
 هو وضين به من أحبابه فالدنيا أحق بالدم، هي الآخذة لما تُعطى، الراجعة فيما
- (١) ذواه زباً وذوياً: نخاه.

تَهَبْ؛ بِنَا هِيَ تُضَحِّكُ صَاحِبَهَا إِذَا ضَحَكَتْ مِنْهُ غَيْرَهُ، وَبِنَا هِيَ تَبْكِي لَهُ إِذَا بَكَتْ عَلَيْهِ، وَبِنَا هِيَ تَسْطُ كَفَّهُ بِالْإِعْطَاءِ إِذَا بَسَطَهَا بِالْإِسْتِرْدَادِ؛ تَعْقِدُ النَّاجِ عَلَى رَأْسِ صَاحِبِهَا الْيَوْمَ وَتُعَفِّرُهُ فِي التَّرَابِ غَدًا؛ سِوَاءٍ عَلَيْهَا ذَهَابُ مَا ذَهَبَ وَبَقَاءُ مَا بَقِيَ، تَجِدُ فِي الْبَاقِي مِنَ الذَّاهِبِ خَلْفًا. وَتَرْضَى بِكُلِّ مَنْ كَلَّ بَدَلًا.

وعن وهب بن مُنَبِّه أنه قال : لما بعث الله عز وجل موسى وهارون عليهما السلام إلى فرعون قال : لَا يَرُوعَتِكَا لِبَاسُهُ الَّذِي لَيْسَ مِنَ الدُّنْيَا، فَإِنِ نَاصِيَتُهُ بِيَدِي لَيْسَ يَنْطِقُ وَلَا يَطْرِفُ وَلَا يَنْقَسُ إِلَّا بِإِذْنِي، وَلَا يُعْجِبَتِكَا مَا مَتَّعَ بِهِ مِنْهَا فَإِنَّمَا هِيَ زَهْرَةُ الدُّنْيَا وَزِينَةُ الْمُتَرَفِّينَ، فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَزَيِّنَاكِ بِزِينَةٍ مِنَ الدُّنْيَا يَعْرِفُ فِرْعَوْنُ حِينَ يَرَاهَا أَنَّ قُدْرَتَهُ تَعِجْزُ عَمَّا أُوتِيْتَا لَفَعَلْتُ، وَلَكِنِّي أُرْغِبُ بِكُمْ عَنْ ذَلِكَ فَأَزِيوِي ذَلِكَ عَنْكُمْ، وَكَذَلِكَ أَفْعَلُ بِأُولَئِي. إِنِّي لِأَذُوْدُهُمْ عَنْ نَعِيمِهَا كَمَا يَذُوْدُ الرَّاعِي الشَّفِيقُ غَنَمَهُ عَنْ مَرَاتِعِ الْهَلَكَةِ، وَهَذَاكَ طَوَانِهِمْ عَلَيَّ وَلَكِنْ لَيْسَتْ كَمَا نَصِيْبُهُمْ مِنْ كِرَامَتِي سَالِمًا مُوقَرًا، إِنَّمَا يَتَرَيَّنَ لِي أُولَئِي بِالذُّلِّ وَالْخُضُوعِ وَالْخُوفِ وَالْتَقْوَى تَبَّتْ فِي قُلُوبِهِمْ فَتُظْهِرُ عَلَى أَجْسَادِهِمْ، فَهِيَ ثِيَابُهُمُ الَّتِي يَلْبَسُونَ، وَدِنَارُهُمُ الَّذِي يُظْهِرُونَ، وَضَمِيرُهُمُ الَّذِي يَسْتَشْعِرُونَ، وَنَجَاتُهُمُ الَّتِي بِهَا يَفُوزُونَ، وَرَجَاؤُهُمُ الَّذِي إِيَّاهُ يَأْمُلُونَ، وَمَجْدُهُمُ الَّذِي بِهِ يَفْتَخِرُونَ، وَسِيَاهُهُمُ الَّتِي بِهَا يَعْرِفُونَ؛ فَإِذَا لَقِيْتَهُمْ فَاحْفَظْ لِمِ جَنَاحِكَ وَذَلِّلْ لِمِ قَلْبِكَ وَلِسَانِكَ؛ وَأَعْلَمْ أَنَّ مِنْ أَخَافِ لِي وَلِيًّا فَقَدْ بَارَزَنِي بِالْحَارَبَةِ، ثُمَّ أَنَا النَّائِرُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

(١) وخطب علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوما [خطبة] فقال فيها :
اعلموا أنكم مَيِّتُونَ، ومبعوثون من بعد الموت وموقوفون على أعمالكم ومَجْزِيُونَ بها، فلا تَغْتَرَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا، فَإِنَّهَا بِالْبَلَاءِ مُحْفُوفَةٌ، وَبِالْفَنَاءِ مَعْرُوفَةٌ، وَبِالْغَدْرِ مَوْصُوفَةٌ؛
(١) زيادة عن الاحياء.

- وكل ما فيها إلى زوال، وهى بين أهلها دُولٌ وسُحَالٌ؛ لا تدوم أحوالها، ولا يسلم من شرها نُزُلُها؛ بينا أهلها فى رخاءٍ وسرور، إذا هم منها فى بلاءٍ وغرور؛ أحوال مختلفة، وتارات متصرفة؛ العيش فيها مذموم، والرخاء فيها لا يدوم؛ وإنما أهلها فيها أغراضٌ مُستَهْدَفَةٌ ترميهم بسهامها، وتُقسِصهم بمجامعها؛ وكلُّ حَتْفٍ فيها مقدور، وحظُّه فيها موفور. وأعلموا عبادَ الله أنكم وما أتم فيه من هذه الدنيا على سبيل مَنْ
- قد مضى ممن كان أطولَ منكم أعماراً، وأشدَّ منكم بَطْشاً وأقمر دياراً. وأبعد آثاراً؛ فأصبحت أصواتهم هامدةً وخامدةً من بعد طول ثقلها، وأجسادهم بالية، وديارهم خالية، وآثارهم غافية؛ استبدلوا بالقصور المشيدة، والسرر والفارق المهددة. الصخور والأحجار المُستندة، فى القبور اللاطئة المالحدة؛ فحلَّها مقترِب، وساكنتها مُعْتَرِب، بين أهل عمارٍ موحشين. وأهل محلةٍ مُنشاغلين؛ لا يستأنسون بالعمران. ولا يتواصلون
- تواصل الحيران والإخوان؛ على ما بينهم من قرب المكان والحوار. ودقَّ الدار؛ وكيف يكون بينهم نواصلٌ وقد طحنهم بكتكَلِه البلى، وأكثتهم الجنادل والثرى؛ وأصحوا بعد الحياة أمواتاً، وبعد غُضارة العيش رُفَاتاً؛ جُع بهم الأحباب، وسكنوا التراب، وظعنوا فليس لهم إياب. هيات هيات! كلاً إنها كلمةٌ هو قائلها ومن ورائهم برزخٌ إلى يوم يُعْتَبون. فكان قد صرَّته إلى ما صاروا إليه من البلى والوحدة
- فى دار المُنَى، وأنهم فى ذلك المُضْجَع، وضمتكم ذلك المُستودع؛ فكيف بكم لو قد غابتم الأمور، وبُعِثت القبور، وحُصِّل ما فى الصدور؛ ووُقِّمَت للتَحْصِيل. بين يدى الملك الجليل؛ فطارت القلوب، لإشفاقها من سالف الذنوب؛ وهتكت عنكم المحب والأستار، وظهرت منكم العيوب والأسرار؛ هنالك تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ ما كسبت.
- إن الله عز وجل يقول: ﴿لِيُجْزَى الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيُجْزَى الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى﴾؛ وقال تعالى: ﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ بِمَا فِيهِمْ وَيَقُولُونَ

يَا وَيَلْتَنَّا مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظُنُّ رَبُّكَ أَحَدًا . جعلنا الله وإياكم عاملين بكتابه، مُتَّبِعِينَ لأوليائه، حتى يُحِلَّنَا وإياكم دارَ المَقَامَةِ من فضله، إنه حميد مجيد .

ومما يلتحق بهذا الفصل ويدخل فيه، خطبة قَطْرِي بن الفُجَاءة وسترده في كلام البلغاء في باب الكتابة .

وقال بعضهم : يا أيها الناس، أعملوا على مهل، وكونوا من الله على وجل، ولا تغتروا بالأمل، ونسيان الأجل، ولا تركنوا إلى الدنيا فإنها غدارة خداعة، قد تنحرفت لكم بغرورها، وفتنكم بآمانيها، وترينت لخطابها، فأصبحت كالعروس المجلوة، العيون البها ناطرة، والقلوب عليها عاكفة، والنفوس لها عاشقة، فكم من عاشقٍ لها قتل، ومطمئنٍ إليها خذل، فأنظروا إليها بعين الحقيقة فإنها دارٌ كثرت بوائقها، وذة خالقها، جديدها يسلى، وماكها يفتى، وعزيرها يذل، وكثيرها يقل، وحيها يموت، وخبرها يفوت، فاستيقظوا من غفلتكم، وأنتبهوا من رقدتكم، قبل أن يقال : فلانٌ عليل، أو مُدَنَّفٌ ثَقِيل، فهل على الدواء من دليل، أو على الطبيب من سبيل، فيُدعى نك الأَطباء، ولا يُرجى لك الشفاء، ثم يقال : فلان أوصى، ولماله أحصى، ثم يقال : قد ثقل لسانه فما بكلم إخوانه، ولا يعرف جيرانه، وعرق عند ذلك جبينك، وتناح أنينك . وثبت يقينك، وطمحت جُفونك، وصدقت ظنونك، وتلجج لسانك، وبكى إخوانك، وقيل لك : هذا أبوك فلان، وهذا أخوك فلان، ومُنعت الكلام فلا تنطق، ثم حل بك القضاء، وانترعت نفسك من الأعضاء، ثم عرج بها إلى السماء، فاجتمع عند ذلك إخوانك، وأحضرت

أَكْفَانِكَ، فَتَسْلُوكَ وَتَقْنُوكَ، فَانْقَطِعْ عَوَادِكَ، وَاسْتَرَحْ حُسَادَكَ؛ وَأَنْصَرِفْ أَهْلَكَ إِلَى مَالِكَ، وَبَقِيتْ مُرْتَهَنًا بِأَعْمَالِكَ .

وقال بعض الحكماء : الأيام سهام، والناس أغراض، والدهر يرميك كل يوم بسهامه، ويتخزمك بلباليه وأيامه، حتى يستغرق جميع أجزائك، فكم بقاء سلامتك مع وقوع الأيام بك، وسرعة الليالي في بدئك ! لو كُشِفَ لك عما أحدثت الأيام فيك من القصد لاستوحشت من كل يوم يأتي عليك . وأستثقلت ممز الساعات بك، ولكن تدير الله فوق تدبير الاعتبار، وبالسلو عن غوائل الدنيا وجد طعم لذاتها، وإنها لأمر من العلقم إذا تجمها الحكيم، وقد أعييت الواصف لعيوبها بظاهر أفعالها، وما تأتي به من العجائب أكثر مما يحيط به الواعظ . اللهم أرشدنا للصواب .

وخطب عمر بن عبد العزيز رحمه الله فقال : أيها الناس، إنكم خلقتُم لأمرٍ إن كنتم نصدقون [به] فإنكم حرقى، وإن كنتم تكذبون به إنكم هلكتُم ! إنما خلقتُم للأبد، ولكنكم من دار إلى دار تُثقلون . عباد الله، إنكم في دار لكم فيها من طعامكم غصص، ومن شراكم شر، لا تصفون نعمة تُسرُّون بها إلا بفرق أخرى تكوهون فراقها، فاعملوا لما أنتم صائرون إليه خالدون فيه . ثم غلبه البكاء ونزل .

١٥ ذكر بيان الزهد وأقسامه وأحكامه

فأما درجاته فقد قال الغزالي رحمه الله : إنها تتفاوت بحسب تفاوت قوته على درجات ثلاث :

الأولى وهي السفلى منها : أن يزهد في الدنيا وهو لها مُشتيه، وقلبه إليها مائل، ونفسه إليها ملتفتة، ولكنه يجاهدها ويكفها، وهذا يسمى الترهّد، وهو مبدأ الزهد

(١) كذا في الاحياء، وفي الأصل : « لو كُشِفَتْ عما ... » .

(٢) زيادة عن الاحياء . (٣) الذي في الاحياء : « وإن كنتم تكذبون به فإنكم هلكتُم » .

في حق من يصل الى درجة الزهد بالكسب والاجتهاد . والمتزهد يُذَيَّب أولاً نفسه ثم كسبه ، والزاهد يُذَيَّب أولاً كسبه ثم يُذَيَّب نفسه في الطاعة لافي الصبر على ما فارقته . والمتزهد على خطر ، فإنه ربما تغلبه نفسه وتجذبه شهوته فيعود الى الدنيا وإلى الاستراحة بها في قليل أو كثير .

الثانية : الذي يترك الدنيا طوعاً لاستحقاقه إياها بالإضافة إلى ما طمع فيه كالذي يترك درهماً لأجل درهمين فإنه لا يُشَقُّ عليه ذلك وإن كان يحتاج إلى انتظار قليل . ولكن هذا الزاهد يرى لا محالة زهده ويلتفت إليه ، كما يرى البائع المبيع ويلتفت إليه . فيكاد يكون مُعْجَباً بنفسه وبزهده ، ويظن بنفسه أنه ترك شيئاً له قدر لما هو أعظم قدراً منه ؛ وهذا أيضاً نقصان .

الثالثة وهي العليا : أن يزهد طوعاً ويزهد في زهده فلا يرى زهده ، إذ لا يرى أنه ترك شيئاً إذ عَرَفَ أَنَّ الدنيا لا شيء ، فيكون كمن ترك خَرْقَةً وأخذ جوهرةً فلا يرى ذلك معاوضةً ولا يرى نفسه ناركا شيئاً | والدنيا بالإضافة الى الله ونعيم الآخرة أحسن من خرفة بالإضافة الى جوهرة^(٢١) ؛ فهذا هو الكمال في الزهد ، وسببه كمال المعرفة . وأما أقسامه فمنها ما هو مضاف إلى المرغوب فيه والمرغوب عنه ؛ فأما المرغوب فيه فهو على ثلاث درجات :

الأولى وهي السفلى : أن يكون المرغوب فيه النجاة من النار ومن سائر الآلام كعذاب القبر ومناقشة الحساب وخطر الصراط وسائر ما بين يدي العبد من الأهوال كما وردت به الأخبار . وفي الخبر : ”إن الرجل ليؤَقَّف في الحساب حتى لو وردت

(١) كذا في الإحياء ، وفي الأصل : « طاعة » .

(٢) زيادة من الإحياء .

مائة بغير عطاشاً على عرقه لصَدَرَتْ رِوَاءٌ، فهذا زهد الخائفين وكأَنَّهُمْ رَضُوا بالعدم
لو أُعْطُوا فَإِنَّ الْخُلَاصَ مِنَ الْأَلَمِ يحصل بيجزء العدم .

الدرجة الثانية : أن يزهد رغبةً في ثواب الله ونعيمه واللذات الموعودة في جنته
من الحُور والقصور وغيره ، وهذا زهد الراجين ، فإن هؤلاء ما تركوا الدنيا قناعةً
بالعدم والخلاص من الألم بل طمعوا في وجودٍ دائم ونعيمٍ سَرْمَدٍ لا آحرله .

الدرجة الثالثة وهي العليا : ألا يكون له رغبة إلا في الله وفي لقائه ، فلا يلتفت قلبه
إلى الآلام ليقصد الخلاص منها ، ولا إلى اللذات ليقصد نيلها والظفر بها ، بل هو
مستغرق الهم بالله تعالى . وهو الموحد الحقيق الذي لا يطلب غير الله تعالى . لأن من
طلب غير الله فقد عبده ، وكل مطلوب معبود . وكل طالب عبد بالإضافة إلى مطلبه .

وطلب غير الله من الشرك الخفى ، وهذا زهد المحبين وهم العارفون ، لأنه لا يحب الله
تعالى خاصةً إلا من عرفه ؛ وكما أن من عرف الديار والدرهم وعلم أنه لا يقدر على
الجمع بينهما لم يحب إلا الدينار ، فكذلك من عرف الله تعالى وعرف لذة النظر إلى
وجهه الكريم ، وعرف أن الجمع بين تلك اللذة وبين لذة التمتع بالحُور العين والنظر
إلى نقش القصور وخضرة الأشجار غير ممكن ، فلا يحب إلا لذة النظر ولا يؤثر غيره .

(١٢)

قال : ولا تظن أن أهل الجنة عند النظر إلى وجه الله تعالى يبق لذة الحُور والقصور
مُتَّسِعَةً في قلوبهم ، بل تلك اللذة بالإضافة إلى لذة نعيم الجنة كلذة ملك الدنيا
والاستيلاء على أطراف الأرض ورقاب الخلق بالإضافة إلى الاستيلاء على عُصفور
واللعب به ، والطالبون لنعيم الجنة عند أهل المعرفة وأرباب القلوب كالصبي الطالب
للعب بالعصفور التارك للذة الملك ، وذلك لقصوره عن إدراك لذة الملك لا لأن
اللعب بالعصفور في نفسه أعلى وألذ من الاستيلاء بطريق الملك على كافة الخلق .

وأما المرغوب عنه ، فقد كثرت فيه الأقاويل ؛ قال الغزالي رحمه الله : لعالمها
تريد على مائة قول ، وأشار إلى كلام محيط بالتفاصيل فقال : المرغوب عنه بالزهد له
إجمال وتفصيل ، وتفصيله مراتب بعضها أشرح لأحاد الأقسام وبعضها أجمع للعمل .
أما الإجمال في الدرجة الأولى : فهو كل ما سوى الله فينبغي أن يزهد فيه حتى
يزهد في نفسه أيضا .

والإجمال في الدرجة الثانية : أن يزهد في كل صفةٍ للنفس فيها مُتعةٌ ، وهذا
يتناول جميع مقتضيات الطبع من الشهوة والغضب والكبر والرياسة والمال والجاه
وغير ذلك .

وفي الدرجة الثالثة : أن يزهد في المال والجاه وأسبابهما ، إذ إليهما ترجع جميع
حظوظ النفس .

وفي الدرجة الرابعة : أن يزهد في العلم والقدرة والدينار والدرهم [والجاه] ، إذ الأموال
وإن كثرت أصنافها فيجمعها الدينار والدرهم ، والجاه وإن كثرت أسبابه فيرجع إلى
العلم والقدرة ؛ قال : وأعنى به كل علم وقدرة مقصودهما ملك القلوب ، إذ معنى الجاه
هو ملك القلوب والقدرة عليها ، كما أن معنى المال ملك الأعيان والقدرة عليها . قال :
فإن جاوزت هذا التفصيل إلى شرح وتفصيل أبلغ من هذا فتكاد تُخرج ما فيه الزهد
عن الحصر ؛ وقد ذكر الله تعالى في آية واحدة سبعة منها فقال : (زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ
الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ
وَالْأَنْعَامِ وَالْخَرْبِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) ، ثم رده في آية أخرى إلى خمسة فقال :
(أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرُ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ)
ثم رده في موضع آخر إلى اثنين فقال : (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ) ، ثم رد الكل

في موضع آخر إلى واحد فقال : (وَمَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ)،
فالهوى لفظة تجمع جميع حظوظ النفس في الدنيا، فينبغي أن يكون الزهد فيه . قال :
فالحاصل أن الزهد عبارة عن الرغبة عن حظوظ النفس كلها . وقال أبو سليمان
الداراني : سمعنا في الزهد كلاما كثيرا . والزهد عندنا ترك كل شيء يشغلك عن الله
عن وجل . وقرأ قوله تعالى : (إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ) . قال : هو القلب الذي
ليس فيه غير الله . فهذا بيان أقسامه بالإضافة إلى المرغوب فيه وعنه .

وأما أحكامه فتتقسم إلى فرص ونقل وسلامة . فالفرص هو الزهد في الحرام ،
والنقل هو الزهد في الحلال ، والسلامة هو الزهد في الشهوات . فهذه درجاته وأقسامه
وأحكامه على سبيل الاختصار .

ذكر بيان تفصيل الزهد فيما هو من ضروريات الحياة

قال العراقي رحمه الله : اعلم أن ما الناس منهم يكون فيه ينقسم إلى وصول وإلى
مهم . فالوصول كالحيل المسومة — إذ سائب الناس إنما يصيبها للترقي بركوبها وهو قادر
على المشي — وغير ذلك مما لا يخفى . ثم حصر المهم الضرورى فتميز ما عداه أنه
ففضول . قال : والمهم أيضا يتطرق إليه فضول في مقداره وجنسه وأوقاته على
ما يشرحه من قوله . قال : والمهمات ستة أمور وهى : المطعم ، والملبس ، والمسكن
وأثاثه ، والمنكح ، والمال ، والجاه يطلب لأغراض .

فالمهم الأول المطعم ، ولا بد للإنسان من قوت حلال يقيم صلبه ، ولكن له طول
وعرض ووقت ، فأما طوله فبالإضافة إلى جملة العمر فإن من يملك طعام يومه قد
لا يقنع به ، وهو لا يقصر إلا بقصر الأمل ، وأقل درجات الزهد فيه الاقتصاد على

قدر دفع الجوع عند شدته وخوف المرض، ومن هذا حاله فإذا استقل بما تناوله
لم يتنح من غدائه لعشائه، وهذه الدرجة العليا .

والثانية : أن يتنح لشهر أو أربعين يوما .

والثالثة : أن يتنح لسنة فقط، وهذه رتبة ضعفاء الزهاد، ومن آذنح لأكثر من
ذلك فتسميته زاهداً محال، لأن من أتمل بقاء أكثر من سنة فهو طويل الأمل جداً
فلا يتم منه الزهد إلا إذا لم يكن له كسب ولم يرض لنفسه الأخذ من أيدي الناس،
كداود الطائي فإنه ورث عشرين دينارا فأمسكها وأنفقها عشرين سنة . فهذا
لا يضاد الزهد إلا عند من جعل التوكل شرط الزهد .

وأما عرضه فبالإضافة الى المقدار، وأقل درجاته في اليوم والليلة نصف رطل،
وأوسطه رطل، وأعلاه مد، وهو ما قدره الله تعالى في إطعام المساكين في الكفارة،
وما وراء ذلك فهو اتساع واشتغال بالبطن . ومن لم يقسِد على الاقتصار على مُد
لم يكن له من الزهد في البطن نصيب .

وأما بالإضافة الى الجنس فأقله ما يقوت وهو الخبز من النخالة، وأوسطه خبز
الشعير والذرة، وأعلاه خبز البرّ غير منخول، فإذا مُبِزَّت النخالة منه وصار حواري
فقد دخل في التمتع وخرج عن آخر أبواب الزهد فضلا عن أوائله .

وأما الأذم، فأقله الملح أو البقل والخل، وأوسطه الزيت أو يسير من الأدهان،
وأعلاه اللحم وذلك في الأسبوع مرّة أو مرتين، فإن صار دائماً أو أكثر من مرتين
في الأسبوع خرج من آخر أبواب الزهد فلم يكن صاحبه زاهداً في البطن أصلاً .

(١) كذا في الاحياء، وفي الأصل : « ولم يتنح » «لواو» .

وأما بالإضافة إلى الوقت فأقله في اليوم واللييلة مرة وهو أن يكون صائماً ثم يُنْظَر
 في وقت الإفطار؛ وأوسطه أن يصوم ويشرب ليلةً ولا يأكل، ويأكل ليلةً ولا يشرب؛
 وأعلاه أن ينتهي إلى أن يَطْوِيَ ثلاثة أيام وأسبوعاً وما زاد عليه . وأنظر إلى أحوال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه في كيفية زهدهم في المطاعم وتركهم الأدم
 واقتصارهم على ما يُسْكِر الرَمَق . قالت عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها: كانت تأتي
 علينا أربعون ليلة وما يُوقَد في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم مصباحٌ ولا نار؛
 قيل لها : فهم كنتم تعيشون ؟ قالت : بالأسودين التمر والماء . وجاء أهل قُبَاءَ إلى
 النبي صلى الله عليه وسلم بشرية من لبن مَشْوِيَةٍ بعسل ، فوضع القدح من يده وقال :
 "أَمَا إِنِّي لَسْتُ أَحْرَمُهُ وَلَكِنِّي أَتْرَكُهُ تَوَاضَعًا لِلَّهِ تَعَالَى" . وأُتِيَ عمر بن الخطاب رضى
 الله عنه بشرية من ماء بارد وعسل في يوم صائف فقال : أَعَزِّلُوا عَنِّي حَسَابَهَا .
 وقال يحيى بن مُعَاذٍ الرَّازِي : الزاهد الصادق ، قُوَّتُهُ مَا وَجَدَ ، وَلِبَاسُهُ مَا سَتَرَ ، وَمَسْكَنُهُ
 حَيْثُ أَدْرَكَ ؛ الدُّنْيَا سَجْنُهُ ، وَالْقَبْرُ مَضْجَعُهُ ، وَالْخَلْوَةُ مَجْلِسُهُ ، وَالْإِعْتِبَارُ فِكْرَتُهُ ، وَالْقُرْآنُ
 حَدِيثُهُ ، وَالرَّبُّ أُنَيْسُهُ ، وَالذِّكْرُ رَفِيقُهُ ، وَالزَّهْدُ قَرِينُهُ ، وَالْحَزَنُ شَأْنُهُ ، وَالْحَيَاءُ سِعَارُهُ ،
 وَالْجُوعُ إِدَامُهُ ، وَالْحِكْمَةُ كَلَامُهُ ، وَالتَّرَابُ فِرَاشُهُ ، وَالتَّقْوَى زَادُهُ ، وَالصَّمْتُ غَنِيمَتُهُ ،
 وَالصَّبْرُ مُعْتَمَدُهُ ، وَالتَّوَكُّلُ حُسْبُهُ ، وَالْعَقْلُ دَلِيلُهُ ، وَالْعِبَادَةُ حِرْفَتُهُ ، وَالْحَنَّةُ مَبْلَغُهُ إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١٢٦)

المهم الثاني الملبس ، وأقل درجاته ما يدفع الحر والبرد ويستريح العورة ، وهو كساء
 يَتَغَطَّى بِهِ ، وَأَوْسَطُهُ قِمِصٌ وَقَلَنْسُوَةٌ وَنَعْلَانِ ؛ وَأَعْلَاهُ أَنْ يَكُونَ مَعَ مَسْدِيلٍ
 وَسَرَاوِيلٍ ؛ وَمَا جَاوَزَ هَذَا مِنْ حَيْثُ الْمَقْدَارُ فَهُوَ مُجَاوِزُ حَدِّ الزَّهْدِ . وَشَرَطُ الزَّهْدِ
 أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ ثَوْبٌ يَلْبَسُهُ إِذَا غَسَلَ ثَوْبَهُ بَلْ يُلْزِمُهُ الْقُعُودُ فِي الْبَيْتِ ؛ إِذَا صَارَ
 صَاحِبَ قِمِصَيْنِ وَسَرَاوِيلَيْنِ وَمَسْدِيلَيْنِ فَقَدْ خَرَجَ مِنْ جَمِيعِ أَبْوَابِ الزَّهْدِ . هَذَا مِنْ

حيث المقدار . وأما الجنس ، فأقله المُسَوَّح الخشنه ، وأوسطه الصوف الخشن ، وأعلاه القطن الغليظ .

وأما من حيث الوقت ، فأقصاه مايسْتُرُ سَنَةً ، وأقله ما يَبْقَى يوما ، وقد رقع بعضهم ثوبه بورق الشجر [وإن كان يتسارع الجفاف إليه ^(١)] ، وأوسطه ما يتناسك عليه شهرا وما يقار به . فطلب ما يبقَى أكثر من سنة خروج إلى طول الأمل ، وهو مُضَادٌّ للزهد إلا إذا كان المطلوب خشونته وقد يتبع ذلك قُوَّتُهُ ودَوَامُهُ . فن وجد زيادة من ذلك فينبغى أن يتصدق به ، فإن أمسكه لم يكن زاهدا بل كان محبا للعالم .

ولينظر إلى أحوال الأنبياء صلى الله عليهم والصحابه رضى الله عنهم كيف تركوا الملابس . قال أبو بردة أنحرجت لما عائشة رضى الله عنها كساءً مُبَدَّأً وإزاراً غليظا فقالت : قُبِضَ رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذين . وقال صلى الله عليه وسلم :

”إن الله تعالى يُحِبُّ الْمُتَبَدِّلَ الَّذِي لَا يُبَالِي مَا لَيْسَ“ . وفي الخبر : ”ما من عبد ليس ثوب شهرة إلا أعرض الله عنه حتى ينزعه وإن كان عنده حبيبا“ . وأشتري رسول الله صلى الله عليه وسلم ثوبا بأربعة دراهم وكان إزاره أربعة أذرع ونصفا ، وأشتري سراويل بثلاثة دراهم ، وكان يلبس شَمَلَيْنِ بَيْضَاوَيْنِ من صوف وكانت تسمى حُلَّةً لأنهما ثوبان من جنس واحد . وربما كان يلبس بُرْدَيْنِ يَمَانِيَيْنِ أَوْ تَحَوُّلِيَيْنِ . ولبس صلى الله عليه وسلم يوما واحدا ثوبا سِيرَاءً ^(٢) من سُندس قيمته مائتا درهم ، فكان أصحابه يلبسونه ويقولون : يا رسول الله ، أُنْزِلَ هذا عليك من الجنة ! تعجبا ، وكان قد أهداه إليه الْمُقَوِّس ملك الإسكندرية ، فأراد أن يُكرمه بألبسه ثم نزعه وأرسل به إلى رجل من المشركين وَصَلَهُ به ، ثم حرَّم لَبَسَ الحرير والدياج . وقد صلى رسول الله

(١) زيادة من الاحياء .

(٢) السرا . بكسر السين وفتح التحتية مدودا : ضرب من البرود فيه خطوط صفر .

(١) صلى الله عليه وسلم في نَحِيصَةٍ لها علم فلما سَلِمَ قال : ”شَغَلَنِي النَّظَرُ إِلَى هَذِهِ أَذْهَبُوا بِهَا إِلَى أَبِي جَهْمٍ وَأَتَوْنِي بِأَنْبَجَانِيَّتِهِ“، ^(٢)بني كساء، فَأَخْتَارَ لِبَسَ الْكِسَاءِ عَلَى الثَّوْبِ النَّاعِمِ . وَكَانَ شِرَاكَ بَعْلَهُ قَدْ أَخْلَقَ فَأُبْدِلَ بِسَيْرٍ جَدِيدٍ فَصَلَّى فِيهِ ، فَلَمَّا سَلِمَ قَالَ : ”أَعِيدُوا الشَّرَاكَ الْخَلْقَ وَأَزْرِعُوا هَذَا الْجَدِيدَ فَإِنِّي نَظَرْتُ إِلَيْهِ فِي الصَّلَاةِ“ . وَعَنْ

جَابِرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَهِيَ تَطْحَنُ بِالرَّحَا وَعَلَيْهَا كِسَاءٌ مِنْ وَرِّ الْإِبِلِ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا بَكَى وَقَالَ : ”يَا فَاطِمَةُ تَجْزَعِي مَرَارَةَ الدُّنْيَا لَنَعِيمِ الْأَبَدِ“ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ (وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى) . [وَقَدْ أَوْصَى أُمُّهُ عَامَةً بِاتِّبَاعِهِ إِذْ قَالَ : ”مَنْ أَحْبَبَنِي فَلْيَسْتَنْ بِسُنَّتِي“ . وَقَالَ : ”عَلَيْكُمْ بِسُنَّتِي وَسُنَّةِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ مِنْ بَعْدِي عَضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ“ . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

(قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ) ^(٣) . وَأَوْصَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا خَاصَّةً وَقَالَ لَهَا : ”إِنْ أَرَدْتَ الْخَوْفَ بِي وَإِيَّاكَ وَمَجَالِسَةَ الْأَغْنِيَاءِ وَلَا تَزِرِي عَنِّي ثَوْبًا حَتَّى تَرَقِّعَهُ“ . وَعَدَّ عَلَى فَيْصِ عَمْرِو بْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرُونَ رُقْعَةً بَعْضُهَا مِنْ أَدَمَ . وَفِي الْخَبَرِ : ”مَنْ تَرَكَ ثَوْبَ جَمَالٍ وَهُوَ يَمْدِدُ عَلَيْهِ تَوَاضَعًا لِلَّهِ تَعَالَى وَابْتِغَاءً لَوَجْهِهِ كَانَ حَقًّا عَلَى اللَّهِ أَنْ يَدْنَحِلَّهُ مِنْ عِبْقَرِي الْحَنَّةِ فِي أَتْنَحَاتِ الْيَاقُوتِ“

وَقَالَ عَمْرِو بْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَخْلَوْتُ لَوْ وَأَخْشَوْشُوا ، وَإِيَّاكُمْ وَزِيَّ الْعِجْمِ كَسْرَى وَقِصْرَ . (١٢٧)
وَقَالَ الثَّوْرِيُّ وَغَيْرُهُ : الْبَسَ مِنَ الثِّيَابِ مَا لَا يُشْهَرُكَ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ وَلَا يُحْقِرُكَ عِنْدَ الْجُهَالِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : قَوِّمْتَ ثَوْبِي سُنِّيَّانَ وَنَعْلِيهِ بِدَرْهَمٍ وَأَرْبَعَةَ دَوَانِيقَ . وَالْأَخْبَارُ فِي الثَّقَلِ مِنَ اللَّبَاسِ كَثِيرَةٌ فَلَا نَطُولُ بِسَرْدِهَا .

(١) النَحِيصَةُ : ثَوْبٌ خَرَأَ صُوفٌ مُعَلَّمٌ . (٢) الْأَنْبَجَانِيَّةُ : نِسْبَةٌ إِلَى مَنْبَجِ كَمْجَلَسٍ مَوْضِعٍ

بِالشَّامِ ، يُقَالُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى مَنْبَجَانِيٍّ وَأَنْبَجَانِيٍّ يَهْتَجُ بِأَهْمَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

(٣) كَذَا فِي الْأَحْجَاءِ . وَفِي الْأَصْلَيْنِ : «مِنْ أَجَلَةِ الْأَدَلِ...» . (٤) زِيَادَةٌ عَنِ الْإِحْيَاءِ .

(٥) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَفِي الْأَحْجَاءِ ج ٤ ص ٢٢٣ طَبَعُ بُولَايَ : «اثْنَا شُرَّةَ رُقْعَةٍ» .

المهم الثالث المسكن ؛ وللهذه فيه أيضا ثلاث درجات ، أعلاها ألا يطلب موضعا خاصا لنفسه فيقع بزوايا المساجد كأصحاب الصفة ، وأوسطها أن يطلب موضعا خاصا لنفسه مثل كوخ مبنى من سَعَف أو خَصّ أو ما يشبهه ، وأدناها أن يطلب حُجْرة مبنية إما بشراء أو إجارة . فإن كان قدرُ سعة المسكن على قدر حاجته من غير زيادة ولم تكن فيه زينة لم يُخرجهُ هذا القدر عن آخر درجات الزهد ، فإن طلب التشييد والتجصيص والسعة وارتفاع السقف أكثر من ستة أذرع فقد جاوز بالكلية حدّ الزهد في المسكن . قال : والغرض من المسكن دفع المطر والبرد ودفع الأعين والأذى ، وأقلّ الدرجات فيه معلوم وما زاد عليه فهو من الفضول ، والفضول كله من الدنيا ، وطالب الفضول والساعى له بعيد من الزهد . وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : "إذا أراد الله بعيدا شرا أدلك ماله في الماء والطين" . وقال الحسن : مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يضع لينة على لبنة ولا قصبة على قصبة . وقال عبد الله بن عمر رضى الله عنهما : مرّ علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نعالج خَصّا فقال : "ما هذا" قلنا : خصّ لنا قد وهى ؛ قال : "أرى الأمر أعجل من ذلك" . واتخذ نوح عليه السلام بيتا من قَصَب فقيل له : لو بنيت ! فقال : هذا كثير لمن يموت . وقال الحسن : دخلنا على صفوان بن محرز وهو في بيت من قَصَب قد مال عليه ، فقيل له : لو أصلحته ! فقال : كم من رجل قد مات وهذا قائم على حاله . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "من بنى فوق ما يكفيه كُلف أن يجعله يوم القيامة" . وفي الخبر "كل نفقة للبعد يُجر عليها إلا ما أنفقه في الماء والطين" . وجاء في تفسير قوله تعالى (تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا) أنه الرياسة والتطاؤل في البُنيان . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(١) كذا بالأصليين . وفي كتابي الخلاصة والتهذيب في أسماء الرجال « صفوان بن محرز » .

«كُلُّ بَنَاءٍ وَبَأْلٍ عَلَى صَاحِبِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِلَّا مَا أَكَنَّا مِنْ حَرٍّ وَبَرٍّ». ونظر عمر رضي الله عنه في طريق الشام إلى صَرْحٍ قد بُنِيَ بِحِصٍّ وَأُجْرَ، فَكَبَّرَ وَقَالَ: مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنْ يَكُونَ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنْ يَبْنِي بُنْيَانَ هَامَانَ لِفِرْعَوْنَ. وكان ارتفاع بناء السلف قامةً وَبَسْطَةً. قال الحسن: كنت إذا دخلت بيوت رسول الله صلى الله عليه وسلم ضربت يدي إلى السقف. وقال عمرو بن دينار: إذا عَلِيَ الْعَبْدُ الْبَنَاءَ فَوْقَ سِتَّةِ أَذْرَعٍ ناداهُ مَلَكٌ: إِلَى أَيْنَ يَا أَفْسَقَ الْفَاسِقِينَ. وقال الضَّحَلِيُّ: إِنِّي لَا أُعْجِبُ مَنْ بَنَى وَتَرَكَ وَلَكِنِّي أُعْجِبُ مَنْ نَظَرَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَعتَبِرْ. وقال ابن مسعود: يَأْتِي قَوْمٌ يَرْفَعُونَ الطِّينَ، وَيَضَعُونَ الدِّينَ، وَيَسْتَعْمَلُونَ الْبَرَّازِينَ، يَصْلُونَ إِلَى قِلْمَتِهِمْ، وَيَمُوتُونَ عَلَى غَيْرِ دِينِهِمْ.

المهم الرابع أُنْثَاتُ الْبَيْتِ، وللزهد فيه أيضا درجات، أعلاها حال عيسى عليه السلام إذ كان لا يصحبه إِلَّا مَشْطٌ وَكُوزٌ فرأى إنساناً يَمْشِي طَلْحِيتهُ بِأَصَابِعِهِ فرمى بِالْمَشْطِ، ورأى آخر يشرب من النهر بكفِّهِ فرمى بالكوز؛ وهذا حكم كل أنثا فإنه إنما يَرَادُ لِمَقْصُودٍ فإذا آسَغْنِي عَنْهُ فَهُوَ وَبَأْلٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وما لَا يُسْتَفْنَى عَنْهُ فَيُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى أَقَلِّ الدَّرَجَاتِ وَهُوَ الْخَزْفُ فِي كُلِّ مَا يَكْفِي فِيهِ الْخَزْفُ وَلَا يُبَالَى أَنْ يَكُونَ مَكْسُورَ الطَّرْفِ إذا كان الْمَقْصُودُ بِحَصْلِ بِهِ. وَأَوْسَطُهَا أَنْ يَكُونَ لَهُ أُنْثَاٌ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ صَحِيحٌ فِي نَفْسِهِ، وَلَكِنْ يَسْتَعْمَلُ الْآلَةَ الْوَاحِدَةَ فِي مَقَاصِدَ كَالَّذِي مَعَهُ قَصْعَةٌ يَأْكُلُ فِيهَا وَيَشْرَبُ فِيهَا وَيَحْفَظُ الْمَتَاعَ فِيهَا؛ وَكَانَ السَّلَفُ يَسْتَحْبُّونَ اسْتِعْمَالَ آلَةٍ وَاحِدَةٍ فِي أَشْيَاءَ لِلتَّخْفِيفِ. وَأَدْنَاهَا أَنْ يَكُونَ لَهُ بَعْدُ كُلِّ حَاجَةٍ آلَةٌ مِنَ الْجَنْسِ الْبَازِلِ الْخَسِيسِ، فَإِنَّ زَادَ فِي الْعَدَدِ أَوْ فِي تَفَاسَةِ الْجَنْسِ نَخَرَجَ مِنْ جَمِيعِ أَبْوَابِ الزَّهْدِ وَرَكْنَ إِلَى طَلَبِ الْفُضُولِ. وَلِيَنْظُرَ إِلَى سِيرَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسِيرَةِ

(١٢٨)

أصحابه رضى الله عنهم . قالت عائشة رضى الله عنها : كان ضجاع^(١) رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى ينام عليه وسادة من آدم حشوها ليف . وقال الفضيل : ما كان فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا عباءة مثنية ووسادة حشوها ليف . وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو نائم على سرير مرمول^(٢) بشریط ، فجلس فرأى أثر السرير في جنبه عليه السلام فدمعت عيناه ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : ” ما الذى أبكاك يا بن الخطاب ؟ ” قال : ذكرت كسرى وقىصر وما هما فيه من الملك وذكرتك وأنت حبيب الله وصفية ورسوله نائم على سرير مرمول بالشريط ! فقال صلى الله عليه وسلم : ” أما ترضى يا عمر أن تكون لها الدنيا ولنا الآخرة ؟ ! ” ، قال : بلى يا رسول الله قال : ” فذلك كذلك ” . ودخل رجل على أبى ذر فجعل يقلب بصره في بيته فقال : يا أبا ذر ، ما أرى في بيتك متاعاً ولا غير ذلك من الأثاث ! فقال : إن لنا بيتاً نوجه إليه صالح متاعنا ؛ فقال : إنه لا بد لك من متاع ما دمت هاهنا ؛ فقال : إن صاحب المنزل لا يدعنا فيه . ولما قدم عُمير بن سعد أمير حصص على عمر قال له : ما معك من الدنيا ؟ فقال : معى عصا أتوكأ عليها وأقتل بها حية إن لقيتها ، ومعى جرابي أحمل فيه طعامي ، ومعى قصعتي آكل فيها وأغسل فيها رأسي وثوبي ، ومعى مطهرتي أحمل فيها شرايى ووضوئى للصلاة ، فما كان بعد هذا من الدنيا فهو تبع لما معى ؛ فقال عمر : صدقت ، رحمك الله .

٥

١٠

١٥

(١) كذا في الأصلين والاحياء . ولم نجده في كتب اللغة التى بين أيدينا ، وفي لسان العرب ونهاية ابن الأثير « ضجعة » وقالوا في تفسيره : الضجعة بالكسر من الاضطجاع وهو النوم كالجلسة من الجلوس وبفتحها المرة الواحدة ، والمراد ما كان يضطجع عليه فيكون في الكلام مضاف محذوف وتقدير الكلام كانت ذات ضجعته أو ذات اضطجاعته ... ” . (٢) الرمل : النسج ، والسرير المرمول هو الذى ينسج له شريط ويجعل ظهرا له اه قاموس . وقد ورد الحديث في نهاية ابن الأثير وفي لسان العرب « وإذا هو جالس على رمال سرير » وفي رواية أخرى « على رمال حصير » والرمال كخطام وركام ما مل أى نسج ، والمراد أن هذا السرير قد نسج وجهه بالسعف ولم يكن عليه وطاء سوى الحصير .

٢٠

وقدِم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سفر ، فدخل على فاطمة رضي الله عنها فرأى على باب منزلها سِتْرًا وفي بديها قُلْبَيْنِ من فضة فرجع ، فدخل عليها أبو رافع وهي تبكي فأخبرته رجوع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فسأله أبو رافع فقال :
 ”من أحل الستر والسوارين“ ؟ فأرسلت بهما بلائًا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالت : قد صدقت بهما فضعهما حيث ترى . فقال : ”أذهب بعه وأدفعه إلى أهل الضقة“ . فباع القلبين بدرهمين ونصف وتصدق بهما عليهم ، فدخل عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ”بأبي أيت قد أحسنت“ . وقال الحسن : أدركت سبعين من الأسيار ما لأحدهم إلا وبه . وما وضع أحدهم بينه وبين الأرض نوبًا قط . كان إذا أراد النوم ناسر الأرض خسمه وحمل نوبه فوقه .

- ١٠ المهمل الخامس المنكح . قال الغزالي : وقد قال قائلون : لا معنى للزهد في أصل النكاح ولا في كثرتة ، وإليه ذهب سهل بن عبد الله وقال : قد حُبَّ إلى سيِّد الزاهدين النساء فكيف زهد بهن ! ووافقه ابن عيينة . وقال : كان أزهْدُ الصحابة على أبي أنى طالب رضي الله عنه وكان له أربع نسوة وبضع عشرة سُرِّيَّة . قال الغزالي : والصحيح ما قاله أبو سليمان الداراني إذ قال : كل ما سفلك عن الله من أهل ومال وولد فهو عليك مشوم . والمراد قد تكون شاغلا عن الله . قال : وكشف الحق فيه أنه قد تكون العزوبة أفضل في بعض الأحوال فيكون ترك النكاح من الزهد ، وحيث يكون النكاح أفضل لدفع الشهوة الغالبة فهو واجب فكيف يكون تركه من الزهد ! وإن لم يكن عليه آفة في تركه ولا فعله ولكن ترك النكاح احترازًا عن ميل القلب إليهن والأنس بهن بحيث يشتغل عن ذكر الله فترك ذلك من الزهد ، وإن علم أن المرأة لا تشغله عن ذكر الله ولكن ترك ذلك احترازًا من لذَّة النظر والمضاجعة والمواقعة فليس هذا من الزهد أصلاً ، فإن الولد مقصود لبقاء نسله ، وتكثير أئمة
- ٢٠

محمد صلى الله عليه وسلم من القربات . واللذة التي تلحق الإنسان فيما هو من ضرورة الوجود لا تضربه إذا لم تكن هي المقصد والمطلب ؛ وهذا كن ترك أكل الخبز وشرب الماء احتراراً من لذة الأكل والشرب ، وليس ذلك من الزهد في شيء لأن في ترك ذلك فوات بدنه ، فكذلك في ترك النكاح انقطاع نسله ، فلا يجوز أن يترك النكاح زهداً في لذته من غير آفة أخرى . قال : وأكثر الناس تشغلهم كثرة النساء فينبغي أن يترك الأصل إن كان يشغله ، وإن لم يشغله وكان يخاف من أن تشغله الكثرة منهن أو جمال المرأة فليتكح واحدة غير جميلة وليراع قلبه في ذلك . قال أبو سليمان : الزهد في النساء أن تختار المرأة الدون أو اليقمة على المرأة الجميلة والشريفة . وقال الجُنَيْد : أحبُّ للريد المبتدئ ألا يشغل قلبه بثلاث وإلا تغير حاله : التكسب ، وطلب الحديث . والتزوج . فقد ظهر أن لذة النكاح كلذة الأكل والشرب ، فما شغل عن الله تعالى فهو محذور فيهما جميعاً .

(١٢٤)

المهم السادس : ما يكون وسيلة إلى هذه الخمسة وهو المال والجاه .^(١) فعناد ملك القلوب بطلب محل فيها لِيَتَوَصَّلَ به إلى الاستعانة في الأغراض والأعمال . وكل من لا يقدر على القيام بنفسه في جميع حاجاته وأفتقر إلى من يخدمه أفتقر إلى جاد لا محالة في قلب خادمه ، لأنه إن لم يكن له عنده محل وقدر لم يقم بخدمته ، وقيام القدر والمحل في القلوب هو الجاد . قال : وإنما يحتاج إلى المحل في القلوب إما لطلب نفع أو لدفع ضرر أو لخلاص من ظلم . فأما النفع فيغنى عنه المال ، فإن من يخدم بأجرة خدم وإن لم يكن عنده للاستأجر قدره ، وإنما يحتاج إلى الجاه في قلب من يخدم بغير أجرة . وأما دفع الضرر فيحتاج لأجله إلى الجاه في بلد لا يكفل فيه العدل أو يكون بين جيران يظلمونه فلا يقدر على دفع شرهم إلا بحل له في قلوبهم أو محل له عند

السلطان؛ وقدر الجاه فيه لا ينضب . والخائض في طلب الجاه سالك طريق الهلاك؛ بل حق الزاهد ألا يسعى لطلب المحل في القلوب أصلاً، فإن اشتغاله بالدين والعبادة يمهّد له من المحل في القلوب ما يدفع به عنه الأذى ولو كان بين الكفار فكيف بين المسلمين .

- ٥ وأما التوهمات والتقديرَات التي تُتَّوَجَّعُ^(١) إلى زيادة في الجاه على الحاصل بغير كسب فهي أوهام كاذبة، إذ مَنْ طلب الجاه لم يُحِلْ عن أذى في بعض الأحوال، فعلاج ذلك بالأحتمال والصبر أولى من علاجه بطلب الجاه، فإذا طابَّ المحل في القلوب لارخصة فيه أصلاً، واليسير منه دأب إلى الكثير، وضراوته أشد من ضراوة الخمر، فليُحْتَرَزْ من قليله وكثيره .



- ١٠ وأما المال فهو ضروري في المعيشة أغنى القليل منه، فإن كان كسوباً فإذا اكتسب حاجة يومه فينبغي أن يترك الكسب، هذا شرط الزهد، فإن جاوز ذلك إلى ما يكفيه أكثر من سنة فقد خرج عن حدّ ضعفاء الزهاد وأقويائهم جميعاً؛ وإن كانت له ضيعة ولم تكن له قوة يقين في التوكل فأمسك منها مقدار ما يكفي ريعه لسنة واحدة فلا يخرج بهذا القدر عن الزهد بشرط أن يتصدق بكل ما يفضل عن كفاية سنة،
- ١٥ ولكن يكون من ضعفاء الزهاد . قال : وأمر المنفرد في جميع ذلك أخف من أمر المُعِيل . وقد قال أبو سليمان : لا ينبغي أن يُرْهِقَ الرجل أهله إلى الزهد بل يدعهم إليه فإن أجابوا وإلا تركهم وفعل بنفسه ما شاء . قال : والذي يُضْطَرُّ الإنسان إليه من الجاه والمال ليس بمحدود، فالزائد منه على الحاجة سُمُّ قاتل ، والاقتصار على قدر الضرورة دواءٌ نافع، وما بينهما درجات متشابهة، فما يقرب من الزيادة وإن لم يكن
- ٢٠

(١) كذا في الأحياء، وفي الأصل : « تخرج ... » .

سَمَا قَاتِلًا فَهُوَ مُضَرٌّ ، وما يقرب من الضرورة فهو وإن لم يكن دَوَاءً نافعاً لكنّه قليل الضرر ؛ والسّم محظور شرهه ، والدواء فرض تناوله ، وما بينهما مشتبّه أمره فن أحاط فإِنما يحاط لنفسه ، ومن تساهل فإِنما يتساهل على نفسه ، ومن استبرأ لدينه وترك ما يريبه إلى ما لا يريبه وردّ نفسه إلى مَضِيقِ الضرورة فهو الآخذ بالحزم وهو من الفرقة الناجية لا محالة ، والمقتصر على [قدر^(١)] الضرورة والمهمّ لا يجوز أن يُنسب إلى الدنيا ، بل ذلك القدر من الدنيا هو عين الدين لأنّه شرطُ الدين والشرط من جملة المشروط .

وقد روى أن إبراهيم الخليل عليه السلام أصابته حاجةٌ فذهب إلى صديق له يستقرضه شيئاً فلم يُقرضه فرجع مهموماً ، فأوحى الله تعالى إليه : لو سألت خليلك لأعطاك ؛ فقال : يارب ، عرفتُ مَقْتَكِ للدنيا فخفتُ أن أسألك منها شيئاً ؛ فأوحى الله إليه : ليس الحاجة من الدنيا . فعلى هذا يكون قدر الحاجة من الدين وما وراء ذلك وبألٍ في الآخرة ؛ وهو أيضاً في الدنيا كذلك ، يعرفه من يُخبرُ أحوال الأغنياء وما عليهم من المحنة في كسب المال وجمعه وحفظه واحتمال الدّلّ فيه ؛ وغاية سعادته به أن يسلم لورثته فياً كلوه ، وربما يكونون أعداءً له ، وقد يستعينون به على المعاصي فيكون هو مُعيناً لهم عليها ؛ ولذلك شُبّه جامع الدنيا ومتبع الشهوات بدود القزّ إذ لا يزال ينسج على نفسه حياً^(٢) ثم يروم الخروج فلا يجد مَخْلَصاً فيموت ويهلك بسبب عمله الذي عمله بنفسه ، فكذلك كلّ من اتّبع شهوات الدنيا ؛ قال الشاعر

كِدودُ كِدودِ القَزِّ ينسج دائماً * ويهلك غمّاً وسَطَ ما هو ناصِجٌ

(١٤٠)

قال : ولما آنكشف لأولياء الله تعالى أن العبد مُهلك نفسه بأعماله وأتباعه هوى نفسه إهلاكاً دود القَزِّ نفسه رفضوا الدنيا بالكلية ، حتى قال الحسن : رأيت سبعين^{٢٠} (١) الزيادة عن الأحباء .. (٢) كذا في الإحياء وفي الأصل : « ينسج على نفسه حتى يقتلها ثم يروم » .

- بَدْرِيًّا كَانُوا فِيهَا أَهْلٌ اللَّهُ لَهُمُ أَزْهَدُ مِنْكُمْ فِيهَا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ، وَفِي لَفْظٍ آخَرَ : كَانُوا بِالْبَلَاءِ أَشَدَّ فَرَحًا مِنْكُمْ بِالْخُصْبِ وَالرِّخَاءِ ، لَوْ رَأَيْتَهُمْ قَلْتُمْ : مَجَانِينَ ، وَلَوْ رَأَوْا خِيَارَكُمْ قَالُوا : مَا لَهُؤُلَاءِ مِنْ خَلَقٍ ، وَلَوْ رَأَوْا شِرَارَكُمْ قَالُوا : مَا يُؤْمِنُ هَؤُلَاءِ بِيَوْمِ الْحِسَابِ .
- وَكَانَ أَحَدُهُمْ يَعْزِضُ لَهُ الْمَالُ الْحَلَالَ فَلَا يَأْخُذُهُ وَيَقُولُ : أَخَافُ أَنْ يُفْسِدَ عَلَى قَلْبِي .
- فَمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ فَهُوَ لَا مَحَالَةَ يَخَافُ مِنْ فُسَادِهِ ، وَالَّذِينَ أَمَاتَ حُبُّ الدُّنْيَا قُلُوبَهُمْ ٥
- فَقَدْ أَخْبَرَ اللَّهُ عَنْهُمْ فَقَالَ : (وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأَنَّنُوا بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ) ، وَقَالَ تَعَالَى : (وَلَا يُطِيعُ مَنْ أَغْنَيْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا) ، وَقَالَ تَعَالَى : (فَأَعْرِضْ عَنْ مَوْتِي عَنْ ذِكْرِنَا وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ) ، فَأَحَالَ ذَلِكَ كَلَّدَ عَلَى الْغَفْلَةِ وَعَدَمِ الْفِكْرِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَا مِنْ يَوْمٍ ذَرَّ شَارِقُهُ إِلَّا وَأَرْبَعَةُ أَمْلاكٍ يُنَادُونَ فِي الْأَفَاقِ بِأَرْبَعَةِ أَصْوَاتٍ : مَلِكَانِ بِالْمَشْرِقِ ١٠ وَمَلِكَانِ بِالْمَغْرِبِ يَقُولُ أَحَدُهُمَا بِالْمَشْرِقِ : يَا بَاغِيَ الْخَيْرِ هَلَمْ ، وَيَا بَاغِيَ الشَّرِّ أَقْصِرْ ، وَيَقُولُ الْآخَرُ : اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُسْكِنًا تَلْفًا ، وَيَقُولُ الْآخَرُ بِالْمَغْرِبِ أَحَدُهُمَا : لِدُّوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ ، وَيَقُولُ الْآخَرُ : كُلُّوْا وَتَمَتَّعُوا لِطُولِ الْحِسَابِ .

ذكر بيان علامات الزهد

- ١٥ قَالَ الْغَزَالِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : اعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يُقَطَّنُ أَنْ تَارَكَ الْمَالَ زَاهِدًا ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، فَإِنْ تَرَكَ الْمَالَ وَإِظْهَارَ الْخَشْيَةَ سَهْلَ عَلَى مَنْ أَحَبَّ الْمَدْحَ بِالزَّهْدِ ، فَكَمْ مِنَ الرُّهَابِيِّينَ مَنْ رَدُّوا أَنْفُسَهُمْ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى تَزْرِيسٍ مِنَ الطَّعَامِ وَلَا زَمُوا دِيرًا لَا بَابَ لَهُ ، وَإِنَّمَا مَسْرَّةُ أَحَدِهِمْ مَعْرِفَةُ النَّاسِ حَالَهُ وَنَظَرُهُمْ إِلَيْهِ وَمَدْحُهُمْ لَهُ ، فَذَلِكَ لَا يَدُلُّ عَلَى

الزهد دلالة قاطعة بل لا بد من الزهد في المال والجاه جميعا حتى يكمل الزهد^(١) في جميع حظوظ النفس من الدنيا؛ بل قد يدعى جماعة الزهد مع لبس الأصواف الفاخرة والثياب الرفيعة كما قال الخواص في وصف المتدينين إذ قال : وقوم آذعوا الزهد ولبسوا الفاخر من الثياب يُمَوِّهون بذلك على الناس ليُهْدَى إليهم مثل لباسهم لئلا يُنْظَرَ إليهم بالعين التي يُنْظَرُ بها إلى الفقراء فيُحْقَرُوا فيُعْطَوْا كما يُعْطَى المساكين و يَحْتَجُونَ لأنفسهم باتباع العلم وأنهم على السَّنة وأنت الأشياء داخلَةٌ إليهم وهم خارجون منها، وإنما يأخذون [ما يأخذون] بَعْلَةً غيرهم، هذا إذا طُوبِئوا بالحقائق وأُخِشُوا إلى المضائق . وكل هؤلاء أَكَلَةُ الدنيا بالدين لم يُعْنَوْا بتصفية أسرارهم ولا بهتذيب أحلاق نفوسهم ، فظهرت عليهم صفاتهم فغلبتهم فَأَذَعَوْهَا حالاً لهم ، فهم مائلون إلى الدنيا مُتَّبِعُونَ للهوى . هذا كلام الخواص .

قال الغزالي رحمه الله : فإذا معرفة الزهد أمرٌ مُشْكَلٌ ، [بل حال الزهد على الزاهد مُشْكَلٌ] فينبغي أن يعول في باطنه على ثلاث علامات :

العلامة الأولى : ألا يفرح بوجود ، ولا يحزن على مفقود ، كما قال الله تعالى : (لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ) ، بل ينبغي أن يكون بالصد من ذلك وهو أن يحزن لوجود المال ويفرح لفقده .

العلامة الثانية : أن يستوى عنده ذامه ومادحه ؛ فالأولى علامة الزهد في المال ، والثانية علامة الزهد في الجاه .

العلامة الثالثة : أن يكون أشبه بالله عز وجل ، والغالب على قلبه حلاوة الطاعة ، إذ لا يخلو القلب من حلاوة المحبة ، إما محبة الدنيا وإما محبة الله ، وهما في القلب كلماء

(١) كذا في الاحياء ، وفي الأصل : « حتى يكمل الزهد بل في جميع الخ » .

(٢) زيادة في الاحياء .

والهواء في القَدَح ، فالهواء إذا دخل خرج الهواء ولا يثبت به ، وكل من آس بالله
 اشتغل به ولم يشتغل بغيره . وقد قال أهل المعرفة : إذا تعلق الإيمان بظاهر القلب
 أحب الدنيا والآخرة جميعاً وعمل لها ، وإذا بطن الإيمان في سويداء القلب وبارحه
 أبغض الدنيا ولم ينظر إليها ولم يعمل لها . وقد ورد في دعاء آدم عليه السلام : اللهم
 إني أسألك إيماناً يُبَاشِر قلبي . وقال أبو سليمان : من شُغل بنفسه شُغل عن الناس
 وهذا مقام العاملين ، ومن شُغل بربه شُغل عن نفسه وهذا مقام العارفين . والزاهد
 لا بد أن يكون في أحد هذين المقامين .

(١٢١)

وبالجملة فعلامة الزهد استواء الفقر والغنى والعز والذل والمدح والذم ، وذلك
 لغلبة الأُنس بالله . ويتفرع عن هذه العلامات علامات أُتْرُمِثَل أن يترك الدنيا
 ولا يبالي مَنْ أخذها ؛ وقيل : علامته أن يترك الدنيا كما هي فلا يقول : أجبى رباطاً
 أو أعمرُّ مسجداً ؛ وهذا من كلام الأستاذ أبي علي الدقاق . وقال ابن خنيفة :
 علامته وجود الراحة في الخروج من الملك . وقال الجُنَيْد : علامته خلو القلب عما
 خلت منه اليد . وقال أحمد بن حنبل وسُفْيَان : علامته الزهد قِصَر الأمل . وقال
 رجل ليحيى بن مُعَاذ : متى أدخل حانوت التوكل وألبس بُرد الزهد وأقعد مع
 الزاهدين ؟ فقال : إذا صرت من رياضتك لنفسك في السرِّ إلى حدِّ لو قطع الله
 عنك الرزق ثلاثة أيام لم تضعف في نفسك ، فأنا ما لم تبلغ هذه الدرجة بخلوسك
 على بساط الزاهدين جهل ثم لا آمن عليك أن تفتضح . قالوا : ولا يتمُّ الزهد إلا
 بالتوكل ؛ فلذلك التوكل .

ذكر ما ورد في التوكل من فضيلته وحقيقته

أما فضيلته فقد قال الله تعالى : (وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) ، وقال الله تعالى : (وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ) ، وقال تعالى : (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ) وقال تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ) ، وناهيك بذلك مقاما . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”أُرِيتُ الأُمَمُ في الموسم فرأيت أُمَّتِي قد ملئوا السهل والجبل فاعجبني كثرتهم وهيئتهم فقليل لى أَرَضِيت قلت نعم قال ومع هؤلاء سبعون ألفا يدخلون الجنة بغير حساب قيل من هم يا رسول الله قال هم الذين لا يكتئون ولا يتطيطرون ولا يَسْتَرْقُونَ وعلى ربهم يتوكلون“ . وقال صلى الله عليه وسلم : ”من آتقَطع إلى الله عز وجل كفاه الله تعالى مثونة رزقه من حيث لا يحتسب ومن آتقَطع الى الدنيا وكله الله إليها“ .



وأما حقيقة التوكل فقد قال الغزالي رحمه الله : التوكل مشتق من الوكالة يقال : وكَّل امرء إلى فلان أى فوضه إليه وأعتمد عليه [فيه] ؛ ويسمى الموكل إليه وكِلا ، ويسمى المفوض إليه مُتَكَلِّلا عليه ومُتَوَكِّلًا عليه مهما أطمأنت إليه نفسه ووثق به ولم يتهمه فيه . ثم قال بعد أن ضرب لذلك أمثلة يطول شرحها : وأعلم أن حالة التوكل في القوة والضعف ثلاث درجات :

الأولى : أن يكون حاله في حق الله تعالى والثقة بكفالاته وعنايته كحاله في الثقة بالوكيل .

(١) في الاحياء ج ٤ ص ٢٣٢ «كفاه الله كل مثونة ورزقه...» . (٢) الزيادة عن الاحياء .

(٣) كذا في الاحياء ، وفي «الأصل الموكل اليه...» . (٤) كذا في الأصل .

الثانية وهي أقوى : أن يكون حاله مع الله تعالى كحال الطفل في حق أمه فإنه لا يعرف غيرها ولا يفرغ الى سواها ولا يعتمد إلا إياها ، فإن رآها تعلق في كل حال بها ، وإن نابه أمرٌ في غيبتها كان أول سابق إلى لسانه : يا أماء ، وأول خاطر يخطر على قلبه أمه لو ثوقه بكفالتها وكفايتها وشفقتها .

- ٥ الثالثة وهي أعلاها : أن يكون بين يدي الله تعالى في حركاته وسكناته مثل الميت بين يدي الغاسل يقلبه كيف أراد لا يكون له حركة ولا تدبير . قال : وهذا المقام في التوكل يُترك الدعاء والسؤال منه ثقةً بكرمه وعنايته ، وأنه يعطي ابتداءً أفضل مما يُسأل . وقد تكلم المشايخ في التوكل وبيان حده واختلفت عباراتهم وتكلم كل واحد عن مقام نفسه وأحبر عن حده .

- ١٠ قال أبو موسى الدبلي : قلت لأبي يزيد : ما التوكل ؟ فقال : ما تقول أنت ؟ قلت : إن أصحابنا يقولون : لو أن السباع والأفاعي عن يمينك ويسارك ما تحرك لذلك سرك ، فقال أبو يزيد : نعم هذا قريب . ولكن لو أن أهل الجنة يتعممون ، وأهل النار في النار يُعذبون ، ثم وقع بك تمييزٌ عليهما خرجت من جملة التوكل . وسُئل أبو عبد الله القرشي عن التوكل فقال : التعلق بالله تعالى في كل حال ، فقال السائل : زدني ؟ فقال : ترك كل سبب يُوصّل إلى سبب حتى يكون [الحق] هو المتوكل لذلك . وهذا مثل توكل إبراهيم الخليل عليه السلام إذ قال له جبريل : ألك حاجة ؟ فقال : أما إليك فلا ، إذ كانت سؤاله يُفضي الى سبب فترك ذلك ثقةً بأن الله يتولى ذلك .

(١٢١)

(١) كذا في الاحياء ، وفي الأصل : « يعين » .

(٢) زيادة عن الاحياء .

قال أبو سعيد الخزاز : التوكل اضطراب بلا سكون، وسكون بلا اضطراب؛
أشار بالأول إلى فزعه إلى الله تعالى وآبائه وتضرعه بين يديه كاضطراب الطفل
بيديه إلى أمه؛ والثاني إلى سكون القلب إلى الوكيل وثقته به^(١). وقال أبو علي
الدقاق : التوكل على ثلاث درجات : التوكل ثم التسليم ثم التفويض، فالتوكل
يسكن إلى وعده، وصاحب التسليم يكتفي بعلمه، وصاحب التفويض يرضى بحكمه.
وقال : التوكل بداية، والتسليم وسائط، والتفويض نهاية. وقال : التوكل صفة
المؤمنين، والتسليم صفة الأولياء، والتفويض صفة الموحدن.

وسئل ابن عطاء عن حقيقة التوكل فقال : ألا يظهر فيك آزعاج إلى الأسباب
مع شدة فافتك إليها، ولا تزول عن حقيقة السكون إلى الحق مع وقوفك عليها.
وقال أبو نصر السراج : شرط التوكل ما قاله أبو تراب النخشي وهو طرح البدن
في العبودية وتعلق القلب بالربوبية والطمأنينة إلى الكفاية، فإن أعطى شكر^(٢)، وإن
منع صبر. وكما قال ذو النون : التوكل ترك تدبير النفس والتخلع من الحول والقوة.
وقال أبو بكر الدقاق : التوكل رد العيش إلى يوم واحد وإسقاط هم غد.

وسئل ذو النون : ما التوكل؟ فقال : خلع الأرباب، وقطع الأسباب؛ فقال
السائل : زدني؛ فقال : إلقاء النفس في العبودية وإخراجها من الربوبية. وقال
مسروق : التوكل الاستسلام لحرمان القضاء والأحكام. وقال أبو عثمان : التوكل
الاكتفاء بالله مع الاعتماد عليه. وقيل : التوكل الثقة بما في يد الله والياس مما في يد
الناس. وقيل : التوكل فراغ السر عن التفكير في التقاضي في طلب الرزق.

(١) كذا في الإحياء، وفي الأصل : «و بالنافي إلى سكون القلب إلى التوكل وثقة به» .
(٢) في الأصلين : «سكن» والسياق يقتض ما أثبتناه . (٣) في الأصل «بجريان» بالباء.
ولم نجد هذا الفعل يتعدى بالباء .

ذكر بيان أعمال المتوكلين

- قال الغزالي رحمه الله : قد يُظَنُّ أن معنى التوكل ترك الكسب [بالبدن^(١)] وترك التدبير بالقلب ، والسقوط على الأرض كالخرقعة الملقاة وكاللحم على الوضء ، وهذا ظن الجهال ، فإن ذلك حرام في الشرع ، والشرع قد أثنى على المتوكلين فكيف يُنال مقام من مقامات الدين بمحظورات الدين ! بل إنما يظهر تأثير التوكل في حركة العبد وسعيه بعمله إلى مقاصده . وسعى العبد باختياره إما أن يكون لأجل جلب نافع هو مفقود عنده كالكسب ، أو لحفظ نافع هو موجود عنده كالأدخار ، أو لدفع ضار لم ينزل به كدفع الصائل والساوق والسباع ، أو لإزالة ضار قد نزل به كالنكاح من المرض . فمقصود حركات العبد لا يعدو هذه الحالات الأربع التي هي جلبُ النافع أو حفظه أو دفعُ الضار أو قطعه . ثم ذكر شرط التوكل ودرجاته في كل واحد منها ، وقرن ذلك بشواهد الشرع ، فقال ما مختصره ومعه :



- أما جلب النافع ، فالأسباب التي بها يجلب النافع على ثلاث درجات : مقطوع به ، ومظنون ظناً يوثق به ، وموهم وهم لا تثق النفس به ثقة تامة ولا نظمئن إليه . فالدرجة الأولى المقطوع به كالطعام إذا وُضع بين يدي الرجل وهو جائع محتاج إلى تناوله فامتنع من مديده إليه وقال : أنا متوكل ، وشرط التوكل ترك السعي ، ومد اليد إليه سعيًا وحركة ، وكذلك مضغه بالأسنان وأبتلاعه بإطباق أعالي الحنك على أسفله ، فهذا جنون وليس من التوكل في شيء ، فإنه إن أنتظر أن الله تعالى يخلق فيه شيئاً دون الخبز أو يستخر ملكاً يعضغه ويوصله إلى معدته فهذا رجل جاهل سنة الله تعالى ، وكذلك لو لم يزرع الأرض وطمع أن الله تعالى يخلق نباتاً من غير بذر أو تلد
- (١) الزيادة عن الإحياء ، ج ٤ ص ٢٥٣ (طبعة بولاق) . (٢) كذا في الإحياء ، وفي الأصل : « معبوده » .

زوجه من غير مباذعة كترميم ، فكل ذلك جنون ؛ بل يجب عليه أن يعلم أن الله تعالى خالق الطعام واليد والأسنان وقوة الحركة ، وأنه الذي يطعمه ويسقيه ، وأن يكون قلبه وأعتاده على فضل الله تعالى لا على اليد والطعام ، فليمد يده يأكل فإنه متوكل .

(١٣٣)

والدرجة الثانية الأسباب التي ليست متعينة ، لكن الغالب أن المسببات لا تحصل دونها وأحتمال حصولها دونها بعيد كالذي يفارق الأمصار والقوافل ويسافر في البوادي التي لا يطرفها الناس إلا نادرا ويكون سفره من غير استصحاب زاد ، فهذا ليس شرطا في التوكل ، بل استصحاب الزاد في البوادي سنة الأولين مع الاعتماد على فضل الله عز وجل لا على الزاد ؛ ولكن فعل ذلك جائز ، وهو من أعلى مقامات التوكل وهو فعل الخواص . قال الغزالي فإن قلت : فهذا سعى في الهلاك وإلقاء النفس إلى التهلكة ، فأعلم أن ذلك يخرج عن كونه حراما بشرطين : أحدهما أن يكون الرجل قد راض نفسه وجاهدتها حتى صبرت عن الطعام أسبوعا أو ما يقاربه بحيث إنه لا يناله ضيق قلب ولا تشويش خاطر ؛ والثاني أن يكون بحيث يقوى على التقوى بالحشيش وما يتفق من الأشياء الحسيسة ، فإنه لا يخلو غالب الأمر في البوادي في كل أسبوع أن يلقاه آدمي أو يتهي إلى محلة أو قرية أو إلى حشيش يتقوت به ؛ وعلى هذا كان يعول الخواص ونظراؤه من المتوكلين . وقد كان الخواص مع توكله لا تفارقه الإبرة والمقراض والحبل والركوة ، ويقول : هذا لا يقدر في التوكل .

وأما لو انحاز إلى شعب من شعاب الجبال حيث لا ماء ولا حشيش ولا يطرفه طارق فيه وجلس متوكلا فهو آثم به ساع في إهلاك نفسه .

وأما القاعد في البلد بغير كسب فليس ذلك حراما ، لأنه لا يبعد أن يأتيه الرزق من حيث لا يحتسب ولكن قد يتأثر عنه ؛ فإن أغلق باب البيت على نفسه بحيث لا طريق لأحد إليه ففعله ذلك حرام ، فإن فتح باب البيت وهو بطال غير

٥

١٠

١٥

٢٠

مشغول بعبادة فالكسب والخروج له أولى، ولكن ليس فعله حراماً إلا أن يُشرف على الموت فعند ذلك يلزمه الخروج والسؤال والكسب . وإن كان مشغول القلب بالله غير متطلع إلى الناس ولا إلى من يدخل من الباب فيأتيه برزق ، بل تطلعه إلى فضل الله تعالى وأشتغاله بالله فهو أفضل وهو من مقامات التوكل ، فإن الرزق يأتيه لا محالة ، فلو هرب العبد من رزقه لطلبه كما لو هرب من الموت لأدركه .

قال ابن عباس رضي الله عنهما : اختلف الناس في كل شيء إلا في الرزق والأجل ^(١) [فإنهم] أجمعوا أن لا رازق ولا مُميت إلا الله تعالى . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لو توكلتم على الله تعالى حقَّ توكله لرزقكم ^(٢) كما يرزق الطير تغدو نحاصاً وتروح بطاناً وزالت بدعائكم الجبال" . وقال عيسى عليه السلام : أنظروا إلى الطير لا تزرع ولا تحصد ولا تدخر والله تعالى يرزقها يوماً بيوم ، فإن قائم نحن أكبر بطونا ، فأنظروا إلى الأنعام كيف قيض الله تعالى لها هذا الخلق [للرزق] ^(٣) . وقال أبو يعقوب السوسي : المتوكلون تجرى أرزاقهم على أيدي العباد بلا تعب منهم وغيرهم مشغولون مكدودون . وقال بعضهم : العبيد كلهم في رزق الله تعالى ، لكن بعضهم يأكل بذل كالسؤال ، وبعضهم يأكل بتعب كالنجار ، وبعضهم بامتهان كالصناع . وبعضهم بعز كالصوفية ، يشهدون العزيز فيأخذون رزقهم من يده ولا يرون الوساطة .

والدرجة الثالثة : ملازمة الأسباب التي يتوهم إفضاؤها إلى المسببات من غير ثقة ظاهرة كالذي يستقصي في التدبيرات الدقيقة في تفصيل الأكسباب ووجوهه ، وذلك يخرج بالكلية عن درجات التوكل كلها ، وهو الذي الناس كلهم فيه من التكسب بالحيل الدقيقة آكساباً مباحاً لمال مباح . هذا ما يخص ما أورده رحمه الله تعالى في جلب النافع ، وذكر لذلك أمثلة ونظائر تركاها اختصاراً .



وأما حفظ النافع فهو التعرض لأسباب الآذخار، فمن حصل له مال يارث أو كسب أو سؤال أو سبب من الأسباب فله في الآذخار ثلاث أحوال :

الأولى : أن يأخذ قدر حاجته في الوقت فيأكل إن كان جائعا، ويلبس إن كان عاريا، ويشتري مسكنا مختصرا إن كان محتاجا، ويُفترق الباقي في الحال ولا يتنخر منه إلا ما أرصده لمحتاج؛ فهذا هو الموفى بموجب التوكل تحقيقا، وهي الدرجة العليا.

الحالة الثانية المقابلة لهذه المخرجة له عن حدود التوكل : أن يتنخر لسنة فما فوقها، فهذا ليس من المتوكلين أصلا .

الحالة الثالثة : أن يتنخر لأربعين يوما فما دونها، فهذا يُوجب حرمانه من المقام المحمود الموعود في الآخرة للمتوكلين . وقال الخواص : لا يخرج بأربعين يوما ويخرج بما زاد عليها .



وأما دفع الضرار عن النفس والمال فقد قال الغزالي رحمه الله : ليس من شرط التوكل ترك الأسباب الدافعة للضرر ، أما في النفس فكالنوم في الأرض المسببة أو في مجارى السيل من الوادى أو تحت الجدار المسائل أو السقف المتكسر، فإن ذلك منتهى عنه وصاحبه قد عرض نفسه إلى الهلاك بغير فائدة . وأما في المال فلا ينقص التوكل إغلاق باب البيت عند الخروج منه ولا أن يُعقل البعير . فهذه أسباب عُرِفَتْ بِسنة الله تعالى ، فقد روى عن أنس بن مالك رضى الله عنه أنه قال : جاء رجل على ناقة فقال : يا رسول الله، أدعها وأتوكل؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”أعقلها وتوكل“ .



وأما إزالة الضرر فقد قال الغزالي رحمه الله تعالى : إن الأسباب المزيلّة للضرر تنقسم إلى مقطوع به كالماء المزيل لضرر العطش ، والخبز المزيل لضرر الجوع ، وإلى مظنون كالفصد والحجامة وشرب الدواء وسائر أبواب الطب ؛ وإلى موهوم كالكي والرّقية .

أما المقطوع به فليس من التوكل تركه بل تركه حرام عند خوف الموت .

وأما الموهوم ، فشرط التوكل تركه ، إذ بتركه وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم المتوكلين ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لم يتوكل من استترقى وأكتوى" . وقال سعيد بن جبّير : لدغتنى عقرب فأقسمت على أُمّي لتسترقين ، فاولت الراقي يدي التي لم تلدغ .

وأما الدرجة الوسطى وهي المظنونة كالدواوة بالأسباب الظاهرة عند الأطباء ففعل ذلك لا يتناقض التوكل بخلاف الموهوم ، وتركه ليس بمحذور بخلاف المقطوع به . وقد تداوى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمر بالتداوى وقال : "ما من داء إلا وله دواء عرّفه من عرفه وجهله من جهله إلا السام" ، يعني الموت ؛ وتضافرت الأحاديث بالأمر بالدواء .

ومنهم من رأى أن ترك التداوى قد يحد في بعض الأحيان إذا اقترن به أحد أسباب ستة :

الأول : أن يكون المريض من المكاشفين وقد كُوشف بأنه انتهى أجله وأن الدواء لا ينفعه ، وتحقق ذلك إما برؤيا صادقة أو بحُدس وظن أو بكشف محقق كحال أبي بكر الصديق رضي الله عنه لما قيل له في مرض موته : لودعونا لك طبيباً !

فقال : الطبيب نظر إلىّ وقال إني فعّال لما أريد ؛ وكان رضى الله عنه من المكشّفين ،
والدليل على ذلك أنه قال لعائشة رضى الله عنها فى أمر الميراث : إنما هُنَّ أختاك ،
وما كان لهما إلا أُختٌ واحدة وكانت أمرأته حاملا فولدت أنثى ؛ فلا يبعد أن يكون
كوشف بآنتهاء أجله ؛ ومحال أن يُنكر التداوى وقد رأى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فعّله .

الشافى : أن يكون المريض مشغولا بحاله وبخوف عاقبه وأطلاع الله تعالى
عليه ، فيُنسبه ذلك ألم المرض فلا يتفرغ قلبه للتداوى شغلا بحاله ، كحال أبى ذر لما
رمدت عيناه فقيل له : لو داوتهما ! فقال : إني عنهما مشغول ؛ فقيل له : لو سألت
الله أن يعافيك ! فقال : أسأل فيما هوأهمّ علىّ منهما . وكحال أبى الدرداء فإنه قيل له
فى مرضه : ما تشكى ؟ قال : ذنوبى ؛ قيل : فما تشهى ؟ قال : مغفرة ربى ؛ قالوا :
ألا ندعوك طبيبا ؟ قال : الطبيب أمرضى . ويكون حال هذا كالمصاب بموت
عزيز من أحبابه أو كالحائف من ملك فيشغله ذلك عن ألم الجوع .

(١٢٥)

الثالث : أن تكون العلة مزمنة والدواء الذى يُؤمر به بالإضافة إلى علته موهوم
كالسكى والرقية ، فتركه للتوكل ، كالربيع بن خيثم فإنه أصابه فالج فقيل له : لو تداويت !
فقال : لقد هممت ثم ذكرت عادا وثمود وقرونا بين ذلك كثيرا وكان فيهم الأطباء
فهلك المداوى والمداوى ولم تُغنِ الرقى شيئا ، أى إن الدواء غير موثوق به .

الرابع : أن يقصد العبد ترك التداوى آستيفاءً لمرض لينال ثواب المرض بحسن
الصبر على بلاء الله تعالى وليجزب نفسه فى القدرة على الصبر .

الخامس : أن يكون العبد قد سبق له ذنوبٌ وهو خائفٌ منها عاجزٌ عن تكفيرها
فيرى المرض إذا طال تكفيرا ، وترك التداوى خوفا من أن يُسرّع زوال المرض .

ورغب في مضاعفة الأجر؛ فقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”مُحْمَى
يَوْمَ كَفَّارَةٍ سَنَةٍ“ .

السادس : أن يستشعر العبد في نفسه مبادئ البَطَر والطَّغْيَان بطول مدّة الصّحّة
فيترك التسدّوى خوفاً من أن يُعاجله زوال المرض فتعاوذه الغفلة والبطر والطغيان
أو طول الأمل والتسويف في تدارك الفائت وتأخير الخيرات ، فإن الصّحّة تُحرك
الهمسوى وتبعث على الشهوات وتدعو إلى المعاصي ، وأقلّها أن تدعو إلى التّنعّم
في المباحات وهو تضييع الأوقات وإهمال الربح العظيم في مخالفة النفس وملازمة
الطاعات . وإذا أراد الله بعبد خيراً لم يُخلِّه عن التنبيه بالأمراض والمصائب ؛ ولذلك
قيل : لا يخلو المؤمنون من علة أو قلة أو ذلة . قال : فلما أن كثرت فوائد المرض
رأى جماعة ترك الحيلة في زوالها ، إذ رأوا لأنفسهم مزيداً فيها لا من حيث رأوا
التداوى نقصاناً ، وكيف يكون ذلك نقصاناً وقد فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم !
فهذه بُدّة كافية في مقامى الزهد والتوكل . فلنذكر الأدعية .

الباب الرابع

من القسم الرابع من الفن الثاني

في الأدعية

وهذا الباب — يقبل الله مما ومنك وفينا وفيك صالح الدعوات ، وجعلنا وإياك من
أعتمد على كرمه ومنته في الحركات والسكنات ؛ ووفقنا للتضرّع والسكرن إلى فضله ،
وعاملنا بما هو من أهله لا ما نحن من أهله — هو مشرّع الظمآن إلى موارد الكرم العذبة ،
ومفزع الحيران إذا ألت به الضائقة وحصرته الكربة ؛ فيه يتوسل إلى الله تعالى
في مطالب الدنيا والآخرة ، ويتوصل إلى النعم الوافية والخيرات الوفرة ؛ كيف لا وقد

أمرنا الرب العظيم بالدعاء والإنابة ، ووعدنا وهو الوفي الكريم بالقبول والإجابة ؛ وترادفت بفضلله الأخبار الصحيحة ، وجاءت بشرفه الآثار الصريحة ؛ على ما ستقف على ذلك إن شاء الله تعالى واحمدا ، وتعول عليه مقيا وطاعا وغاديا ورائحا ؛ فلازمه في سائر أحوالك ، وتعاهده في بُرُكِّك وأصالك ؛ فستجنى إن شاء الله منه ثمار غرسك ، وتجيد حلاوة ذلك في قلبك وأنسه في نفسك .

وَأَعْلَمُ أَنَّ للدعاء ، كما قال ابن عطاء ، أركاناً وأجنحة وأسباباً وأوقانا ، قال : فإن وافق أركانه قوى ، وإن وافق أجنحته طار في السموات ، وإن وافق مواقته فاز ، وإن وافق أسبابه أنجح . فأركانه حضور القلب والرقعة والإستكانة والخشوع وتعلق القلب بالله وقطعه من الأسباب . وأجنحته الصديق . ومواقته الانحمار .

وأسبابه الصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم . قال الله عز وجل : (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ) . روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” يقول الله تعالى لأبعد يوم القيامة أكنت ترى لبعض دعائك الإجابة ولا ترى لبعضه فيقول نعم فيقول له أما إنك ما دعوتني بدعوة إلا وقد استجبت لك فيها أليس دعوتني يوم كذا وكذا فرأيت الإجابة فيقول نعم ويقول ودعوتني يوم كذا وكذا فلم تر الإجابة فيقول نعم فيقول فإنني أذخرتها لك في الجنة فلا يبقى له دعوة إلا يتيها له حتى ينتهي المؤمن أن دعواته كلها كانت ذخائره في الآخرة“ .

وعن النعمان بن بشير رضى الله عنه قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” إن الدعاء هو العبادة “ قال : وقرأ (وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ) . وعن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” ليس شيء أكرم على الله من الدعاء “ . وعن

ابن عمر رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ” إن الدعاء ينفع

- مما نزل وما لم ينزل فعليكم عباد الله بالدعاء“ . وعن أنس رضى الله عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”إن الله عز وجل جبي كريم يستحي إذا بسط الرجل يديه أن يردهما صفراً آيس فيهما شيء“ . وعن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”دعوة المسلم لأترد إلا بإحدى ثلاث ما لم يدعُ بائم أو قطيعاً رَحِمَ إذا أن يستجيبَ الله له فيما دعا أو يذخره في الآخرة أو يصيرف عنه من السوء بقدر ما دعا“ . وعن أنس رضى الله عنه قال :
- قل يا رسول الله : إنا ندعو بدعاء كثير منه ما نرى إجابته ومنه ما لا نرى إجابته فقال : ”والذى نسي بيده ما من أحد يدعو بدعوة إلا آستجيب له أو صُرف عنه مثلها شراً“ قالوا : يا رسول الله ، إذا نُكثِر قال : ”الله أكثر وأكثر“ ثلاث مرات .
- وعنه رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : ”دعوة في السر تعدل سبعين دعوة في العلانية“ . وعن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”إن لله عز وجل في الليل والنهار عتقاء من النار ولكل مسلم ومسلمة في كل يوم وليمة دعوة مستجابة“ . وعن أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”إن الله تعالى يقول من ذا الذى دعانى فلم أجبه وسألنى فلم أعطه واستغفرنى فلم أعفر له وأما أرحم الراحمين“ . وعن أنس رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ”إذا فتح الله على عبد باب الدعاء فليكثر فإن الله يستجيب له“ . وعن ابن عمر رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”من فُتح له باب في الدعاء فُتحت له أبواب الإجابة“ . وعن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”من لم يسأل الله يغضب عليه“ . وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ قوله تعالى : (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ) الآية فقال صلى الله عليه وسلم : ”اللهم إنك

أَمَرَتَ بالدعاء وتَوَكَّلْتَ بالإجابة لَيْتَكَ اللَّهُمَّ لَيْتَكَ لا شريك لك لَيْتَكَ إِنْ
الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك أَشْهَدُ أَنَّكَ فَرَدُّ أَحَدٌ صَمَدٌ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
ولم يكن له كُفُوًا أَحَدٌ وَأَشْهَدُ أَنَّ وَعْدَكَ حَقٌّ وَلِقَاءُكَ حَقٌّ وَالْجَنَّةُ حَقٌّ وَالنَّارُ حَقٌّ
وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّكَ تَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ . هذا مما ورد في الحديث
على الدعاء .



وأما ما ورد في نفع الدعاء ودفعه للبلاء؛ رُوي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "إن أنواع البرِّ كلّها نصفُ العبادة والنصف الآخر الدعاء". وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا ينفع حَذْرٌ من قَدَرٍ والدعاء ينفع مما نزل وما لم ينزل وإن الدعاء لَيَلْقَى الْبَلَاءَ فيعتلجان إلى يوم القيامة". وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الدعاء ينفع مما نزل وما لم ينزل وإن الدعاء لَيَرُدُّ الْقَضَاءَ الْمُتَبَرِّمَ وإن الدعاء والبلاء يلتقيان بين السماء والأرض فلا يزال أحدهما يدفع صاحبه إلى يوم القيامة". وعن سلمان الفارسي رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا يرُدُّ الْقَضَاءُ إِلَّا الدُّعَاءُ وَلَا يَزِيدُ فِي الْعَمْرِ إِلَّا الْبِرُّ". وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الدعاء سِلَاحُ الْمُؤْمِنِ وَعِمَادُ الدِّينِ وَنُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ".



وأما ما ورد في الإلحاح في الدعاء وهيئة الدِّلَّةِ والإِنَابَةِ؛ قال الله تعالى: (أَدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ). وعن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن الله يحبُّ الْمُحْلِحِينَ في الدعاء". وعن أبي هريرة

(١٣٧)

رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” ادعوا الله وأتمموا وقنون بالإجابة وأعلموا أن الله عز وجل لا يستجيب دعاء من قلب ساهٍ لاهٍ “ . وعن أنس رضي الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يرفع يديه في الدعاء حتى يرى بياض إبطيه . وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دعا جعل باطن كفيه إلى وجهه . وعنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” سلوا الله ببطون أكفكم ولا تسألوه بظهورها فإذا فرغتم فامسحوا بها وجوهكم “ . وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” إن ربكم عز وجل حيٌ كريم يستحي أن يرفع العبد يديه فيردّهما صفراً لا خير فيهما فإذا رفع أحدكم يده فليقل يا حي لا إله إلا أنت يا أرحم الراحمين ثلاث مرات ثم إذا رده فليفرغ ذلك الأخير على وجهه “ . وعن عمر رضي الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا مد يديه في الدعاء لم يردّهما حتى يمسح بهما وجهه . وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ” الإخلاص هكذا ورفع أصبعاً واحداً من اليمين واليسار هكذا وجعل بطونهما مما يلي السماء والابتهاال هكذا ومد يديه شيئاً وجعل ظهر الكف مما يلي السماء “ . وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ” أقرب ما يكون العبدُ من ربه وهو ساجد فأكثروا الدعاء “ .

* *

وأما ماورد من كراهية استعجال الإجابة ورفع البصر والسجع في الدعاء قال تعالى : (بَلْ يَأْتِ تَدْعُوتُ فَيَكْشِفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ إِنْ شَاءَ) . وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ” يستجاب لأحدكم ما لم يعجل

فيقول قد دعوتُ فلم يُسْتَجَبْ لِي“. وعنه صلى الله عليه وسلم : ”لا يزال العبد بخير ما لم يستعجل“ قالوا : وكيف يستعجل ؟ قال : ”يقول قد دعوت الله مرارا فلا أراه يستجيب لِي“. وعن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ”لَيَبْتَغِينَ أَقْوَامَ عَنْ رُفْعِ أَبْصَارِهِمْ عِنْدَ الدَّعَاءِ فِي الصَّلَاةِ إِلَى السَّمَاءِ أَوْ لَتُخَطَفَنَّ أَبْصَارُهُمْ“. وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : إِيَّاكَ وَالسَّجْعَ فِي الدَّعَاءِ فَإِنِّي شَهِدْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابَهُ لَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ .



وأما ما ورد فيمن تجاب دعواتهم . قال الله عز وجل : (أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ) . وقال تعالى : (وَإِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَهُهُ) . وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”نَحْمُسُ دَعَوَاتٍ لَا تَرُدُّ دَعْوَةُ الْحَاجِّ حَتَّى يَصْدُرَ وَدَعْوَةُ الْغَازِي حَتَّى يَرْجِعَ وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ حَتَّى يَنْتَصِرَ وَدَعْوَةُ الْمَرِيضِ حَتَّى يَبْرَأَ وَدَعْوَةُ الْأَخِيهِ لِأَخِيهِ بِالْغَيْبِ وَأَسْرَعُ هَؤُلَاءِ الدَّعَوَاتِ لِإِجَابَةِ دَعْوَةِ الْأَخِيهِ بِالْغَيْبِ “ . وعن أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”ثَلَاثُ دَعَوَاتٍ مُسْتَجَابَاتٌ لِأَشَدِّ فَيْهِنَّ دَعْوَةُ الْوَالِدِ وَدَعْوَةُ الْمَسَافِرِ وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ“. وفي حديث آخر : ”دَعْوَةُ الصَّائِمِ بَدَلُ دَعْوَةِ الْوَالِدِ“ . وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمُعَاذٍ حِينَ بَعَثَهُ إِلَى الْيَمَنِ : ”إِنَّكَ تَأْتِي قَوْمًا أَهْلَ كِتَابٍ فَاتَّقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ“ . وعنه صلى الله عليه وسلم : ”الإمام العادل لَا تَرُدُّ دَعْوَتَهُ“ . وقال صلى الله عليه وسلم : ”ثَلَاثَةٌ لَا تَرُدُّ دَعَوَتَهُمْ إِمَامٌ مُقْسِطٌ وَدَعْوَةُ الصَّائِمِ وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ تُفْتَحُ لَهَا أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَيَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَأَنْصُرَنَّكَ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ“ . وعنه صلى الله عليه وسلم : ”دَعَاءُ الْوَالِدِ لَوْلَدِهِ مِثْلُ دَعَاءِ النَّبِيِّ لِأُمَّتِهِ“. وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

٥

١٠

١٥

٢٠

- ”أسرعُ الدعاء إجابةً دعوةً غائب لغائب“، وعن أبي الدرداء، رضى الله عنه، عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: ”دعوة الرجل لأخيه بظهر الغيب تعدل سبعين دعوةً مستجابةً ويؤكل الله عز وجل مَلَكًا يقول آمين ولك مثل ما دعوت“، وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ”ما من مؤمن يدعو لأخيه المؤمن بظهر الغيب إلّا قال له ملك عن يمينه وملك عن شماله ولك مثله“، وعن أبي أمامة رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ”حامل القرآن له دعوة مستجابة“، وعن ابن عمر رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: ”إذا دخلت على المريض فسأله يدعو لك فإن دعاءه كدعاء الملائكة“، وعن أنس رضى الله عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ”من أُلهم الدعاء لم يحرم الإجابة لأن الله تعالى يقول (أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ) ومن أُلهم التوبة لم يحرم القبول لأن الله تعالى يقول (وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ) ومن أُلهم الشكر لم يحرم الزيادة لأن الله تعالى يقول (وَأَيْنَ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ) ومن أُلهم الاستغفار لم يحرم المغفرة لأن الله تعالى يقول (اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا) ومن أُلهم النفقة لم يحرم الخلف لقوله تعالى (وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ) .

١٥ ذكر الأوقات التي تُرجى فيها إجابة الدعاء

- قال الله عز وجل: (وَمِنَ اللَّيْلِ فَسُجِّدْ لَهُ نَافِلَةً لَّكَ) وقال تعالى: (إِن نَّاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلًا)، وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ”ينزل الله حين يبقى ثلث الليل إلى السماء الدنيا فيقول من يسألني فأعطيه ومن يدعوني فأستجيب له ومن يستغفرني فأغفر له“، وعنه صلى الله عليه وسلم: ”تفتح أبواب السماء ويستجاب دعاء المسلم عند إقامة الصلاة وعند

نزول الغيث وعند زحف الصفوف في سبيل الله وعند رؤية الكعبة“ . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”إذا فأت الأفياء وهبت الرياح فأرفعوا إلى الله حوائجكم فإنها ساعة الأوابين إنه كان للأوابين غفورا“ . وعن أبي أمامة قال قلت : يا رسول الله، أى الدعاء أسمع؟ قال : ”جوف الليل وأدبار المكتوبات“ . وعن ابن عمر قال : أفضل الساعات مواقيت الصلاة فادعوا فيها . وعن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : ”خير يوم طلعت فيه الشمس يوم الجمعة إن فيه لساعة لا يوافقها عبدٌ يصلى يسأل الله فيها خيرا إلا أعطاه إياه“ . وقد اختلف في ابتداء وقت هذه الساعة ف قيل : أول ساعة من طلوع الشمس ، وقيل : آخر ساعة من غروبها ، وقيل : عند جلوس الإمام على المنبر ، وقيل : من الزوال إلى ابتداء الصلاة ، وقيل : من بعد العصر إلى الغروب ، وقيل : إنها تنتقل في ساعات اليوم كما تنتقل ليلة القدر في شهر رمضان . روى عن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري قال : قال لى عبد الله بن عمر رضى الله عنهم : أسمعَ أباك يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في شأن ساعة الجمعة؟ قال : نعم ، سمعته يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم في شأن ساعة الجمعة يقول : ”هى ما بين أن يجلس الإمام إلى أن تُقضى الصلاة“ . وعن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى عنها عن أبيها صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”إن في الجمعة لساعة لا يوافقها مسلم يسأل الله فيها خيرا إلا أعطاه إياه“ فقلت : يا أبت ، أى ساعة هى؟ قال : ”إذا تدلى نصف الشمس للغروب“ ، فكانت فاطمة رضى الله عنها إذا كان يوم الجمعة تأمر غلاما لها يقال له زيد يرصد لها الشمس ، فإذا تدلى نصف الشمس للغروب أعلمها ، فتقوم فتدخل المسجد فتدعو حتى تغرب الشمس وتصل . وحيث ذكرنا هذه المراتب فلنذكر الأدعية المنصوص عليها .

٥

١٠

١٥

٢٠

ذكر دعوات ساعات الأيام السبعة ولياليها

قد أورد الشيخ أبو العباس أحمد بن علي بن يوسف القرشي البوني رحمه الله تعالى دعوات الساعات في الأئمة النورانية فبدأ بيوم الأحد وذكر دعاء كل ساعة منه، ثم ذكر يوم الاثنين فقال: ساعة كذا يدعى فيها بدعاء ساعة كذا من يوم الأحد، ثم ذكر يوم الثلاثاء فقال: ساعة كذا يدعى فيها بدعاء ساعة كذا من يوم الاثنين وكذلك في بقية ساعات الأيام والليالي، يذكر كل ساعة ويُحيل في دعائها على ساعة من اليوم أو الليلة التي قبلها؛ فرأيت أن الراغب في الدعاء يحتاج في معرفته إلى كشف طويل وتحقيق إلى أن يصل إلى تلك الساعة من يوم الأحد، وربما تعذر ذلك على كثير من الناس، فرتبت الأدعية على ما ستقف إن شاء الله تعالى عليه ليسهل على المتناول طريقها ويدون من المحاول تحقيقها؛ فقلت وبالله التوفيق:

(١٣٩)

دعاء يدعى به في الساعة الأولى من يوم الأحد . وفي الثامنة من ليلة الاثنين وفي العاشرة من يوم الاثنين . وفي الخامسة من ليلة الثلاثاء وفي السابعة من يوم الثلاثاء . وفي الثانية من ليلة الأربعاء وفي الرابعة من يوم الأربعاء . وفي الحادية عشرة من ليلة الخميس وفي الأولى من يوم الخميس . والحادية عشرة من ليلة الجمعة والعاشرة من يوم الجمعة . وفي الثامنة من ليلة السبت ، وفي السابعة من يوم السبت . وفي الخامسة من ليلة الأحد، وهو :

”رَبِّ اغْنِني في بحر [من] نور هيتك حتى أخرجَ منه وفي وجهي شعاعات هبية تحطِّف أبصار الحاسدين من الجن والإنس فتُعِمِّهم عن رمي سهام الحسد في قرطاس

(١) في الأصلين : ”العمة النورانية“ وصحة الاسم ما ذكرناه، وفي دار الكتب المصرية منه نسختان

خطيتان تحت رقم (١٩٩٣ و ٨٥٥ م تصوف) .

(٢) زيادة من العمة النورانية .

نعمتى ، وأجبنى عنهم بحجاب النور الذى باطنه النور وظاهره النار؛ أسألك باسمك النور وبوجهك النور يا نور النور أن تحجبنى فى نور اسمك بنور اسمك حجاباً يمنعنى من كل نقص يُمازج منى جوهراً أو عَرَضاً إنك نور الكل ومنور الكل بنورك» .

قال البونى : تدعو بهذا الدعاء ثمانيا وأربعين مرة فى هذه الساعة على وضوء بعد صلاة ركعتين فيما يتعلق بسؤال الهيبة وإقامة الكلمة وقهر العدو؛ ويناسب هذا الدعاء من القرآن قوله تعالى : (اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) الآية ، قال : من قرأ هذه الآية هذا العدد المتقدم فى بيت مظلم وعينه مغلقتان شاهد أنوارا عجيبية تملأ قلبه ، وإن استدام ذلك تشكّلت له فى عالم الحس . وهو ذكر يصلح لأرباب الهمم وأهل الخلوات ، وكتبه وحامله تظهر له زيادات فى قوى نفسه وقهر عدوه وخصمه لم يكن يمهدها من قبل ؛ ومن أمكنه أن يداوى به العلل الكائنة فى الرأس خصوصا من البرودة وجد تأثير ذلك لوقته .

دعاء يدعى به فى الساعة الثانية من يوم الأحد والتاسعة من ليلة الاثنين وفى الحادية عشرة من يوم الاثنين ، وفى السادسة من ليلة الثلاثاء وفى الثامنة من يوم الثلاثاء ، وفى الثالثة من ليلة الأربعاء وفى الخامسة من يوم الأربعاء ، وفى الثانية عشرة من ليلة الخميس وفى الثانية من يوم الخميس ، وفى الحادية عشرة من يوم الجمعة ، وفى التاسعة من ليلة السبت وفى الثامنة من يوم السبت ، وفى السادسة من ليلة الأحد وهو :

«رَبِّ فَتَرَحَّنْ بِنَا تَرْضَى بِهِ عَنِّي فَتَرْحَمْنَا بِجَمِيلِ الْمَسَارَاتِ ، حَتَّى لَا يَنْبَسِطَ شَيْءٌ مِنْ وَجُودِي إِلَّا بِمَا بَسَطَهُ جُودُكَ الْعَلِيِّ . رَبِّ فَتَرَحَّنْ بِذِيْلِ الْمَرَادِ مِنْكَ بِفَنَاءِ إِرَادَتِي مَنِّي حَتَّى لَا يَكُونَ فِي كَوْنِي إِرَادَةٌ إِلَّا إِرَادَتُكَ مَحْفُوظَةٌ مِنْ عَوَارِضِ التَّكْوِينِ ، وَأَبْهَجُ

بذلك في سرِّ سماء الأفراح في الوجودين برزق الباطن والظاهر ، إنك باسط الرزق والرحمة يا ذا الجودِ الباسِطِ إذاذا البسط والجود .

هذا الذكر من ذكره في ساعة من هذه الساعات تسعاً وأربعين مرة أذهب الله تعالى عن قلبه الحزن وعن صدره الحرج والضيق ، وهى عنه كل هم وغم ، وبه يدعو المسجونون والمأسورون والمحزونون فيفترج الله تعالى عنهم ، وذلك بعد صلاة تسليميتين ؛ والآيات المناسبة لهذا القسم (فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ) الآية ، (قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ) الآية . قال البوني : ويقدم على ذكر هذه الآيات (١) اللَّهُمَّ أَجْعَلْنِي مِنَ الْفَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ، يقول ذلك بعد الذكر الأول مثل العدد المذكور ، فيرى المهموم من فضل الله تعالى به عجا ، ويزداد (٢) [به]

١. ذو السرور سرورا لا يعرف سببه . ويصلح هذا الذكر لأرباب الفيض من أهل الخلوات فإنهم يستريحون منه أنسا في خلواتهم ومخاطبات بالفاظ مختلفة بقدر الفيض والمقام والسبب ، يعرف ذلك من كانت له إحاطة بكشف أسرار الدعوات والأسماء .



دعاء يدعى به في الساعة الثالثة من يوم الأحد ، والعاشر من ليلة الاثنين وفي الثانية عشرة من يوم الاثنين ، وفي السابعة من ليلة الثلاثاء وفي التاسعة من يوم الثلاثاء ، وفي الرابعة من ليلة الأربعاء وفي السادسة من يوم الأربعاء ، وفي الأولى من ليلة الخميس وفي الثالثة من يوم الخميس ، وفي الأولى من ليلة الجمعة وفي الثانية عشرة من يوم الجمعة ، وفي العاشرة من ليلة السبت وفي التاسعة من يوم السبت ، وفي السابعة من ليلة الأحد . وهو :

(١) كذا في اللغة النورانية ، وفي الأصل «والآية» .

(٢) كذا بالأصل : وفي اللغة النورانية : « يضاف بعد الذكر الأول مثل هذا العدد المذكور » .

(٣) زيادة من اللغة النورانية .

« رَبِّ قَلْبِي فِي أَطْوَارِ مَعَارِفِ أَسْمَائِكَ تَقْلِيْبًا تُشْهَدُنِي بِهِ فِي ذَرَّاتٍ وَجُودِي
 مَا أودعته ذَرَّاتٍ وَجُودِي الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ حَتَّى أُعَايِنَ سَرَّيَانِ سِرِّ قُدْرَتِكَ فِي مَعَالِمِ
 الْمَعْلُومَاتِ فَلَا يَبْقَى مَعْلُومٌ إِلَّا وَبِيْدِي سِرِّ دَقِيقَةٍ مِنْهُ مَجْذُوبَةٌ بِيَدِ الْكَمَالِ وَنُورِ الطُّوْعِ ؛
 وَأَذْهَبَ ظَلَمَةُ الْإِكْرَاهِ حَتَّى أَنْصَرِّفَ فِي الْمُهْجِ بِمُهْجَاتِ الْمَحَبَّةِ إِنَّكَ أَنْتَ الْمَحَبُّ الْمَحْبُوبُ
 يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوبِ » .

قال : من دعا بهذا الأسم والذكر ستَّ عشرة مرة بعد صلاة ثلاث تسليمات
 قلب الله قلبه عن كل خاطر فيه نقص ^(٤) إلى كل خاطر فيه كمال ^(٥) [في حقّه] ، ويصلح
 لأرباب الاستخارات ، وفيه لسرعة قضاء الحاجات معنى بديع ؛ والآيات المناسبة له
 (قَوْلُهُ الْحَقُّ [وَلَهُ الْمُلْكُ] ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : [يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ] إِلَى آخِرِ الْآيَةِ ،
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى : [فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا] الْآيَةَ ؛ وما يناسب ذلك
 من القرآن .

وهو ذكر يصلح لأرباب القلوب من تكرار الخواطر والوساوس ، وله في تقلُّبِ
 الأحوال أمور عجيبة عظيمة لمن فهم ذلك ؛ وكذلك من كتب الذكركله وعلقه عليه
 عصمه الله في تقلباته من الآفات حتى في أمور دنياء وآخرته .

(١) كذا في اللعة ، وفي أحد الأصلين « ما أودعته في دورات » وفي الأصل الآخر « ما أودعته
 من ذرات ... » .

(٢) في إحدى نسخ اللعة المخطوطة « سرّ قدرتك ... » .

(٣) كذا في اللعة النورانية وفي الأصلين : « مجذوبة بيد كمال يبدو الكمال ونور الطلوع أذهب » الخ .

(٤) كذا في اللعة النورانية ، وفي الأصلين : « قلب الله قلب كل من خاطره فيه نقص ... » .

(٥) زيادة من اللعة النورانية .

(٦) كذا في اللعة النورانية ، وفي الأصلين : « والآية ... » .

- دعاء يدعى به في الساعة الرابعة من يوم الأحد، وفي الحادية عشرة من ليلة الاثنين وفي الأولى من يوم الاثنين، وفي الثامنة من ليلة الثلاثاء وفي العاشرة من يوم الثلاثاء، وفي الخامسة من ليلة الأربعاء وفي السابعة من يوم الأربعاء، وفي الثانية من ليلة الخميس وفي الرابعة من يوم الخميس، وفي الثانية من ليلة الجمعة والأولى من يوم الجمعة، وفي الحادية عشرة من ليلة السبت وفي العاشرة من يوم السبت، وفي الثامنة من ليلة الأحد . وهو :

- «ربّ قابلي بنور اسمك مقابلة تملأ وجودي ظاهرا وباطنا حتى تمحو مني حظوظ الأشكال كلها فيبدولي في وجودي ومن وجودي سرّ ما كتبه قلم تقديرك من كل مُستودع في مُستقرّ ومستقرّ في مستودع فلا يخفى عليّ ما غاب عني فأنظرني بك وأنظر منّ سواي بنور اسمك فأرى الكمال المطلق في الملك المطلق، يا مُودِع الأنوار ١٠ قلوب عباده الأبرار يا سريع يا قريب» .

- قال : من دعا بهذا الدعاء في ساعة من هذه الساعات ست عشرة مرة ثم قصد أيّ حاجة أراد، أسرع الله تعالى قضاءها ونمّي له ما يملكه من مال أو جاه أو حال أو مقام . ومن خاصّة هذا الذكر وضع البركة في أيّ شيء وُضع عليه . ويصلح هذا الذكر لطالبي المكاشفات من أرباب الخلّوات فإنهم إذا داوموا هذا الذكر أُلقي إليهم ١٥ النخاطر الصحيح . قال : وإن أضيف له يا سريع يا قريب يا مبين ظهر له ما يريد من كشف العواقب في الأفعال المرتبطة بعالم الغيب والشهادة .

دعاء يدعى به في الساعة الخامسة من يوم الأحد، وفي الثانية عشرة من ليلة الاثنين وفي الثانية من يوم الاثنين، وفي التاسعة من ليلة الثلاثاء وفي الحادية عشرة

(١) كذا في اللغة النورانية . وفي الأصل : «أنتك» .

①

من يوم الثلاثاء، وفي السادسة من ليلة الأربعاء وفي الثامنة من يوم الأربعاء، وفي الثالثة من ليلة الخميس وفي الخامسة من يوم الخميس، وفي الثالثة من ليلة الجمعة وفي الثانية من يوم الجمعة، وفي الثانية عشرة من ليلة السبت وفي الحادية عشرة من يوم السبت، وفي التاسعة من ليلة الأحد . وهو :

« رَبِّ أَسْأَلُكَ مَدَدًا رُوحَانِيًّا تَقْوَى بِهِ قُوَى الْكَيْفَةِ وَالْجَزِيَّةِ حَتَّى أَقْهَرُ بِمَدَائِي نَفْسِي كُلَّ نَفْسٍ قَاهِرَةٍ فَتَنْقَبِضَ لِي رِقَابُهَا أَنْقِبَاصًا تَسْقُطُ بِهِ قُوَاهَا ، فَلَا يَبْقَى فِي الْكَوْنِ ذُو رُوحٍ إِلَّا وَنَارُ الْقَهْرِ أَحْمَدَتْ ظَهْوَرَهُ ، يَا شَدِيدُ إِذَا الْبَطْشُ يَاقَهَارُ يَا جَبَّارُ أَسْأَلُكَ بِمَا أَوْدَعْتَهُ عِزْرَائِيلَ مِنْ قُوَى أَسْمَائِكَ الْقَهْرِيَّةِ فَانْفَعَلْتَ لَهُ النَّفُوسُ بِالْقَهْرِ أَنْ تَكْسُوَنِي ذَلِكَ السِّرِّ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ حَتَّى أَلْبَنَ بِهِ كُلَّ صَعْبٍ ، وَأُذِلَّ بِهِ كُلَّ مَنِيعٍ بِقُوَّتِكَ إِذَا الْقُوَّةُ الْمَتِينُ » .

قال : من دعا بهذا الدعاء في ساعة من هذه الساعات تسعا وثمانين مرة ، ثم دعا على ظالم أُخِذَ لوقته ، وذلك بعد صلاة خمس تسليمات بالفاتحة لاغير . ويناسب هذا الدعاء من آي القرآن العظيم (وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ) . قال : في هذا الذكر وقع الجبابة ، وقطع دابر الظالمين ، ونحراب ديار الماردین ، وما شابه ذلك . وهو ذكر ياتي بالسالكين في مبادئ الرياضات والمتهمين في مقامات التجلّي إلى الخلوة ؛ وهو من الأسرار العجيبة ، ولا يذكره من غلبته الشيخوخة إلا وجد في قلبه خفة نانا بالخاصية ، ولا يذكره محموم إلا برئ من حمّاه لوقته ، وإن كتبه وعلّقه عليه دامت صحته .

دعاء يدعى به في الساعة السادسة من يوم الأحد، وفي الأولى من ليلة الاثنين وفي الثالثة من يوم الاثنين، وفي العاشرة من ليلة الثلاثاء وفي الثانية عشرة من يوم

(١) كذا في إحدى نسخ العلة النورانية ، وفي الأصلين : ” واكنى ... “ .

الثلاثاء، وفي السابعة من ليلة الأربعاء وفي التاسعة من يوم الأربعاء، وفي الرابعة من ليلة الخميس وفي السادسة من يوم الخميس، وفي الرابعة من ليلة الجمعة وفي الثالثة من يوم الجمعة، وفي الأولى من ليلة السبت وفي الثانية عشرة من يوم السبت، وفي العاشرة من ليلة الأحد . وهو :

- ٥ "رب صَفَّنِي [من كدرات الأغيار^(١)] صفاء من صَفَّته يَدُّ عَنَّايتِكَ من نقص التكوين حتى ينجلي في مرآة قَلْبِي ومستوى نفسى كُلِّ أَسْمٍ أَنْطَبِعَ في قُوَّةِ جِبْرَائِيلَ فَقَوِي به على كشف ما في اللوح من أسرار أسمائك ومجامع رسائلِك، فَكَلَّ نفس منقوسة أمتدت لها من دقائقه دَقِيقَةٌ^(٢) طَرفُها منه والثاني لمن هو به، ومجامع هذه الدقائق في دَقِيقَةِ^(٣) الأسم الجبرائيل العالم العليم العَلام، ياذا الكرم الذى عَلمَ بالقلم، فوَادِ الوحي والإلهام والتحديث والفهم تسرى بنفحة منه في هذه الساعة إلى مثلها . إلهي ١٠ مَنَظِّفِي بالدقيقة العظمى منه حتى أَتَلَقَّ عَنْكَ بما به تَلَقَّى [عنك جبرائيل^(١)] مما أَمَلَأَ به وجودى بلا مِيلٍ لَغْبة حتى أَتَلَذُّ بمصافاتك تَلَذُّ جبريل برسائلِك ، إِنَّكَ عَلامُ الغيوب " .

- قال : من دعا به خمسا وعشرين مرة في ساعة من هذه الساعات أَلْهُمَّ رَشَدَه في عواقب أموره . والأسم اللائق بهذا الدعاء يا عَلامُ الغيوب يا عالم الخفِيَّاتِ ١٥ وماشاكل هذا النمط من الأسماء، ومن القرآن العظيم (وَمَعْنَدَهُ مَقَاتِجُ الْغَيْبِ) الآية . قال : وهو من الكبريت الأحمر وبعضه من الدِّرياق الأكبر . وهذا الذكر للذى قُتِّحَ عليه بابٌ من المعارف فإنه مهما أَسْتَدَامَه أَلْهُمَّ قَلْبُه إلى علوم جليلة، ويُخاطَبُ

(١) زيادة من اللغة النورانية .

(٢) كذا في إحدى نسخ اللغة النورانية، وفي الأصلين : «من نقص التلوين ...» .

(٣) كذا في الأصلين بالبدال في هذه البكليات، وفي اللغة النورانية بالراء فيها جميعا .

في نفسه باللقاءات^(١) من وحي الإلهام، ويخاطبه الحيوان بمعنى يفهمه فيستفيد علوما عظيمة، يعرف ذلك أرباب المنازلات لفهم الحديث .

دعاء يدعى به في الساعة السابعة من يوم الأحد، وفي الثانية من ليلة الاثنين وفي الرابعة من يوم الاثنين، وفي الحادية عشرة من ليلة الثلاثاء وفي الأولى من يوم الثلاثاء، وفي الثامنة من ليلة الأربعاء وفي العاشرة من يوم الأربعاء، وفي الخامسة من ليلة الخميس وفي السابعة من يوم الخميس، وفي الخامسة من ليلة الجمعة وفي الرابعة من يوم الجمعة، وفي الثانية من ليلة السبت وفي الأولى من يوم السبت، وفي الحادية عشرة من ليلة الأحد . وهو :

« رَبِّ أَوْقِنِي مَوْقِفَ الْعِزِّ حَتَّى لَا أَجِدَ فِي ذُرَّةٍ وَلَا رَقِيقَةٍ وَلَا دَقِيقَةٍ إِلَّا وَقَدْ غَشَّاهَا مِنْ عِزِّ عِزَّتِكَ مَا مَنَعَهَا مِنَ الذَّلِّ لِعَيْرِكَ، حَتَّى لَا أَشْهَدَ ذَلِكَ مَنْ سِوَايَ لِعِزَّتِي بِكَ مُؤَيِّدًا بِرَقِيقَةٍ مِنَ الرِّعْبِ يَخْضَعُ لَهَا كُلُّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ، وَجَبَّارٍ عَنِيدٍ، وَأَيُّقٍ عَلَى ذَلِكَ الْعَبُودِيَّةِ فِي الْعِزَّةِ بَقَاءً يَسِطُ لِسَانَ الْإِعْتِرَافِ، وَيَقْرِضُ لِسَانَ الدَّعْوَى، إِنَّكَ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ الْقَهَّارُ » .

قال : من دعا بهذا الدعاء في هذه الساعة أو في ساعة من هذه الساعات ست عشرة مرة بعد صلاة وحضور قلب نصير على أي عدو قصده ظاهرا وباطنا .

دعاء يدعى به في الساعة الثامنة من يوم الأحد، وفي الثالثة من ليلة الاثنين وفي الخامسة من يوم الاثنين، وفي الثانية عشرة من ليلة الثلاثاء، وفي الثانية من يوم

(١) كذا في الة النورانية، وفي الأصل : بألقاب .

(٢) كذا في إحدى نسخ الة النورانية وفي نسخة أخرى منها « حتى يخضع له ... » وفي الأصلين :

« حتى يخضع به ... »

(٣) في هامش إحدى نسخ الة النورانية . « ثلاث تسلطات ... » وكتب عليها كلمة « صح » وأشار .
إلى موضعها بعد كلمة « صلاة » .

الثلاثاء، وفي التاسعة من ليلة الأربعاء وفي الحادية عشرة من يوم الأربعاء، وفي السادسة من ليلة الخميس وفي الثامنة من يوم الخميس، وفي السادسة من ليلة الجمعة وفي الخامسة من يوم الجمعة، وفي الثالثة من ليلة السبت وفي الثانية من يوم السبت، وفي الثانية عشرة من ليلة الأحد . وهو :

«الهي أطلع على وجودي شمس شهودي منك في الأكران والألوان حتى أمشي
بما أشهدني في آفاق الملكوت فاكشف منه معنى كلمة التكوين فينفع لي كل
مكون أنفعاله للكلمة بإذنك الذي سخرت به ما في الوجودين بلا ظلمة وضع ولا ظلمة
طبع، إنك منور الكل بكلك ومنور الأنوار بنورك الذي صدوره عن آسمك النور
والظاهر والحي والقيوم، كل شيء هالك إلا وجهه» الآية .

قال البوني : لا يذكر أحد هذا الذكر في ساعة من هذه الساعات تسعاً وأربعين
مرة إلا كساه الله ثوراً يجد ذلك في نفسه، ويُسَرَّ عليه المقسوم من الرزق، وتسرى
كلمته في الأسباب سرّياناً عجيباً . وهو ذكر يصلح لأرباب المكاشفات يُثبت لهم
ما يكشفون .

دعاء يدعى به في الساعة التاسعة من يوم الأحد، وفي الرابعة من ليلة الاثنين
وفي السادسة من يوم الاثنين، وفي الأولى من ليلة الثلاثاء وفي الثالثة من يوم الثلاثاء،
وفي العاشرة من ليلة الأربعاء وفي الثانية عشرة من يوم الأربعاء، وفي السابعة من
ليلة الخميس وفي التاسعة من يوم الخميس، وفي السابعة من ليلة الجمعة وفي السادسة
من يوم الجمعة، وفي الرابعة من ليلة السبت وفي الثالثة من يوم السبت، وفي الأولى
من ليلة الأحد . وهو :

«سيدى أدخلني في بواطن رياض آسمك من الباب الخاص الذي لا يُعْجَب بنور
ولا بظلمة ولا بشيء منه ولا بشيء خارج عنه، وأطلق يد قوّاي في نيل النعمة،

وألمنى تحقيق ذوق كل مَذُوق منه حتى أكون بك فيه وأكون بك مبتهجا منك
وبك، رب إنك لطيف عطُوف رحيم رحمن .»

قال : هذا الذكر بخاصية فيه يجلب الفرح ويذهب الحزن ويُطيب الوقت ويجلو
الكرب ؛ ومن دعا به أربعين مرة في ساعة من هذه الساعات على طهارة ^(١) وأستقبال
فُرَّج به كربُه وأنجلي غمُه .

دعاء يدعى به في الساعة العاشرة من يوم الأحد ، وفي الخامسة من ليلة الاثنين
وفي السابعة من يوم الاثنين ، وفي الثانية من ليلة الثلاثاء وفي الرابعة من يوم
الثلاثاء ، وفي الحادية عشرة من ليلة الأربعاء وفي الأولى من يوم الأربعاء ، وفي الثامنة
من ليلة الخميس وفي العاشرة من يوم الخميس ، وفي الثامنة من ليلة الجمعة وفي السابعة
من يوم الجمعة ، وفي الخامسة من ليلة السبت ، وفي الرابعة من يوم السبت ، وفي الثانية
من ليلة الأحد . وهو :

« يا مَنْ نسبة العلوم إلى علمه نسبةُ لشيءٍ لشيءٍ لا يتناهى ، أظهرت الحروف بالقلم
فكان لها صريف في ألواح الملكوت قام لها مقام مخارج الحروف من الحلق والصدر
واللها واللسان ، كل جنس صدر عنه اسمٌ لا يعلم تركيبه سوى ملك قلبك ، وكل نوع
صدر عنه مرتباً ، فلوح إسرائيل أظهره بقوة في أحاد كلياته من جزئيات تراكيبه ،
أسألك بهذا السر الخفى الذى وقف العقل دونه وتقدم إليك السر بسرٍّ أودعته فيه

(١) في هامش إحدى نسخي اللغة النورانية : « صلاة ثلاث نسلبات » وكتب عليها كلمة « صح »

وموضعها بعد كلمة « طهارة » :

يوم إمكان وجوده، أسألك كشف حجاب الغيب حتى أَعَيْنَ الغيب بما به حَىَّ
الروح الباقي، يا حَىَّ، يَا يَا هو، يا أنت يا مهيمنُ يا خالقُ يا بارئُ أنت هو» .

قال البوني : هذا الذكر من ذكره في ساعة من هذه الساعت مائة مرة يُسرله
قضاء أى حاجة قصدها بغير مشقة .

- دعاء يدعى به في الساعة الحادية عشرة من يوم الأحد، وفي السادسة من ليلة
الاثنين وفي الثامنة من يوم الاثنين، وفي الثالثة من ليلة الثلاثاء وفي الخامسة من
يوم الثلاثاء، وفي الثانية عشرة من ليلة الأربعاء وفي الثانية من يوم الأربعاء ،
وفي التاسعة من ليلة الخميس وفي الحادية عشرة من يوم الخميس ، وفي التاسعة من
ليلة الجمعة وفي الثامنة من يوم الجمعة، وفي السادسة من ليلة السبت وفي الخامسة
من يوم السبت، وفي الثالثة من ليلة الأحد . وهو :

- (٢)
«يا من لوجوده العلى باعتبار حكمته إلى كل موجود حصل من وجوده أسم يليق به
هو مفتاحه الخاص، ومعناه المغيب، وحقيقته الوجودية وسره القابل، فما في الأكوان
جوهر فرد من جواهر آحاد العالم العلوى والسفلى إلا ومقاليده أحكامه متعلقة باسم
من أسمائه، وأجتماعها برافتها بيد أسمك الذى آستأثرت به عن جميع خلقك فلم
يظهر لهم إلا ما ناسب الأفعال، فاسماؤك الهى لا تُخصى، ومعلوماتك لا نهاية لها ،
أسألك غمسة في بحر هذا النور حتى أعود إلى الكمال الأول فأنصرف في الكون
باسم الكمال تصرفاً ينشئ النقص بالوقوف على عبودية النقص ، إنك المعز المذل
اللطيف الخبير العدل المحيب» .

(١) في اللغة النورانية : المنيب .

(٢) كذا في إحدى نسخ اللغة النورانية ، وفي الأصلين : «من جوده ...» .

قال : مَنْ ذكر هذا الذِّكْرَ ستَّ عشرة مرة في ساعة من هذه الساعات ثم سأل الله تعالى فيها رزقا^(١)، وتيسيراً لأسباب^(٢)، وسكوناً^(٣) بجرهائج، وسلطاناً غاصباً، ونفيساً متمردة من شيطاني الإنسان والجنِّ ومأناسب ذلك إلّا أجيب له لوقته ، وذلك على طهارة وصلاة وجمع همة في موضع خال من الأصوات .

دعاء يدعى به في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد، والسابعة من ليلة الاثنين والتاسعة من يوم الاثنين، وفي الرابعة من ليلة الثلاثاء وفي السادسة من يوم الثلاثاء، وفي الأولى من ليلة الأربعاء وفي الثالثة من يوم الأربعاء، وفي العاشرة من ليلة الخميس وفي الثانية عشرة من يوم الخميس، وفي العاشرة من ليلة الجمعة وفي التاسعة من يوم الجمعة، وفي السابعة من ليلة السبت وفي السادسة من يوم السبت، وفي الرابعة من ليلة الأحد . وهو :

«تعاليت يا من تقاصر كلُّ فكرٍ عن حصر معنًى من معاني أسمائه، فكل علو ورفعة فن ذلك العلو والرفعة صدوره ظاهراً وباطناً ؛ تقدّس مجدك يا من أسنأُر عرشه أظهر فيها كبرياءه ومجده، أسألك بالصفات التي لا تَعْلَقُ لها بموجود، يا ذا العظمة والكبرياء والجلال والجمال والبهاء، أسألك الأنس بمقابلات سِرِّ القَدَر أنسا يحو آثار وحشة الفكر حتى يطيب وقتي بك فأطيب بوقتي لك، فلا يتحرك ذو طبع لمخالفتي إلّا صَغُرَ لعظمتك وقُصِمَ بكبريائك، إنك جبّار الأرض والسماء، وقاهر الكلِّ بقهرك يا مجيب » .

(١) كذا في اللغة النورانية، وفي الأصل : «ثم سأل الله تعالى فن سأل فيه رزقا...» .

(٢) كذا في إحدى نسخ اللغة النورانية، وفي الأصلين : «بجرهائل» .

(٣) في إحدى نسخ اللغة بعد كلمة «صلاة» بين الأسطر : «ثلاث تسلّيات» .

(٤) كذا في اللغة النورانية، وفي الأصلين : «فن دون ذلك العلوانح» .

قال البوني : من ذكر هذا الذكر سبعا وعشرين مرة في ساعة من هذه الساعات ودعا [بما يريد^(١)] كُفِيَ لوقته [شَرَّما يحاذره^(٢)] . فهذه دعوات ساعات الأيام والليالي .

ذكر ما يدعى به في المساء والصباح ، والغدق والرواح ؛

والصلاة والصوم ، والجماع والنوم ؛ والورد والصدَر ،

والسفر والحضر ؛ وغير ذلك .

فأما ما يقال عند المساء والصباح ؛ فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه وقد سأله فقال : يا رسول الله مُرْنِي بشيء أقوله إذا أصبحت وإذا أمسيتُ ، فقال : ” قل اللهمَّ عالم الغيب والشهادة فاطر السموات والأرض ربَّ كلِّ شيء ومليكه أشهد أن لا إله إلا أنت أعوذُ بك من شرِّ نفسي وشرِّ الشيطان وشركه قلن إذا أصبحت وإذا أمسيت وإذا أخذت مضجعك “ . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أصبح يقول : ” أصبحنا على فطرة الإسلام وكلمة الإخلاص ودين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وملة أبينا إبراهيم حنيفا وما كان من المشركين “ . وكان صلى الله عليه وسلم إذا أصبح قال : ” أصبحنا وأصبح الملك والكبرياء والعظمة والخلق والأمر والليل والنهار وما سَكَنَ فيهما من شيء لله وحده لا شريك له اللهم اجعل أوَّلَ هذا النهار لنا صلاحا وأوسطه فلاحا وآخره نجاحا أسألك خير الدنيا وخير الآخرة يا أرحم الراحمين “ . وكان صلى الله عليه وسلم يقول إذا أصبح : ” اللهم بك أصبحنا وبك أمسينا وبك نحيا وبك نموت وإليك الذنور “ . وإذا أمسى قال : ” اللهم بك أمسينا وبك نحيا وبك نموت “ . وعنه صلى

(١) الزيادة عن إحدى نسخي اللغة النورانية . (٢) في كتاب الأذكار للنووي ص ٣٩ : كذا وقع

في كتاب ابن السني ، ثم قال هو غير متبع ولعله صلى الله عليه وسلم قال ذلك جهرا ليسمعه غيره فيتعلمه ام . ٢٠

الله عليه وسلم أنه قال: "من قال حين يصبح أو يمسي اللهم أنت ربّي لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت أعوذ بك من شرّ ما صنعت أبوء [لك] بنعمتك [عليك] وأبوء بذنبي فأغفر لي إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت فمات من يومه أو من ليلته دخل الجنة". وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: "من قال لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كلّ شيء قدير بعد ما يصليّ الغداة عشر مرّات كتب الله له عشر حسنات ومحا عنه عشر سيئات ورفع له عشر درّجات وكنّ له عدل رقبتين من ولد إسماعيل وكنّ له حجاباً من الشيطان حتى يمسي فإن قالها حين يمسي كان له مثل ذلك وكنّ له حجاباً من الشيطان حتى يصبح"، وفي رواية: "من قالها في يوم مائة مرّة كانت له عدل عشر رقاب وكتبت له مائة حسنة ومحيت عنه مائة سيئة وكانت له حرّزاً من الشيطان يومه ذلك حتى يمسي ولم يأت أحد بأفضل مما جاء به إلا رجل عمل أكثر منه ومن قال سبحان الله وبحمده في اليوم مائة مرة حُطّت خطاياهم وإن كانت مثل زبد البحر". وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: "من قال حين يمسي أعوذ بكلمات الله التامات كلّها من شرّ ما خلق لم تضرّه لدغة عقرب حتى يصبح". وعنه صلى الله عليه وسلم: "من قال حين يصبح في أوّل يومه أو في أوّل ليلته بسم الله الذي لا يضرّ مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم ثلاثاً لم يضرّه شيء في ذلك اليوم أو تلك الليلة". وعنه صلى الله عليه وسلم: "من قال إذا أصبح بسم الله العليّ الأعلى الذي لا ولد له ولا صاحبة ولا شريك أشهد أن نوحاً رسول الله وأن إبراهيم خليل الله وأن موسى نبيّ الله وأن داود خليفة الله وأنّ عيسى روح الله وكنّته ألّفهاها إلى مريم وأنّ محمداً رسول الله وخاتم النبيّين لا نبيّ بعده لم تلسعه حية ولا عقرب ولم يخف من سلطان ولا كاهن ولا ساحر حتى يمسي وإذا قالها إذا أمسى لم يخف شيئا من ذلك حتى يصبح".



وأما ما يقال عند النوم؛ رُوى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال :
 ”وإذا أخذت مضجعتك فتوضأ وضوءك للصلاة ثم اضطجع على شقك الأيمن ثم قل
 أسلمت وجهي إليك وفوضت أمري إليك وألجأت ظهري إليك رهبةً ورغبةً إليك
 لا ملجأ ولا منجى منك إلا إليك اللهم آمنت بكتابك الذي أنزلت ونبيك الذي
 أرسلت فإن مت من ليلتك مت على فطرة الإسلام وأجعلن آخر ما تتكلم به“ .
 قال البراء بن عازب : فرددتها على النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما بلغت اللهم آمنتُ
 بكتابك الذي أنزلت قلت : ورسولك قال : ”ونبيك الذي أرسلت“ . وعن
 عبد الله بن عباس رضى الله عنهما أت رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا قام من
 الليل يقول : ”اللهم لك الحمد أنت نور السموات والأرض ولك الحمد أنت قيام
 السموات والأرض ومن فيهن أنت الحق وقولك الحق ووعدك الحق ولقاؤك حق
 والجنة حق والنار حق والساعة حق اللهم لك أسلمت وبك آمنت وعليك توكلت
 وإليك أنبت وبك خاصمت وإليك حاسمت فاغفر لى ما قدمت وما أخرت ^(١) وما أسررت
 وما أعلنت أنت إلهي لا إله إلا أنت“ .



وأما ما يقال عند دخول المنزل والمسجد والخروج منهما ؛ رُوى عن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”إذا ولى الرجل بيته فليقل باسم الله اللهم
 إني أسألك خير المواجه وخير المخرج باسم الله ولجنا وباسم الله خرجنا وعلى الله توكلنا
 ثم ليسلم على أهله“ . وعنه صلى الله عليه وسلم : ”إذا دخل الرجل بيته فقال باسم الله
 فقد الشيطان على الباب وقال ما من مقيم فهل من غداء فإذا أُنِي بغدائه فقال باسم الله

(١) كذا في رواية الأذكار للنووي من رواية الصحيحين ، وقد ورد في الأصل بدران ما الموصولة
 إلا في الفعل الأول دون الأفعال الباقية .

قال ما مِنْ غَدَاءَ وَلَا مَقِيلَ“ . وعنه صلى الله عليه وسلم : ”إذا خرج الرجل من بيته فقال سبحان الله قال الملك هُدَيْتَ وإذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله قال الملك وُقِيْتَ فإذا قال توكلت على الله يقول الملك كُفِيْتَ يقول الشيطان عند ذلك كيف أعمل بمن كُنْفي وهُدِي ووُقِي“ . وعن أُمِّ سَلَمَةَ رضى الله عنها قالت : ما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من بيته صباحاً قط إلا قال : ”اللهم إني أعوذ بك أن أَزِلَّ أو أُضِلَّ أو أَظْلَمَ أو أَجْهَلَ أو يُجْهَلَ علي“ . وعنه صلى الله عليه وسلم : ”ما من مسلم خرج من بيته يريد سفراً أو غيره فقال حين يخرج باسم الله آمَنْتُ بالله أعصمتُ بالله توكلت على الله لا حول ولا قوة إلا بالله إلا رُزِقَ خَيْرَ ذلك المَخْرَجِ وصُرف عنه شرُّ ذلك المَخْرَجِ“ . وعن أبي سعيد رضى الله عنه قال فضيل بن مرزوق — أحسبه رفعه — قال : ”من قال حين يخرج إلى الصَّلَاةِ اللهم إني أسألك بحق السائلين عليك وبحق تَمْشَاى هذا إني لم أُنْجِرْ أَشْراً ولا بَطْراً ولا رِيَاءَ ولا شُعْمَةَ خَرَجْتُ خَوْفَ سَخَطِكَ وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتِكَ أسألك أن تُثَقِّنِي مِنَ النَّارِ وأن تغفر ذنوبى إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت وكل الله به سبعين ألف ملك يستغفرون له وأقبل الله عليه بوجهه حتى يفرِّغَ من صَلَاتِهِ“ . وعن فاطمة رضى الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دخل المسجد قال : ”باسم الله والسلام على رسول الله اللهم أغفرلى وأفتح لى أبواب رحمتك وإذا خرج قال باسم الله والسلام على رسول الله اللهم أغفرلى ذنوبى وأفتح لى أبواب فضلك“ . وقال صلى الله عليه وسلم : ”إذا دخل أحدكم المسجد فليقل اللهم أفتح لى أبواب رحمتك وإذا خرج فليقل اللهم إني أسألك من فضلك“ .

٥

١٠

١٥

(١) وضع على حاشية إحدى النسخ «لعلها بنت قيس» ووضعت هذه الزيادة في نسخة أخرى في صلب

الكتاب . والظاهر أنها فاطمة الزهراء رضى الله عنها فقد روى هذا الحديث الامام النورى في كتاب الأذكار .
عن عبد الله بن الحسن عن أمه عن جدته أم وجدته هي فاطمة الزهراء .



وأما ما يقال عند النداء؛ فقد رُوِيَ عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :
 ”إذا كان عند الأذان تُفُتِحُ أبوابُ السماءِ وأسْتَجِيبُ الدعاءُ وإذا كان عند الإقامة
 لم تَرُدْ دعوة“ . وعنه صلى الله عليه وسلم : ”من قال حين يسمع المؤذّن وأنا أشهد
 أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله رضيَ اللهُ ربّاً وبمحمد
 رسولاً وبالإسلام ديناً غُفِرَ له ذنبُه“ . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”من سمع
 المؤذّن فقال اللهم ربّ هذه الدعوة التامة والصلاة القائمة آتِ محمدا الوسيلةَ والفضيلةَ
 وأبعثه مقاماً محموداً الذي وعدته حلت له شفاعتي يوم القيامة“ . وعنه صلى الله عليه
 وسلم : ”إذا سمعتم المؤذّن فقولوا مثل ما يقول ثم صلّوا علىّ فإنه من صلّى علىّ مرّة
 صلى الله عليه بها عشراً“ .



وأما ما يقال عند دخول الخلاء؛ فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 إذا دخل الخلاء قال : ”اللهم إني أعوذ بك من الخُبثِ والخبائثِ“ وإذا خرج قال
 ”غفرانك“ . وفي لفظٍ إذا خرج قال : ”الحمد لله الذي أذهب عني الأذى وعافاني“ .
 وعن أنس رضي الله عنه قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا دخل الخلاء قال :
 ”اللهم إني أعوذ بك من الرجس النجس الخبيث الخبيث الشيطان الرجيم“ ، وإذا
 خرج قال : ”الحمد لله الذي أذهب عني الأذى وعافاني“ .



وأما ما يقال عند الوضوء وغَسْلِ الأَعْضَاءِ؛ قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم : ”لا صلاةَ لمن لا وضوءَ له ولا وضوءَ لمن لم يذكر اسمَ الله عليه“ . وعن عليّ
 ابن أبي طالب رضي الله عنه قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”يا عليّ“

إذا توضأت فقل بسم الله والصلاة على رسول الله . وعن محمد بن الحنفية قال : دخلت على والدي علي بن أبي طالب رضى الله عنهما وإذا عن يمينه إناء من ماء فسمي ثم سكب على يمينه ثم تغمض فقال : اللهم حصن قروى وأستر عورق ولا تُسِمِ بى الأعداء . ثم تغمض وأستنشق وقال : اللهم لَقِّنِي حِجَّتِي ولا تحرمنى رائحة الجنة . ثم غسل وجهه وقال : اللهم بَيِّضْ وجهي يوم تسود الوجوه ولا تُسود وجهي يوم تبيض الوجوه . ثم سكب على يمينه فقال : اللهم أعطني كتابي يميني والحمد لله شاملي . ثم سكب على شماله وقال : اللهم لا تُعْطِنِي كتابي بشمال ولا تجعلها مغلولَةً إلى عُنُقِي . ثم مسح برأسه وقال : اللهم غَشَّنَا بِرَحْمَتِكَ فَإِنَّا نَخْشَى عَذَابَكَ ، اللهم لا تجمع بين نواصينا وأقدامنا . ثم مسح عنقه فقال : اللهم نَجِّنَا مِنْ مُقَطَّعَاتِ النيران وأغلاها . ثم غسل قدميه فقال : اللهم ثَبِّتْ قَدَمِي عَلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ يوم تَرَلَّ فِيهِ الْأَقْدَامُ . ثم استوى قائماً فقال : اللهم كما طَهَّرْتَنَا بِالماء فَطَهِّرْنَا مِنَ الذنوب ، ثم قال بيده هكذا ، يقطر الماء من أنامله ، ثم قال : يَا بُحَى ، أفعَلْ كفعَلِ هذا فإنه ما من قطرة تقطر من أناملِك إلا خلق الله منها ملكاً يستغفر لك إلى يوم القيامة ، يَا بُحَى مَنْ فَعَلَ كفعَلِ هذا تساقطت عنه الذنوب كما يتساقط الورق عن الشجر يوم الريح العاصف . وعن علي رضى الله عنه قال : دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ” يا علي إذا توضأت فقل اللهم إني أسألك تمام الوضوء وتمام مغفرتك ورضوانك ” . وعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ” من توضأ فأحسن وضوءه ثم قال أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صادقا من قلبه فتح الله له ثمانية أبواب الجنة يدخل من أيها شاء ” . وعن

(١) المقطعات من الثياب شبه الجباب وفي النزول (قطعت لم ثياب من نار) أى قطعت وبخبط

وجعلت لبوساً لهم . ١٠ عن لسان العرب .

على رضى الله عنه قال : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”يا على إذا فرغت من وضوءك فقل أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله اللهم أجعلنى من التوابين وأجعلنى من المتطهرين تخرج من ذنوبك كيوم ولدتك أمك وتفتح لك ثمانية أبواب الجنة فيقال أدخل من أيها شئت“ .



وأما أدعية الصلاة؛ فهي إما أن تقع قبلها أو فيها أو بعدها، فأما ما يقال قبلها فقد روى عن أبي سلمة بن عبد الرحمن قال : سألت عائشة أُم المؤمنين رضى الله عنها بأى شيء كان نبي الله صلى الله عليه وسلم يفتح الصلاة إذا قام من الليل؟ قالت : إذا قام يفتح صلاته يقول : ”اللهم رب جبريل وميكائيل وإسرافيل فاطر السموات والأرض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون أهدنى لما آخلفت فيه من الحق بإذنك إنك تهدى من تشاء إلى صراط مستقيم“ .



وأما ما يدعى به فى نفس الصلاة؛ فقد روى عن عائشة رضى الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا افتتح الصلاة رفع يديه حذو منكبيه ثم يقول : ”سبحانك اللهم وبحمدك تبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك“ .
وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا كبر فى الصلاة سكت هنية قبل أن يقرأ؛ فقلت : يا رسول الله، بأى أنت وأمى، ما تقول فى سكوتك بين التكبير والقراءة؟ قال : ”أقول اللهم باعد بينى وبين خطاياى كما باعدت بين المشرق والمغرب اللهم نقني من الخطايا كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس وأغسلنى من خطاياى بالماء والبرد“ . وعن جبير بن مطعم رضى الله عنه أنه رأى

النبي صلى الله عليه وسلم يصلي قال : فكبر فقال " الله أكبر كبيرا ثلاث مرات
والحمد لله كثيرا ثلاث مرات وسبحان الله بكرة وأصيلا ثلاث مرات اللهم إني أعوذ
بك من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه " . قال راويه عمرو بن مُرّة :
نفخه : الكبر ، ونفثه : السحر ، وهمزه : المَوْتة وهى الجنون . وعن عليّ
أبن أبي طالب رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا افتتح الصلاة كبر
ثم قال : " وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض حنيقا مُسْلِما وما أنا من
المشركين إن صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك
أُمرْتُ وأنا أولُ المسلمين اللهم أنت الملك لا إله إلا أنت أنت ربّي وأنا عبدك ظلمتُ
نفسى وأُعرفتُ بذنبى فأغفر لى ذنوبى جميعا لا يغفر الذنوب إلا أنت وأهدنى لأحسن
الأخلاق لا يَهْدِى لأحسنها إلا أنت وأصْرِفْ عَنى سَيِّئَهَا لا يَصْرِفُ سَيِّئَهَا إلا أنت
لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وَالْخَيْرَ كُلَّهُ فى يديك [والشر ليس إليك] ^(١) وأنا بك وإليك تباركت
وتعاليت أستغفرك وأتوب إليك " ، فإذا ركع قال : " اللهم لك ركعتُ وبك أمنتُ
ولك أسلمتُ خَشَعْتُ لكَ سَمْعِي وَبَصَرِي وَنَفْسِي وَعَظْمِي وَعَصْبِي " ، فإذا رفع رأسه قال :
" سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهُ رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ مِلءَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمِلءَ مَا شِئْتَ
من شئ بعد " ، فإذا سجد قال : " اللهم لك سجدتُ وبك أمنتُ ولك أسلمتُ
سجد وجهى للذى خلقه وصوّره فأحسن صوره وشفّق سمعه وبصره فتبارك الله أحسن
الخالقين " ، فإذا فرغ من الصلاة وسلم قال : " اللهم أغفر لى ما قدّمتُ وما أخرتُ
وما أسررتُ وما أعلنتُ وما أسرفتُ وما أنت أعلم به منى أنت المقدم وأنت المؤخر
لا إله إلا أنت " . وقد ورد فى لفظ آخر أنه يقول : اللهم أغفر لى آخر الدعاء
بين التشهُّد والتسليم . وعن حذيفة رضى الله عنه قال : صلّيت مع رسول الله

- صلى الله عليه وسلم فسمعتة يقول في ركوعه: "سبحانَ ربِّي العظيم"، وفي سجوده: "سبحانَ ربِّي الأعلى". وفي لفظ أنه كان يقول ذلك ثلاث مرات. وعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول في سجوده وركوعه: "سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ". وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رفع رأسه من الركوع قال: "ربنا لك الحمد ٥ ملء السموات وملء الأرض وملء ما شئت من شيء بعد أهل الثناء والمجد أحق ما قال العبد وكلنا لك عبد اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجحذ منك الجحذ". وعن النبي صلى الله عليه وسلم: "من قال وهو ساجد ثلاث مرات رب اغفر لي لم يرفع رأسه حتى يُغفرَ له". وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا التشهد كما يعلمنا السورة من القرآن، وكان يقول: "التحيات المباركات الصلوات الطيبات لله سلامٌ عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته سلامٌ علينا وعلى عباد الله الصالحين أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله". وروى: السلام في الموضعين. وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: تكأ تقول في الصلاة خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم: السلام على الله السلام على فلان، فقال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم: ١٥ "إن الله هو السلام فإذا قعد أحدكم في الصلاة فليقل التحيات لله والصلوات والطيبات السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين فإذا قالها أصابت كل عبد صالح في السماء والأرض أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ثم يتخير في المسئلة ما شاء". وقد علم رسول الله صلى الله عليه وسلم أصحابه الصلاة عليه. وقد سأله كعب بن عُجرة عنها فقال: "قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وآل إبراهيم إنك حميدٌ مجيدٌ وبارك

على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وآل إبراهيم إنك حميد مجيد“ . وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”إذا فرغ أحدكم من التشهد فليتعوذ بالله من أربع من عذاب جهنم وعذاب القبر وقتنة الحيا والمات وشرّ المسيح الدجال“ . وعن عبد الله بن عمرو بن العاص أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه قال : قلت يا رسول الله : علّمني دعاء أدعو به في الصلاة وفي بيتي ؛ قال : ”قل اللهم إني ظلمت نفسي ظلماً كثيراً ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرة من عندك إنك أنت الغفور الرحيم“ . وروى بعد قوله من عندك : وأرحمني إنك أنت التواب الرحيم .



- ١٠ وأما ما يدعى به بعد التسليم ؛ فقد روى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول دُبْرَ كُلِّ صلاة : ”لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجحْد منك الجحْد“ . وعن عبد الله ابن الزبير رضى الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا سلم من صلاته يقول بصوته الأعلى : ”لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير لا حول ولا قوة إلا بالله ولا نعبد إلا إياه له النعمة وله الفضل وله الثناء الحسن لا إله إلا الله مخلصين له الدين ولو كره الكافرون“ . وفي طريق آخر : ”له الدين وهو على كل شيء قدير“ . وعن أمّ سلمة رضى الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا صلى الصبح قال : ”اللهم إني أسألك علماً نافعاً ورزقاً طيباً وعملاً متقبلاً“ . وعن أنس رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم :
- ١٥
- ٢٠

”من قال حين ينصرف من صلاته سبحان الله العظيم وبحمده لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثلاث مرات فإنه مغفور له“. وعن أبي أمامة الباهلي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”من قرأ آية الكرسي دبر كل صلاة لم يمنعه من دخول الجنة إلا أن يموت“. وعن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”ما من عبد بسط كفيه في دبر صلاته ثم يقول

• إلهي إله إبراهيم وإسماعيل ويعقوب إله جبريل وميكائيل وإسرافيل أسألك أن تستجيب دعوتي وتعينني في ديني فأني مبتلي وتآلني برحمتك فأني مذبذب وتنفي عني الفقر فأني مُستمسك إلا كان حقاً على الله ألا يرد يديه خائبتين“. وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”من قال دبر كل صلاة الحمد لله ثلاثاً وثلاثين مرة وسبحان الله ثلاثاً وثلاثين مرة والله أكبر ثلاثاً وثلاثين مرة مرة وتمائم المائة لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير غُفِرَتْ ذنوبه ولو كانت أكثر من زبد البحر“. وعن علي رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول في آخر وتره : ”اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك وأعوذُ بمعافاتك من عقوبتك وأعوذ بك منك لا أُلْحِي شأناً عليك أنت كما أثبتت على نفسك“. وعن الحسن بن علي رضي الله عنهما قال : علمني رسول الله

• صلى الله عليه وسلم كلمات أقولهن في الوتر، وفي لفظ : في قنوت الوتر : ”اللهم أهديني فيمن هديت وعافني فيمن عافيت وتولني فيمن توليت وبارك لي فيما أعطيت وفقني شرماً قضيت إنك تقضي ولا يقضي عليك وإنه لا يذل من واليت تباركت ربنا وتعاليت“. وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على جنازة فقال : ”اللهم أغفر لحيننا وميتنا وصغيرنا وكبيرنا وذكرنا وأثاننا وشاهدنا وغائبنا اللهم من أحييته منا فأحيه على الإيمان ومن توفيته منا فتوفه على

الإسلام اللهم لا تحرمنا أجره ولا تفضلنا بعده“ . وعن علي رضي الله عنه قال : دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ”يا علي إذا صليت على جنازة رجل ققل اللهم هذا عبدك ابن عبدك ابن أمتك ماض فيه حكمك خلقتك ولم يكن شيئا مذكورا نزل بك وأنت خير منزول به اللهم لفقته تحبته وألحقه بنبية محمد صلى الله عليه وسلم وثبته بالقول الثابت فإنه أفقر إليك وأستغنيت عنه كان يشهد أن لا إله إلا الله فاغفر له وأرحمه ولا تحرمنا أجره ولا تفتنا بعده اللهم إن كان زاكيا فزكه وإن كان خاطئا فاغفر له وإذا صليت على جنازة امرأة ققل اللهم أنت خلقتها وأنت أحييتها وأنت أمتها تعلم سرها وعلايتها جثثك شفعا لها فاغفر لها وأرحمها ولا تحرمنا أجرها ولا تفتنا بعدها وإذا صليت على جنازة طفل ققل اللهم أجعله لوالديه سلفا وأجعله لها ذخرا وأجعله لها رشدا وأجعله لها نورا وأجعله لها قرطا وأعقب لوالديه الجنة ولا تحرمنا أجره ولا تفتنا بعده“ . وعن عوف بن مالك رضي الله عنه قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم وصلى على جنازة يقول : ”اللهم اغفر له وأرحمه وأعف عنه وعافه وأكرم نزله ووسع مدخله وأغسله بماء وتلج وبرد ونقه من الخطايا كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس وأبدله دارا خيرا من داره وأهلا خيرا من أهله وزوجا خيرا من زوجه وفيه فتنة القبر وعذاب القبر وعذاب النار“ ؛ قال عوف رضي الله عنه : فتمنيت لو كنت أنا الميت لدعاء رسول الله صلى الله عليه وسلم .



وأما ما يقال عند رؤية الجنازة والتلقين والدفن ، وما في ذلك من الأجر ؛ روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ”من رأى جنازة فقال الله أكبر صدق الله ورسوله هذا ما وعدنا الله ورسوله اللهم زدنا إيمانا وتسليفا كُتِبَ له عشرون

حسنةً في كلِّ يومٍ من يومٍ يقولها إلى يوم القيامة“ . وقال صلى الله عليه وسلم :
 ”لَقَنَّا مَوْتَاكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ . وقال صلى الله عليه وسلم : ”إِذَا وَضَعْتُمْ مَوْتَاكُمْ
 فِي الْقَبْرِ فَقُولُوا بِسْمِ اللَّهِ وَعَلَى مِلَّةِ رَسُولِ اللَّهِ“ . وعن ابن عمر رضى الله عنهما أنه
 كَانَ إِذَا سَوَّى عَلَى الْمَيِّتِ التُّرَابَ قَالَ : ”اللَّهُمَّ أَسْلِمْهُ إِلَيْكَ الْأَهْلُ وَالْمَالُ وَالْعَشِيرَةُ
 وَذَنْبُهُ عَظِيمٌ فَاعْفِرْ لَهُ“ . وعن سعيد بن عبد الله الأودى قَالَ : شهدت أبا أمامة
 وهو في النَّزْعِ فَقَالَ : إِذَا أَنَا مِتُّ فَاصْنَعُوا بِي كَمَا أَمَرَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَنْ نَصْنَعَ بِمَوْتَانَا ، أَمَرَنَا فَقَالَ : ”إِذَا مَاتَ أَحَدٌ مِنْ إِخْوَانِكُمْ فَسَوِّتِمْ التُّرَابَ عَلَى قَبْرِهِ
 فَلْيَقُمْ أَحَدُكُمْ عَلَى رَأْسِ قَبْرِهِ فَلْيَقُلْ يَا فُلَانُ بْنُ فُلَانَةٍ فَإِنَّهُ يَسْمَعُهُ وَلَا يُجِيبُهُ ثُمَّ يَقُولُ
 يَا فُلَانُ بْنُ فُلَانَةٍ فَإِنَّهُ يَسْتَوِي قَاعِدًا ثُمَّ يَقُولُ يَا فُلَانُ بْنُ فُلَانَةٍ فَإِنَّهُ يَقُولُ أَرْشَدْنَا
 رَحِمَكَ اللَّهُ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ فَلْيَقُلْ أَذْكُرُّمَا خَرَجْتَ عَلَيْهِ مِنَ الدُّنْيَا شَهَادَةً أَنْ لَا إِلَهَ
 إِلَّا اللَّهُ وَأَنْتَ عِبْدُهُ وَرَسُولُهُ وَأَنْتَ رَضِيتَ بِاللَّهِ رَبًّا وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا وَبِمُحَمَّدٍ نَبِيًّا
 وَبِالْقُرْآنِ إِمَامًا فَإِنْ مُنْكَرًا وَنَكِيرًا يَأْخُذُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِيَدِ صَاحِبِهِ وَيَقُولُ أَنْطَلِقْ
 بِنَا مَا نَقْعُدُ عِنْدَ مَنْ لَقْنَّ حُجَّتَهُ فَيَكُونُ اللَّهُ حُجَّتَهُ دُونَهُمَا“ ، فقال رجل : يا رسول الله
 فَإِنْ لَمْ يَعْرِفْ أُمَّهُ ؟ قَالَ : ”فَيُنْسِبُهُ إِلَى حَوَاءٍ يَا فُلَانُ بْنُ حَوَاءٍ“ .



وأما ما يقال عند زيارة القبور؛ عن عائشة رضى الله عنها أنها تبعَت النبيَّ
 صلى الله عليه وسلم إلى زيارة البقيع فقال لها : ”قُولِي السَّلَامُ عَلَى أَهْلِ الدِّيَارِ مِنَ
 الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَيَرْحَمُ اللَّهُ الْمُسْتَقْدِمِينَ مِنَّا وَالْمُسْتَأَخِرِينَ وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ بِكُمْ
 لَآحِقُونَ“ . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أتى المقابر قال : ”السَّلَامُ
 عَلَيْكُمْ أَهْلَ الدِّيَارِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُسْلِمِينَ وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ بِكُمْ لَآحِقُونَ أَتَمَّ لَنَا فَرَطُ
 وَنَحْنُ لَكُمْ تَبَعٌ أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَافِيَةَ لَنَا وَلَكُمْ“ .



- وأما ما يقال عند الإفطار من الصوم، والأكل والشرب؛ روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان إذا أفطر قال : "اللهم لك صُمتنا وعلى رزقك أفطرنا فتقبل مِنّا إنك أنت السميع العليم" . وعنه صلى الله عليه وسلم : "من قال اللهم لك صُمتُ وعلى رزقك أفطرتُ وعليك توكلتُ كُتِبَ له من الأجر بعدد من صام ذلك اليوم" . وعن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن أحدكم لتوضع مائدة بين يديه فما تكاد أن تُرفع حتى يُغفر له" . قيل يا رسول الله وكيف ذلك؟ قال : "لأنه يُسمى الله إذا وضعت المائدة وأكل ويحمد الله إذا رُفعت" . وعن عائشة رضى الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : "إذا نسي أحدكم أن يذكر اسم الله في أول طعامه فليقل بسم الله أوله وآخره" . وعنه صلى الله عليه وسلم : "من أكل طعاماً ثم قال الحمد لله الذى أطعمنى هذا الطعام ورزقنيه بغير حولٍ مِنى ولا قُوّةٍ غُفر له ما تقدّم من ذنبه" . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أكل قال : "الحمد لله الذى أطعم وسقى وسوّغه وجعل له مخرجاً" . ومن رواية أنس : "الحمد لله الذى أطعمنى وسقانى وهدانى وكلّ بلاء حسن أبلانى الحمد لله الرازق ذى القُوّة اللهم لا تترغ مِنّا صالحاً أعطيتناه ولا صالحاً رزقناه وأجعلنا لك من الشاكرين" . وعنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا أكل قال : "الحمد لله الذى أطعمتنا وسقانا وأشبعنا وآوانا وكفانا" . وعن عليّ رضى الله عنه قال : دعانى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : "يا عليّ إذا شربت ماءً فقل الحمد لله الذى سقانا ماءً عذباً قرأنا برحمته ولم يجعله ملحاً أجاجاً بذنوبنا تُكْتَب شاكرًا" . وكان صلى الله عليه وسلم إذا أفطر عند أهل بيتٍ قال لهم : "أفطر عندكم

الصائمون وأَكَل طَعَامَكُمْ الْإِبْرَارُ ونزلت عليكم الملائكة“؛ ورؤى : ”وصلت عليكم الملائكة وذكركم الله فيمن عنده“ .



وأما ما يقال عند لباس الثوب واللباسه، وعند النظر في المرأة والتسريح وفي المجلس؛ روى أبو سعيد الخدري رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا استجد ثوبا — سَمَاهُ بِاسْمِهِ قِيصًا أو إزارا أو عمامة — يقول: ”اللهم لك الحمد أنت كَسَوْتَنِي اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ خَيْرِهِ وَخَيْرِ مَا صُنِعَ لَهُ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ وَشَرِّ مَا صُنِعَ لَهُ“. وعن علي رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: ”يا علي إذا لَبِستَ ثوبًا فقل باسم الله الحمد لله الذي كَسَانِي مَا أُوَارِي بِهِ عَوْرِي وَأَسْتَغْنِي بِهِ عَنِ النَّاسِ لَمْ يَلْبِغِ الثَّوبُ رَقَبَتِكَ حَتَّى يُغْفَرَ لَكَ يَا عَلِيُّ مِنْ لَيْسَ ثوبًا جَدِيدًا وَكَسَا أَهْمَالُهُ (٢) عُرْيَانًا أَوْ مَسْكِينًا كَانَ فِي جِوَارِ اللَّهِ وَأَمْنِهِ وَحَفِظَهُ مَا دَامَ عَلَيْهِ مِنْهُ سِلْكٌ“. وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم: ”مَنْ لَبِسَ ثوبًا فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَسَانِي هَذَا وَرَزَقَنِيهِ مِنْ غَيْرِ حَوْلٍ مِنِّي وَلَا قُوَّةَ إِلَّا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ“. وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا نظر في المرأة يقول: ”الحمد لله رب العالمين الذي خلقني وسَوَّى خَلْقِي وَجَعَلَنِي بَشَرًا سَوِيًّا وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ“؛ قال ابن عباس رضي الله عنهما: فَمَا تَرَكْتُهَا مِنْذُ سَمِعْتُهَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثم قال: لَا يَمَسُّ

(١) الذي في أذكار النووي: «أَسْأَلُكَ خَيْرَهُ ...» بدون كلمة «مِنْ» .

(٢) في الأصول «أَوْ كَسَا أَهْمَالُهُ ...» وظاهر أن السياق يقتضي الواو دون «أَوْ» وقد ورد ما يشبه

هذا الحديث في أذكار النووي (ص ١١) وأداة العطف فيه «ثم» . (٣) السلك : الخطيط .

(٤) ورد هذا الحديث في أذكار النووي هكذا: «مَنْ لَبِسَ ثوبًا جَدِيدًا فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَسَانِي

هَذَا وَرَزَقَنِيهِ مِنْ غَيْرِ حَوْلٍ مِنِّي وَلَا قُوَّةَ غُفِرَ اللَّهُ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ» .

وجه من قالها سوء أبدا . وعن علي رضي الله عنه قال : دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : "يا علي إذا نظرت في المرأة فقل اللهم كما حسنت خلقي فأحسن خلقي وأرزقي" . وعن الرضي علي بن موسى عن أبيه عن آبيه أبا فابا رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : "من أمر المشط على رأسه ولحيته في كل يوم سبع مرات وقال في كل مرة سبحان الله العظيم وبحمده لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم لم يقارنه ذنب" . وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : "من جلس في مجلس كثر لغظه فيه فقال قبل أن يقوم سبحانك اللهم ربنا وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك غفر الله له ما كان في مجلسه ذلك" .



(١٥١)

وأما ما يقال في المرض والرقى والوسواس والحرق ؛ عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول للريض : "باسم الله تربة أرضنا وريقة بعضنا يشفى سقيمنا بإذن ربنا" . وعن عثمان بن أبي العاص الثقفي رضي الله عنه قال : قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم وبى وجع قد كاد يبطلي فقال لي صلى الله عليه وسلم : "أجعل يدك اليمنى عليه ثم قل باسم الله أعوذ بعزة الله وقدرته من شر ما أجد سبع مرات" ، ففعلت ذلك فشفاني الله تعالى . وعنه صلى

(١) كذا في الأصول ، وفي صحيح مسلم : « باسم الله تربة أرضنا بريقة بعضنا يشفى به سقيمنا بإذن ربنا وقال ابن أبي شيبة : يشفى وقال زهير : يشفى سقيمنا » وفي أذكار النووي (ص ٦١) : « وروينا في صحيح البخاري ومسلم وستن أبي داود وغيرها ، إلى أن قال : بسم الله تربة أرضنا بريقة بعضنا يشفى به سقيمنا بإذن ربنا ، وفي رواية تربة أرضنا وريقة بعضنا » . فإني في الأصول هنا يوافق بعض الروايات .

(٢) الذي في صحيح مسلم : « عن عثمان بن أبي العاص الثقفي أنه شكا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعا يجده في جسده منذ أسلم فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ضع يدك على الذي تألم من جسدك » . وقل باسم الله ثلاثا وقل سبع مرات أعوذ بالله وقدرته من شر ما أجد وأحاذر » .

- الله عليه وسلم : ”مَنْ عاد مريضًا لم يحُضِرْ أَجَلُهُ فقال عنه سبعَ مرّات أسأل الله العظيم ربَّ العرش العظيم أن يَشْفِيكَ إلّا عافاه الله من ذلك المرض“ . وكان صلى الله عليه وسلم إذا دخل على مريض وضع يده اليمنى على خَدِّه وقال : ”أَذِيبِ الْبَاسَ ، رَبَّ النَّاسِ وَأَشْفِ أَنْتَ الشَّافِي شِفَاءً لَا يَغَادِرُ سَقَمًا“ . وعن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه أَنه قرأ في أُذُنِ مَبْتَلًى فَأَفَاقَ ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم :
 ”ما قرأت في أذنه“ ، قال : قرأت (الْحَسْبُكُمْ أَمَّا خَلَقْنَاكُمْ عِبْنًا) إلى آخر السورة ؛ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ”لو أَنَّ رجلاً مُوقِنًا قرأ بها على جبلٍ لزال“ : وعن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”من رأى صاحب بَلَاءٍ فقال الحمد لله الذى عافانى مما ابتلاك به وفضلنى عليك وعلى كثيرٍ ممن خلَق عافاه الله من ذلك البلاء كأنَّ ما كان أبدا ما عاش“ . وعن عائشة رضى الله عنها قالت : كنت أرقي رسول الله صلى الله عليه وسلم من العين فاضعُ يدي على صدره وأقول : أَذِيبِ الْبَاسَ ، رَبَّ النَّاسِ ؛ بيدك الشفاء ولا كاشفَ له إلّا أنت . وعن ابن عباس رضى الله عنهما رفع الحديث أَنَّ النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”هذه الكلمات دواءٌ من كلِّ داء أعوذُ بكلمات الله التامة وأسمائه كلها عاتمة من السامة والهامة وشرِّ العين اللَّامة ومن شرِّ حاسدٍ إذا حَسَد ومن شرِّ أبى قِترَةَ وما وَلَدَ ثلاثون من الملائكة أتوا ربَّهم عز وجل فقالوا وَصَبْ بَارِضَنَا فقال خُذُوا تربةً من أرضكم وأمسحوا بوضيكم رُقِيَةً حمد صلى الله عليه وسلم من أخذ عليها صَفْدًا^(١) أو كَتَمَهَا أَحَدًا فلا أفلح أبدا“ . وعن علي رضى الله عنه قال : من أَشْتكى ضُرَّسه فليأخذ الترابَ من موضع يسجوده ثم يمسح يده على الموضع الذى يشتكى ، ثم يقول : بسم الله ، والشافى الله ، ولا حول ولا قوَّة إلّا بالله . وعن أبي الدرداء رضى الله عنه أَنه أَناه رجل فذكر له أن

أباه آحتبس بولهُ وأصابته حصاةٌ منعتهُ البول فعلمهُ رُقيّةٌ سمعها من النبيّ صلى الله عليه وسلم وهى : ”ربَّنَا الله الذى فى السماء تقدّس اسمُك أمرُك فى السماء والأرض كما رحمتُك فى السماء فأجعل رحمتك فى الأرض وأغفر لنا حُوبنا وخطايانا أنت ربّ الطيّبين فانزِلْ شفاءً من شفائك ورحمةً من رحمتك على الوجع فيراً“ ؛ فأمره برُقيّه بها فرقاها بها فبرئ . وعن علىّ رضى الله عنه أن جبريل عليه السلام أتى النبيّ صلى الله عليه وسلم فوافقه مُغتَمّاً، فقال : يا عجد ما هذا الغمّ الذى أراه فى وجهك ؟ قال : ”الحسن والحسين أصابتها عين“ ؛ فقال : يا عهد صدّق العين فإن العين حقّ ، ثم قال : أفلا عوّذتَهما بهؤلاء الكلمات ؟ فقال : ”وما هنّ يا جبريل“ ، فقال : قل اللهمّ ذا السلطان العظيم ، ذا المنّ القديم ، ذا الوجه الكريم ، والكلمات الثقات ، والدعوات المستجابات عافِ الحسن والحسين من أنفُسِ الحنّ وأعْيُنِ الإنس ؛ فقالها النبيّ صلى الله عليه وسلم فقاما يلعبان بين يديه ؛ فقال النبيّ صلى الله عليه وسلم لأصحابه : ”عَوِّذُوا أَنْفُسَكُمْ بهذا التعوُّذ فإنه لم يتعوّذ المتعوّذون بمثله“ . وعن علىّ رضى الله عنه قال : دعانى النبيّ صلى الله عليه وسلم فقال : ”أَمَانٌ لك من الحرق أن تقول سبحانَكَ ربّى لا إلهَ إلّا أنت عليك توكلْتُ وأنت ربّ العرش العظيم“ . وعنه أيضاً رضى الله عنه قال : دعانى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ”يا علىّ أمانٌ لك من الوسواس أن تقرأ (وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا) (وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَوَّا عَلَى أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا)“ .



وأما ما يقال عند دخول السوق وشراء الجارية والدابة ؛ روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا دخل السوق قال : ”اللهم إني أسألك من خير“ .

- هذه السوق وأعوذُ بك من الكفر والفُسوق“ . وعن عليّ رضي الله عنه قال : قال
 لى رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”يا عليّ إذا دخلت السوق فقل حين تدخل
 باسم الله وبالله أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله يقول الله
 عز وجل عبدى هذا ذكّرني والناس غافلون أشهدوا أنّي قد غفرتُ له“ . وعن عمر
 ابن الخطاب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”من دخل السوق فقال
 لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد يُحيي ويُميت وهو حي لا يموت
 بيده الخير وهو على كل شيء قدير كتب الله له ألف ألف حسنة ورفع له ألف ألف
 درجة“ أو قال : ”وبنى له بيتاً في الجنة“ . وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 ”إذا أفاد أحدكم الجارية أو المرأة أو الدابة فليأخذ بناصيتها وليدع بالبركة وليقل
 اللهم إني أسألك خيرها وخير ما جبلت عليه وأعوذُ بك من شرها وشر ما جبلت
 عليه فإن كان بعيراً فليأخذ بذروة سنامه“ .



- وأما ما يقال عند هبوب الرياح وفي الرعد والمطر؛ عن أبي بن كعب
 رضي الله عنه أن الربيع هاجت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فسبها رجلٌ
 فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : ”لا تسبها فانها مأمورة ولكن قل اللهم إني أسألك
 خيرها وخير ما فيها وخير ما أمرت به وأعوذُ بك من شرها وشر ما فيها وشر ما أمرت
 به“ . وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا
 سمع الرعد أو البرق قال : ”اللهم لا تقتلنا غضباً ولا تقتلنا بغتةً وعافنا قبل ذلك“ .
 وعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا سمع الرعد
 والصواعق قال : ”اللهم لا تهلكنا بغضبك ولا تقتلنا بعتابك وعافنا قبل ذلك“ . وعن
 أنس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يرفع يديه في شيء من الدعاء إلا في الاستسقاء

حتى يرى بياض إبطيه . وعن كعب بن مُرّة السلمي رضي الله عنه قال : كُنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وجاءه رجل فقال : يا رسول الله أَسْتَسْقِي اللهَ لَمْطَرًا، فرفع رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه وقال : "اللهم آسِقِنَا غَيْثًا مُغِيثًا مَرِيئًا عاجِلًا غَيْرَ رَائِيثٍ نَافِعًا غَيْرَ ضَارٍ" ، قال : فاجتمعوا حتى أحيوا، فَأَتَوْهُ فَبَشَّكُوا إِلَيْهِ المَطَرُ فَقَالُوا : يا رسول الله، قد تهتمت البيوتُ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده : "اللهم حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا"، فجعل السحاب يتقطع يمينا وشمالا . وعن عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا رأى ناشئا في أفق السماء ترك العمل وإن كان في صلاة، ثم يقول : "اللهم إني أعوذُ بك من شرِّها"، فإن رأى مطرا قال : "اللهم صَيِّبًا هَيِّئًا" . وعنها رضي الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رأى المطر قال : "اللهم صَيِّبًا نَافِعًا" .



وأما ما يقال في الخوف والشدائد . عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "إذا تخوَّفَ الرجلُ من السلطان فليقل اللهم ربَّ السموات السبع وربَّ العرش العظيم كن لي جارا من فلان بن فلان يسمي الذي يريد وشرَّ الحن والانس وأتباعهم أن يفرط على أحد منهم أو يظنِّي عَرَّ جارك وجلَّ شأوك ولا إله غيرك" . وعن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم : "من خاف من السلطان أو غيره فليفرِّغْ إلى هذه الدعوة الله أكبر وأعزُّ من خلقه جميعا الله أكبر وأعزُّ مما أخاف وأحذر وأعوذ بالله الذي لا إله إلا هو مُمَسِّك السموات السبع أن يَقَعْنَ على الأرض إلا بإذنه من شرِّ فلان

(١) جمعوا : شهدوا الجمعة .

(٢) أحيوا : حيث ما شئتهم أو حسن حالها أو صاروا في الخصب . من القاموس .

أَبْنِ فُلَانٍ يَارَبِّ كُنْ لِي جَارًا مِنْ شَرِّهِ عَزَّ جَارُكَ وَجَلَّ شَأُوكَ وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ يَقُولُهُنَّ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ إِلَّا أَعَاذَهُ اللَّهُ مِنْ شَرِّ ذَلِكَ“ . وعن علي رضي الله عنه قال : دعاني النبي صلى الله عليه وسلم فقال : ”يا علي- إذا اشتدَّ بك أمرٌ فكَبِّرْ ثَلَاثًا وَقُلْ اللَّهُ أَكْبَرُ وَأَعِزُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهُ أَكْبَرُ أَعِزُّ مِنْ خَلْقِهِ وَأَقْدَرُ وَأَعِزُّ مِمَّا أَخَافُ وَأَحْذَرُ اللَّهُمَّ أَدْرَأْ بِكَ مِنْ نَحْوِهِ ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ فَإِنَّكَ تُكْفِي بِإِذْنِ اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ“ .



وَأَمَّا مَا يَقَالُ فِي الْغَضَبِ وَالْفَزَعِ . عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ صُرَدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :
 أَسْتَبَّ رَجُلَانِ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَبَعَلَ أَحَدُهُمَا تَحَمَّرَ عَيْنَاهُ وَتَنَفَّخَ أَوْدَاجُهُ
 فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ”إِنِّي لَأَعْرِفُ كَلِمَةً لَوْ قَالَهَا لَذَهَبَ عَنْهُ الَّذِي
 يَبْعِدُ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ“ . وعن النبي صلى الله عليه وسلم : ”إِذَا فَزَعَ أَحَدُكُمْ
 أَحَدَكُمْ فَلْيَقُلْ أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ غَضَبِهِ وَعَذَابِهِ وَمِنْ شَرِّ عِبَادِهِ وَمِنْ
 هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَنْ يَحْضُرُونَ فَإِنَّهَا لَمْ تَضُرَّهُ“ . قَالَ فَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَعْلَمُهَا مِنْ بَلْغِ
 مَنْ وَلَدَهُ ، وَمَنْ لَمْ يَلِغْ مِنْهُمْ كَتَبَهَا فِي صَكٍّ وَعَلَّقَهَا عَلَيْهِ ؛ وَفِي لَفْظٍ : ”إِذَا فَزَعَ أَحَدُكُمْ
 فِي النَّوْمِ فَلْيَقُلْ“ يَعْنِي الْكَلِمَاتِ ؛ وَفِي طَرِيقٍ : كَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَجُلًا يَفْزَعُ فِي نَوْمِهِ
 فَذَكَرَ ذَلِكَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ لَهُ : ”إِذَا أَضْطَجَعْتَ لِلنَّوْمِ فَقُلْ“
 يَعْنِي الْكَلِمَاتِ ، فَقَالَهَا فَذَهَبَ ذَلِكَ عَنْهُ .



وَأَمَّا مَا يَقَالُ فِي السَّفَرِ وَرُكُوبِ الدَّابَّةِ وَالسَّفِينَةِ وَدُخُولِ الْقَرْيَةِ ؛ عَنْ
 عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا تَوَضَّأَ
 ٢٠ .

(١) ذَكَرَ هَذَا الْحَدِيثَ فِي أَذْكَارِ النَّوَى مَرَّاتٍ وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهِ كَلِمَةَ «وَعَذَابِهِ» .

فأسبغ وضوءه وصلى ركعتين، ويقول وهو في مجلسه مستقبِل القبلة: "الحمد لله الذى خلقنى ولم أكن شيئاً ربّ أعنّى على أهوال الدنيا والآخرة ومن مصيبات الليالى والأيام فى سفرى ناحظنى وفى أهلى فاخلفنى". وعن النبىّ صلى الله عليه وسلم: "ما استخلف العبدُ فى أهله إذا هو شدّ عليه ثياب سفره خيراً من أربع ركعات يُصلّين^(١) فى بيته يقرأ فى كل واحدة بفاتحة الكتاب وقل هو الله أحد ثم يقول اللهم إنى أتقرب بهت إليك فاجعلنّ خليفتى فى أهلى ومالى قال فهو خليفته فى أهله وماله وولده ودورٍ حول داره حتى يرجع إلى داره". وعن أنس رضى الله عنه قال: لم يُرد النبىّ صلى الله عليه وسلم سفرًا قطّ إلا قال حين ينهض من جلوسه: "بك أنتشرت إليك وجّهت^(٢) وبك اعتصمت أنت ثقتى ورجائى اللهم أكفنى ما بهتنى وما لا أهتم به وما أنت أعلم به متى اللهم زودنى التقوى وأغفر لى ذنبى وجّهنى إلى الخير أينما توجهت". وعن النبىّ صلى الله عليه وسلم أنه قال: "إذا ركبتم الإبل فتعوذوا بالله وأذكروا اسم الله عليه فإن على سنام كلّ بعير شيطاناً". وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا استوى على بعيره يريد السفر كبر ثلاثاً ثم قال: "سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مُقرّنين وإنا إلى ربّنا مُتّقِلُونَ اللهم إنا نسألك فى سفرنا هذا البرّ والتقوى ومن العمل ما ترضى اللهم هَوِّنْ لنا سفرنا هذا واطوِّ عَنَّا بُعدَه اللهم أنت

(١) كذا فى شرح الإحياء طبع المطبعة الميمنية ج ٦ ص ٤٠٣ وفى الأصل «بضمهم» .

(٢) ورد هذا الحديث فى كتاب منتخب كنز العمال فى سنن الأقوال والأفعال الموضوع بهاءش الجزء الثالث من مسند الامام أحمد بن حنبل طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ ج ٣ ص ٣٩ مع شىء يسير جداً من النقص أو الزيادة . وفيه «أجعلهن خليفتى فى أهلى ومالى فهن خليفته» الخ .

(٣) كذا بالأصليين وقد روى هذا الحديث فى منتخب كنز العمال «اللهم لك أنتشرت وإليك توجهت وبك اعتصمت اللهم أنت ثقتى وأنت رجائى اللهم أكفنى ما بهتنى وما لا أهتم له وما أنت أعلم به اللهم زودنى التقوى» الخ .

- الصاحب في السفر والخليفة في الأهل والمال والولد“ ، وإذا رجع صلى الله عليه وسلم قالهن وزاد فيهن : ”آثبون تائبون لرَبِّنا حامدون“ . وعن ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قفل من حج أو عمرة فأشرف على شرف كبر ثلاثاً ثم قال : ”لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير آثبون تائبون لرَبِّنا حامدون“ صدق الله وعده ونصر عبده وهزم الأحراب وحده وكل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنقلب وسوء المنظر في الأهل والمال“ . وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”أَمَّا نِ لَأُتَمِّي من العرق إذا ركبوا السفن أن يقولوا بسم الله الرحمن الرحيم وما قدرُوا الله حقَّ قدرِهِ والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطوياتٌ بيمينه سبحانه وتعالى عما يُشِيرُونَ بسم الله تجرُّها ومُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ“ . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا سافر فأقبل الليل قال : ”يا أرضُ ربِّي وربُّكَ اللهُ أعوذُ بالله من شركٍ وشرِّ ما فيك وشرِّ ما يدبُّ عليك أعوذُ بالله من أَسَدٍ وأَسودٍ ومن الحية والعقرب ومن ساكني البلد ومن والد وما ولد“ . وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”يا علي إذا نزلت منزلاً فقل باسم الله اللهم أنزلنا منزلاً مباركاً وأنت خير المُنزِلين تُرزقُ خيرهُ ويدفعُ عنك شرُّهُ“ . وقال صلى الله عليه وسلم : ”مَنْ نزل منزلاً ثم قال أعوذُ بكلماتِ الله التاماتِ كُلِّها من شرِّ ما خلق لم يضرَّهُ شيءٌ حتى يرتحل من منزله ذلك“ . وعن علي رضي الله عنه قال : دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ”إذا أردتَ الدخولَ إلى مدينةٍ أو قريةٍ فقل حين تُعابها اللهم إني أسألك خيرَ هذه القرية وخيرَ ما كتبتَ فيها وأعوذُ بك من شرِّها وشرِّ ما كتبتَ فيها اللهم أرزُقني خيرَها وأعوذُ بك من شرِّها“ .

وَحَبَّبْنَا إِلَى أَهْلِهَا وَحَبَّبَ أَهْلُهَا إِلَيْنَا“ . وعن صُهَيْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَرْقُبْ قَرْيَةً يُرِيدُ دُخُولَهَا إِلَّا قَالَ : ”اللَّهُمَّ رَبَّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ وَمَا أَظْلَلَنَّ وَرَبَّ الْأَرْضِينَ السَّبْعِ وَمَا أَظْلَلَنَّ وَرَبَّ الرِّيَّاحِ وَمَا ذَرَيْنَ وَرَبَّ الشَّيَاطِينِ وَمَا أَظْلَلَنَّ أَسْأَلُكَ خَيْرَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ وَخَيْرَ مَا فِيهَا وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهَا وَشَرِّ مَا فِيهَا“ . وعن أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سَافَرَ فَأَرَادَ أَنْ يَنْزِلَ قَرْيَةً عَدَلَ إِلَيْهَا وَقَالَ : ”اللَّهُ أَكْبَرُ ثَلَاثًا اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا خَيْرَهَا وَأَصْرِفْ عَنَّا وَبَاءَهَا وَحَبَّبْنَا إِلَى صَاحِبِ أَهْلِهَا وَحَبَّبْهُمْ إِلَيْنَا“ .



وأما ما يقال في الزواج والجماع ؛ عن عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ”إِذَا تَزَوَّجَ أَحَدُكُمْ ثُمَّ دَخَلَ عَلَى أَهْلِهِ فَلْيَقُلْ اللَّهُمَّ بَارِكْ لِي فِي أَهْلِي وَبَارِكْ لِأَهْلِي فِي وَارْزُقْنِي مِنْهَا وَارْزُقْهَا مِنِّي وَاجْمَعْ بَيْنَنَا مَا جَمَعْتَ فِي خَيْرٍ وَإِذَا فَارَقْتَ بَيْنَنَا فَفَرِّقْ فِي خَيْرٍ“ . وعن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ”لَوْ أَنَّ أَحَدَكُمْ إِذَا أَتَى أَهْلَهُ قَالَ اللَّهُمَّ جَنِّبْنِي الشَّيْطَانَ وَجَنِّبِ الشَّيْطَانَ مَا رَزَقْتَنِي فَإِنْ قُضِيَ بَيْنَهُمَا وَلَدٌ لَمْ يَضُرَّهُ الشَّيْطَانُ“ ، وأقال : ”لَمْ يُسَلِّطْ عَلَيْهِ“ .



وأما ما يقال في قضاء الدين ونجاح الحوائج ؛ عن أبي سعيد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَاتَ يَوْمٍ الْمَسْجِدَ فَإِذَا هُوَ بِرَجُلٍ مِنْ

(١) كَذَا بِالْأَصْلَيْنِ ، وَفِي أَذْكَارِ النَّوَوِيِّ (ص ١٢٥) عَنْ رِوَايَةِ صَحِيحِي الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ : « لَوْ أَنَّ أَحَدَكُمْ إِذَا أَتَى أَهْلَهُ قَالَ بِاسْمِ اللَّهِ اللَّهُمَّ جَنِّبْنَا الشَّيْطَانَ وَجَنِّبِ الشَّيْطَانَ مَا رَزَقْتَنَا فَقُضِيَ بَيْنَهُمَا وَلَدٌ لَمْ يَضُرَّهُ » . وَفِي رِوَايَةِ الْبُخَارِيِّ : لَمْ يَضُرَّهُ شَيْطَانٌ أَبَدًا هـ .

٥

١٠

١٥

٢٠

- الأنصار يقال له أبو أمانة ، فقال : ” يا أبا أمانة مالى أراك جالسا فى المسجد فى غير وقت صلاة “؛ قال : همومٌ لَزِمَتْنِي وديونٌ يا رسول الله ؛ قال : ” أفلا أعلمك كلاما إذا قلته أذهب الله همك عنك وقضى عنك دينك “؛ قال : بلى يا رسول الله ؛ قال : ” قل إذا أصبحت وأمسيت اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن وأعوذ بك من العجز والكسل وأعوذ بك من الجبن والبخل وأعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال “؛ قال : فعلت ذلك فأذهب الله همي وقضى عني ديني . وعن مُعَاذِ بْنِ جَبَل رضى الله عنه أنه تخلف عن صلاة من الصلوات ففقده النبي صلى الله عليه وسلم فلما جاءه قال : ” ما خلفك عن الصلاة يا معاذ “؛ قال : لِيُوحِنَا الْيَهُودِيُّ عَلَى دِينٍ خَشِيتُ أَنْ خَرَجْتُ أَنْ يَلْزَمَنِي فَلَا أَنَا وَصَلْتُ إِلَيْكَ وَلَا أَنَا كُنْتُ فِي أَهْلِي ؛ فقال صلى الله عليه وسلم : ” أَلَا أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ إِذَا قُلْتَهُنَّ قَضَى اللَّهُ عَنْكَ دِينَكَ وَلَوْ كَانَ مِثْلَ الْأَرْضِ أَوْ مِثْلَ صَبْرٍ ذَهَبًا أَوْ وَرِقًا قَضَاهُ اللَّهُ عَنْكَ “؛ قلت : بلى يا رسول الله قال : ” قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُدْلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ تُؤَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ رَحْمَنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَرَحِيمَهُمَا تُعْطِي مِنْهُمَا مَنْ تَشَاءُ وَتُمْنَعُ مِنْهُمَا مَنْ تَشَاءُ أَسْأَلُكَ بِعِزَّتِكَ وَرَحْمَتِكَ أَنْ تَقْضِيَ عَنِّي دَيْنِي “ . وعن عبد الله بن أبي أوفى الأسلمي رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” مَنْ كَانَتْ لَهُ

(١) كذا فى أذكار النورى ص ٣٩ ، وفى الأصلين : « ... من الجبن والحزن ... » .

(٢) كذا فى نزل الأبرار بالعلم المأثور من الأدعية والأذكار طبع مطبعة الجوائب ص ٢٦٤

وفى الأصلين : « ألا أعلمك ... » .

(٣) صبر ككتف جبل من جبال اليمن مطل على قلعة « تَعَزَّ » المدينة المشهورة بها اه نقلا عن

تاج العروس .

١٥٥

حاجة إلى الله أو إلى أحد من بنى آدم فليَتَوَضَّأْ وَلْيُحْسِنِ الوضوءَ وليَصِلْ ركعتين ثم
لِيُثْنِ على الله عز وجل ويصلِّ على النبي صلى الله عليه وسلم ثم ليَقُلْ لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ
الحكيم الكريم سبحانه الله ربَّ العرش العظيم والحمد لله رب العالمين أسألك مُوجِبَاتِ
رحمتك وعزائم مَغْفِرَتِكَ والغَنِيمةَ من كُلِّ بَرٍّ وَالسَّلامَةَ من كُلِّ ذَنْبٍ لا تَدْعُ لِي ذَنْبًا
إِلَّا غَفَرْتَهُ وَلَا هَمًّا إِلَّا فَرَجْتَهُ وَلَا حَاجَةً هِيَ لَكَ رِضًا إِلَّا قَضَيْتَهَا“ . وعن علي رضي
الله عنه قال : دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ”يا علي“ إذا خرجتَ من
مِثْلِكَ تريدُ حاجةً فاقْرَأْ آيَةَ الْكُرْسِيِّ فَإِنَّ حَاجَتَكَ تُقْضَى إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى“ . وعنه
رضي الله عنه قال : ”إذا أراد أحدكم الحاجةَ فليُكْرِئْ طلبها يوم الخميس وليقرأ إذا
خرج من بيته آخر سورة آل عمران وآية الكرسي وإنا أنزلناه في ليلة القدر وأم الكتاب
فإن فيها قضاء حوائج الدنيا والآخرة“ .

٥

١٠



وأما ما يقال في ردِّ الضلالة عن مكحول رضي الله عنه أنه كان يدعو في الضلالة :
اللهم هادِي وَرَادَّ الضَّوَالِ آرِدُدْ عَلَيَّ ضَالَّتِي وَلَا تُعَنِّي بِطَلْبِهَا وَلَا تَفْجَعْنِي بِمُصِيبَتِهَا فَإِنِهَا
من رِزْقِكَ وَعِطَائِكَ . وكان يقول في الآبق : اللَّهُمَّ ضَيِّقْ عَلَيْهِ الْبِلَادَ وَاجْعَلْهُ فِي أَضْيَقٍ
من ضرورة الحمل ^(١) حتى تُرَدَّهُ .

١٥



دعاء الاستخارة ؛ عن أبي بكر الصَّديق رضي الله عنه قال : كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول إذا أراد الأمرَ : ”اللهم خِرْ لِي وَآخِرْ لِي“ . وعن جابر

(١) كذا بالأصل وقد راجعنا كثيرا من كتب الحديث والأدعية فلم نوفق إليه ، وفي كتاب الفوائد
في الصلوات والعهود المطبوع بالمطبعة الكاسنية سنة ١٢٩٦ هـ ص ٢٨ وردت العبارة الآتية في مزبنة
العبد الآبى وهى « اللهم انى أسألك يا مالك السموات والأرض ومن فين أن تجعل اللهم الدماء والأرض
وما فيها على عبد فلان بن فلانة أضيق من حلقة حتى يرجع الى مولاه برحمتك يا أرحم الراحمين » .

٢٠

أَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُعَلِّمُنَا الْاِسْتِخَارَةَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يُعَلِّمُنَا السُّورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ ، يَقُولُ : ” إِذَا هُمْ أَحَدُكُمْ بِالْأَمْرِ فَلْيَرْكَعْ رَكَعَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ الْفَرِيضَةِ ثُمَّ لِيَقُلْ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَخِيرُكَ بِعِلْمِكَ وَأَسْتَقْدِرُكَ بِقُدْرَتِكَ وَأَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ الْعَظِيمِ فَإِنَّكَ تَقْدِرُ وَلَا أَقْدِرُ وَتَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ وَأَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ اللَّهُمَّ إِن كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ خَيْرٌ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ أُمْرِي — أَوْ قَالَ فِي عَاجِلِ أَمْرِي وَآجِلِهِ — فَاقْدُرْهُ لِي [وَيُسِّرْهُ لِي ثُمَّ بَارِكْ لِي فِيهِ] وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ شَرٌّ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ أُمْرِي — أَوْ قَالَ فِي عَاجِلِ أَمْرِي وَآجِلِهِ — فَاصْرِفْهُ عَنِّي [وَأَصْرِفْهُ عَنِّي] وَاقْدُرْ لِي الْخَيْرَ حَيْثُ كَانَ ثُمَّ رَضِّنِي بِهِ وَيُسَمِّي حَاجَتَهُ “ .

١٠ ذكر ما ورد في أسماء الله الحسنى والأسم الأعظم

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا) . وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ” إِنْ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ تِسْعَةٌ وَتِسْعِينَ أَسْمَاءً مِائَةً غَيْرَ وَاحِدٍ إِنَّهُ وَتَرْتُجِبُ الْوُزْنُ مَنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ ، الرَّحِيمُ ، الْمَلِكُ ، الْقُدُّوسُ ، السَّلَامُ ، الْمُؤْمِنُ ، الْمُتَمِّينُ ، الْعَزِيزُ ، الْجَبَّارُ ، الْمُتَكَبِّرُ ، الْخَالِقُ ، الْبَارِئُ ، الْمَصْصُورُ ، الْغَفَّارُ ، الْقَهَّارُ ، الْوَهَّابُ ، الرَّزَّاقُ ، الْفَتَّاحُ ، الْعَلِيمُ ، الْقَابِضُ ، الْبَاسِطُ ، الْخَافِضُ ، الرَّافِعُ ، الْمُعِزُّ ، الْمُنْزِلُ ، السَّمِيعُ ، الْبَصِيرُ ، الْحَكَمُ ، الْعَدْلُ ، اللَّطِيفُ ، الْخَبِيرُ ، الْحَلِيمُ ، الْعَظِيمُ ، الْغَفُورُ ، الشَّكُورُ ، الْعَلِيُّ ، الْكَبِيرُ ، الْخَفِيفُ ، الْمُقَيَّتُ ، الْحَسِيبُ ، الْجَلِيلُ ، الْكَرِيمُ ، الرَّقِيبُ ، الْمُهَيْبُ ، الْوَاسِعُ ، الْحَكِيمُ ، الْوَدُودُ ، الْمُحْيِي ، الْبَاعِثُ ، الشَّمِيدُ ، الْحَقُّ ، الْوَكِيلُ ، الْقَوِيُّ ، الْمُتَيْنُ ، الْوَلِيُّ ، الْحَمِيدُ ،

المُحْصِي، المُبْدِي، المُعِيد، المُحْيِي، المُتِي، الحَيّ، الْقَيُّوم، الواحد، الماجد،
الواحد، الصّمد، القادر، المقتدر، المقدّم، المؤخّر، الأوّل، الآخر، الظاهر،
الباطن، الوالي، المتعال، البرّ، التّوّاب، المنتقم، العفو، الرؤوف، مالك الملك،
ذو الجلال والإكرام، المُقْسِط، الجامع، الغني، المُغْنِي، المانع، الضّارّ، النافع،
النور، الهادي، البديع، الباقي، الوارث، الرشيد، الصّبور .

وقد نبّه البوني رحمه الله في اللّعة النورانية على كيفية العلم والعمل بأسماء الله الحسنى
وخاصية كل اسم منها، ورتّب ذلك وجعله عشرة أنماط فقال :

النمط الأوّل

مِنْ تَظْمِ الْأَسْمَاءِ اسْمُهُ اللَّهُ، وَالْإِلَهِ، وَالرَّبّ، وَالْخَالِقُ، وَالْبَارِئُ، وَالْمُصَوِّرُ، وَالْمُبْدِي،
وَالْمُعِيد، وَالْمُحْيِي، وَالْمُتِي . قال البوني : هذا النمط عشرة أسماء لا تكون إلّا أذكاراً
لِلذَّكَرَيْنِ [على اختلاف^(١) أحوالهم، فإلهٌ وإلهٌ ذِكْرُ الْأَكْبَرِ وَالْمُؤْتَمِنِ فِي الْغَالِبِ .
و[اسمه] الرَّبُّ، وَالْخَالِقُ، وَالْبَارِئُ ذِكْرُ الْأَكْبَرِ مِنَ السَّالِكِينَ الْمُتَمَرِّدِينَ . وَالْمُصَوِّرُ،
وَالْمُبْدِي، وَالْمُعِيد، وَالْمُحْيِي، وَالْمُتِي ذِكْرُ عِبَادِ اللَّهِ الْمُتَعَبِّدِينَ وَالْمُتَبَصِّرِينَ .

النمط الثّاني

الأحد، الواحد، الصمد، الفعّال، البصير، السميع، القادر، المقتدر، القويّ،
القائم ، قال : هذه الأسماء العشرة سلْكٌ واحدٌ في تقارب الأذكار ؛ وهذا القسم
فيه أذكار السالكين المتعلّقين بأسرار التوحيد ذكْرُهُمُ الْأَحَدُ وَالْوَاحِدُ . وأما الصمد

(١) الزيادة عن اللّعة النورانية .

(٢) في إحدى نسخ اللّعة النورانية : من المسلّكين المربين .

(٣) في إحدى نسخ اللّعة : ”المعتبرين والمتبصّرين“ .

- فذكر يصلح للراضين بالجوع ، فذاكره لا يحسّ بالم الجوع البتّة ما لم يدخل عليه
 ذكرًا غيره . والفعال آسم للغلوبين بالخواطر والوساوس وكثرة الأفكار وأغتمام القلب
 [بهذا السبب] ، فهما ذكره من هذه صفته تقلّبت أفكاره إلى ما يقع له به سرور وفرح .
 وأما السميع والبصير فتزنيه جليل ، وهو ذكر يصلح للذّنين في الدعاء فإنه ربما أسرع
 لهم الإجابة . وأما القادر ، والمقتدر ، والقوى ، والقائم فذكر يصلح لأصحاب
 الإعياء والحرف الثقلة ؛ ولو علم سرّه من يعانى الأنقال وأستدامه لم يحسّ بثقل فيما
 يتعاطاه البتّة ؛ ومن نقشها في فص خاتم وتحمّم به أدرك ذلك لوقته ؛ ومن ضعّف
 عن شيء ما وعلقه عليه ودّكره قوى لوقته .

النمط الثالث

- الحىّ ، القيوم ، الرحمن ، الرحيم ، الملك ، القدير ، العلىّ ، العظيم ، الكبير ،
 المتعال . قال : هذا القسم من الأسماء يحتوى على أذكار المراقبين ، وفيه أعمال
 جليّة البرهان ؛ فالحىّ القيوم آسمان جليلان ، ذكرٌ لأهل الحضرة ، وهو من
 أذكار إسرائيل وملائكة الصّور أجمعين ، يصلح أن يذكر من مبادئ الفجر إلى
 طلوع الشمس ، يجد ذاكره من الزيادة والخشية والتطاع إلى طلب الفضائل ما لم

- (١) في نسختي اللغة النورانية : «لاترقيين» .
 (٢) كذا في إحدى نسختي اللغة وفي الأخرى والأصاين « ما لم يدخل عليه ذكر غيره » .
 (٣) الزيادة عن اللغة النورانية .
 (٤) في نسختي اللغة النورانية «نقات» .
 (٥) في الأصلين ونسختي اللغة النورانية «ون نقشهم» بهم الجمع وظاهر أن قواعد اللغة لا تقتضها .
 (٦) كذا في إحدى نسختي اللغة ، وفي الأصلين وفي نسخة أخرى من اللغة «ياحى ياقيوم الرحمن » الخ .
 (٧) كذا في إحدى نسختي اللغة ، وفي نسخة أخرى منها وفي الأصلين «القدوس» ووجد بأحد الأصلين
 كلمة «القدير» فوق كلمة القدوس .

يعهده قبل؛ ومن نقش اليمين عند طلوع الشمس [من يوم الجمعة^(١)] مستقبل القبلة على ذكر وأمسكه عنده أحيا الله ذكره إن كان حاملا ، وأحيا رزقه إن كان قليلا . وأما الرحمن الرحيم فأذكار شريفة للضطرين وأمان للخائفين لا ينقشه أحد في خاتم في يوم جمعة آخر النهار فيرى ما يكرهه ما دام عليه . ومن أكثر من ذكره كان ملطونا به في كل أموره . وأما الملك والقدير فذكر يذكر عند كل ذي ملك وقدره فإنه ما من ملك يستديم هذا الذكر في عموم أوقاته إلا ثبت ملكه وأنسبط قدرته ؛ ويصالح للسالك الذي تغلبه شهوات نفسه ؛ فإنه ما يستديم ذكره من هذا مقامه إلا بعث الله اليه قوة ملكية تؤيده وتصره على من يخالفه من عوالمه . وأما العلي العظيم فلتتزيه . والكبير المتعال مناسب للتزيه أيضا ، وهما آسمان لا تقان بأهل التعظيم من أرباب الأحوال ليس للعامة في الذكر بهما قسم .

المنط الرابع

المهيمن، المقيت، العزيز، الجبار، المتكبر، المحيط، الحفيظ، الفاطر، المحيد، ذو الجلال . قال البوني : أما المهيمن ، والمقيت فللعلم والاستيلاء والمراقبة في الجزئيات والكليات . والعزيز، والجبار، والمتكبر فن أسماء صفات الذات اللازمة للخوف والرهبة والعظمة ، لا يذكرها دليل إلا عز ، ولا حقير إلا ارتفع ، ولا بين يدى جبار إلا ذل وخضع ، ولا يذكرها ملك من ملوك الأرض إلا وجد

(١) هذه العبارة ساقطة من نسختي الالة وموجودة بالأصلين .

(٢) هكذا في نسختي الالة وفي الأصلين أحيا الله ذكره وإن كان حاملا وأحيا رزقه وإن كان قليلا .

(٣) زيادة عن نسختي الالة النورانية .

(٤) كذا في نسختي الالة النورانية ، وفي الأصلين : « وهما آسمان يليق » .

(٥) في الأصلين « بهم » . (٦) في نسختي الالة النورانية : « فاعلم بالأشياء » .

(٧) في الأصلين ونسختي الالة بهم الجمع ، وقواعد الالة تقتضى ما وضعناه .

في نفسه ذلّةً وأنكسارا . وأما الحفيظ فإنه اسم سريع الإجابة للتائمين
في الأسفار . وأما المحيط، والمجيد، والفاطر، وذو الجلال فاسماء التنزيه وزيادات
في التوحيد .

النمط الخامس

- ٥ . العليم، الحكيم، البديع، النور، القابض، الباسط، الأول، الآخر، الظاهر،
الباطن؛ قال : هذا القسم من الأسماء جليل القدر عظيم الشأن، فأما العليم، والحكيم
فللتوحيد الخالص، لا يصلحان إلا لمن أُبهِمَ عليه أمرٌ من كشف سرٍّ من أسرار الله
تعالى يسرُّ على الفكر إدراكه، فإنه إذا استدام ذكرُ العليم الحكيم يسر الله عليه علم ما سأل
وعرّفه الحكمة فيه، ومنه اسمه البديع أيضا [مثل ذلك] . وأما النور، والباسط،
والظاهر، فذكر أرباب المكاشفات . ومن أراد أن ينظر شيئا في منامه فليذكر هذه
١٠ . الأسماء على طهارة وهو في فراشه إلى أن ينام على هذا الذكر، ويعمل همته فيما يريد
فإنه يُمثّل له في نومه كشف ذلك . وأما القابض، والأول، والآخر، والباطن،
فكلها أسماء للتعظيم والتوحيد .

النمط السادس

- ١٥ . الحليم، الرؤوف، المتأن، الكريم، ذو الطول، الوهاب، الغفور، الغافر، العفو،
الحبيب . قال : هذا النمط من الأسماء عليه مدار إبقاء الوجود ودفع الأضداد وجمع
المتفرق؛ أما الحليم، والرؤوف، والمتأن، فذكر للتائمين؛ ما داومه من يخاف شيئا
إلا أوجده الله تعالى برّد الطمأنينة وسكن رَوْعَه . قال البوني : وذكر [إلى] من له
٢٠ .

١ (١) هكذا في الأصلين، والذي في نسختي اللمة : "عليه فيما يناله، وعرفه الحكمة فيما سأل" .

(٢) زيادة عن اللمة النورانية .

أطلاع أنه من استدام هذا الذكر إلى أن يغلب عليه حال منه على خلق مَعِدَّة ثم أمسك النار لم تَعُدْ عليه، ولو تنفس حينئذ على قِدر تَغْلِي سَكَنَ غَلَابَتُهَا بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى، ولا يكتبها أحد ويقابل بها من يخاف منه إلا أطفأ الله شره عند رؤيته، ولا يستديم هذا الذكر مَنْ غلبته شهوته إلا نَزَعَ اللَّهُ منه التزوع إليها في أثناء ذكره . وأما الكريم، الوهاب، وذو الطول فلا يستديم على هذا الذكر مَنْ قُدِرَ عليه رِزْقُهُ ومُسْتَه حَاجَةٌ إلا يَسِّرَ اللَّهُ عليه من حيث لا يشعر، ومن نَقَشَ هذه الأسماء وعلقها عليه لم يدرك كيف يُسِّرَ اللَّهُ عليه المطالب من غير عُسْر . وأما الغفور، والعافر، والعفو، فَنَظْمٌ متقاربٌ لسؤال دفع الْمُؤْلَم خصوصاً من آلام الدين والدنيا . وأما المحيب، فيذكر في آخر الدعوات .

المنط السابع

الكافي، الغنى، الفتاح، الرزاق، الودود، اللطيف، الواسع، الشهيد، نعم المولى ونعم النصير . قال : هذا الْمُنْطُ من الأسماء جليل القدر، به يُتَرَلَّ الله الرغائب من كل مفضول به على أحد من عباده ؛ فاسمه الكافي ، والغنى ، والفتاح ، والرزاق لا يذكرُ أحدُ هذه الأسماء الأربعة وهو يَتَمَتَّى شيئاً لم تبلغه أُمْنِيَّتُهُ إلا بَلَّغَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى من جهة لا يعتمد عليها لم تَخْطُرْ بباله . لا يذكر أحد هذا الذكر على القليل إلا كثره الله ولا على طعام إلا ظهرت فيه زيادة، ولا يذكره مَنْ هُوَ في رتبة وهِمَّتُهُ طَالِبَةٌ أَعْلَى منها إلا يَسِّرَ اللَّهُ له الوصول إليها . وأما الودود ، واللطيف ، والواسع ، والشهيد، فَنَظْمٌ جليل النظم لأَرْبَابِ الْمَجْجُوعِ وَالْخَلْوَةِ ؛ وَاللَّطِيفِ خصوصاً لتفريح الكرب في أوقات الشدائد لا يضاف إليه غيره ؛ لا يذكره من يُؤْلِه شيء في نفسه وبدنه إلا أزاله الله عنه أثناء الذكر .

النمط الثامن

- الشديد ، ذو القوة ، المتين ، السريع ، الرقيب ، المقنن ، القاهر ، الوارث ،
 الباعث ، القوى^(١) . هذا النمط من الأسماء عظيم الشأن ؛ فأما الشديد وذو القوة
 والقاهر والمقنن فهى أسماء التهور لا يذكرها ضعيف الهمة إلا قوت نفسه ، ولا يدعو^(٢)
 بها أحد على ظالم فى احتراق الشهر فى السابعة من الليل فى بيت مظلم حاصر الرأس^(٣)
 على الأرض لا حائل بينه وبينها مائة مرة يقول فى آخرها : يا شديد خذلى^(٤)
 بحق من فلان ؛ ولا يشخص شيئا فالله أعلم بما يعمل . قال : وقد حُرّب مئين من^(٥)
 المرات . ولا ينقشها أحد فى خاتم ويتحتم به إلا ألبسه الله تعالى مهابة يُدركها من^(٦)
 نفسه ويُدركها غيره منه ، ويرتاع منه كل جبار عنيد عند رؤيته ، حتى كأن الجبال
 على كاهله ما دام ينظر إلى من هو معه . وأما السريع ، والرقيب ، والمتين ، فذكر^{١٠}
 لأرباب المراقبة فى الأفعال تفتح لهم بذلك مكاشفات وأسرار . وأما الوارث ،
 والباعث ، فالحكمة الاعتبار والتصديق بآثار القدرة .

(١) فى إحدى نسخى اللعة النورانية بدل اسم القوى بين السطور اسم «الشكور» ، ولم يرد فى نسخة
 اللعة الثانية شئ بعد كلمة الباعث .

- (٢) فى الأصلين ونسخى اللعة «لا يذكرهم .. ولا يدعو بهم» ، وكذلك ما عليه رقم (٢) .
 (٣) فى المخصص ج ٩ ص ٣١ : وامتدح القمر احتراقه ويوم التحاق آخر الشهر لأن الشمس تمتدح
 الهلال فيه ولا تبيته .

(٤) كذا فى إحدى نسخى اللعة وفى نسخة أخرى والأصاين «لا حائل بينه وبينها يقول فى آخرها
 مائة مرة : يا شديد خذلى الخ» .

- (٥) فى الكلام حذف يدل عليه السياق بأن يقدر : «إلا استجيب له» .
 (٦) كذا فى الأصلين وإحدى نسخى اللعة وفى أخرى «ولا تجنسى» .

المنسط التاسع

التواب، الشاكر، الولي، الحبيب، الوكيل، القريب، الصادق، البر، الباقي، الخلاق . قال : هذا القسم مرتب على سلوك مقامات السالكين، فالنواب للتائبين، والشاكر للشاكرين، والولي للأولياء، والحبيب لأهل الكفاية، والوكيل للتوكلين، والقريب من أهل القرب، والصادق مع الصادقين، والبر مع أهل البر، والباقي مع الشهداء، والخلاق لذوى الاعتبار . ولشايخ في هذا الميدان مجال رحب بحسب اختلاف أحوالهم .

المنسط العاشر

الهادي، الخبير، المبين، علام الغيوب، ذو الجلال والإكرام، القدوس، السلام، المؤمن، وينتظم في ذلك المِعْز، والمِذْلُ، وما في آخر سورة الإخلاص . قال : فالهادي، والخبير، والمبين، لمن أراد كشف عواقب الأمور بجوع وسهر، ويَدْكُر هذه الأسماء وعلى رأس مائة من أعداد الذكر يقول : آهْدِنِي يَا هَادِي ، وَخَبِّرْنِي يَا خَبِيرَ ، وَيَبِّينْ لِي يَا مُبِينَ ؛ وَيَسْمَعْ مَا يَرِيدُهُ وَذَلِكَ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ ، فَإِذَا أَدْرَكَهُ النَّوْمُ مَثَّلَ لَهُ كَشْفُ مَا أَرَادَهُ مِنْ أَيْ نَوْعٍ شَاءَ . هَذَا مُخْتَصَرُ مَا قَالَهُ الْبَوْنِي فِي تَرْتِيبِ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى .



(١٥٩)

وأما ما ورد في الأسم الأعظم؛ فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه سمع رجلا يقول : اللهم إني أسألك أني أشهد أنك أنت الله لا إله إلا أنت الأحد، الصمد، الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد؛ فقال : "لقد سألت الله بالأسم الذي إذا سُئِلَ به أعطى وإذا دُعِيَ به أجاب". وعن أنس بن مالك

رضي الله عنه قال : دخلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد فإذا رجل من الأنصار يقال له أبو عيَّاش الزُّرْقِيُّ يَصَلِّيُ ، فدنوت منه ، فدعا في صلاته : اللهم إني أسألك — بأن لك الحمد لا إله إلا أنت المتأن بديع السموات والأرض ذو الجلال والإكرام — أن تغفر لي ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”لقد دعا الله باسمه الأعظم الذي إذا دُعي به أجاب وإذا سُئِلَ به أعطى“ . وعن أسماء بنت يزيد رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ”أسم الله الأعظم في هاتين الآيتين وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ وفاتحة سورة آل عمران الْمَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ“ . وعن أبي أمامة وأسمه صدى بن عجلان الباهلي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”إن أسم الله الأعظم لفي ثلاث سور من القرآن في البقرة وآل عمران وطه“ ، قال فالتسها فوجدت في البقرة آية الكرسي (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ) ، وفاتحة آل عمران (الْمَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ) ، وفي طه (وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ) .

والأدعية المختارة كثيرة وقد أتينا منها بما فيه كفاية لمن توجه إلى الله تعالى وسأله .
ولنختم هذا الباب بما ختم به البخاري كتابه : كلمتان خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان في الميزان ، حببتان إلى الرحمن : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم .

(١) في أحد الأصلين « أبو العباس » وفي الآخر « أبو عياس » بالسين المهملة وهو محرف عن « أبي عيَّاش » الزُّرْقِيُّ الأنصاري وهو صحابي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث صلاة الخوف بسفان كما في تهذيب التهذيب .

صورة ما ورد بآخر الجزء الخامس في أحد الأصولين الفتوغرافيين :

تم الجزء الخامس من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للتويزي ،
والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده محمد وآله وسلم
يتلوه إن شاء الله الجزء السادس

صورة ما ورد بآخر الجزء الخامس في الأصل الثاني الفتوغرافي :

كل السفر الخامس من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب ، على يد
مؤلفه فقير رحمة ربه أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم البكري
التيمنى القرشي ، عُرف بالتويزي ، عفا الله عنهم .

ووافق الفراغ من كتابته في يوم الأحد المبارك لثمان بقين من شهر
ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة بالقاهرة المعزية .

يتلوه إن شاء الله تعالى في أول الجزء السادس القسم الخامس
من الفن الثاني في الملك وما يحتاج إليه وما يجب له على الرعية وما يجب
للعية عليه إن شاء الله تعالى .

الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، وسلم
تسلما كثيرا . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٤/٩٣/٢٠٠٠)

